DU 29 NOV. AU 5 DÉC. 2026
CLERMONT-FERRAND

36E FESTIVAL DU CINÉMA DOCUMENTAIRE



SOIRÉE D'OUVERTURE LE 29 NOVEMBRE 18h00 - MAISON DE LA CULTURE - ENTRÉE LIBRE

MERCIS

REMERCIEMENTS AUX RÉALISATEURS, RÉALISATRICES, PRODUCTEURS, PRODUCTRICES ET ASSOCIATIONS qui nous ont permis de diffuser leurs œuvres.

Traces de Vies remercie aussi : Le cinéma Arcadia de Riom ; les Archives Départementales du Puy-de-Dôme et Olivier Meunier ; l'Association ANEF03-63 ; l'Association Départementale de Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence (ADSEA 63) ; l'Association Régionale Pour la Famille et l'Enfance (ARPFE) ; le CCAS de la Ville de Clermont-Ferrand et l'association Retraite Loisirs et Solidarité ; Carrefour des Festivals ; le CROUS et Richard Desterne ; le Centre de Documentation de La Jetée ; Cinéfac ; La Cinémathèque du Documentaire ; la Mairie de Vic-le-Comte ; l'ESACM, Nelly Girardeau et ses étudiants ; les Médiathèques de Clermont Auvergne Métropole ; MICR'AUB, club informatique d'Aubière ; le cinéma Le Rio ; le cinéma Olympic du Mont-Dore ; la Semaine du cinéma Hispanique ; le Service Université Culture (SUC) et Franck-Olivier Schmitt ; l'UFR Lettres, Cultures et Sciences Humaines et le Département des Métiers de la Culture, ses étudiants et Caroline Lardy ; les personnels enseignants de l'Académie de Clermont-Ferrand ; l'Union Départementale des Associations Familiales (UDAF 63) ; l'Université Clermont Auvergne ; Visium et l'équipe de la SCOOP ; Poivre Vert ; les personnels municipaux de Clermont-Ferrand ; toutes celles et tous ceux qui par leurs conseils ont contribué à la programmation et bien sûr… tous les bénévoles du festival.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

NOS PARTENAIRES

⟩ L'ÉDITION 2026

71 films pour une immersion d'une semaine dans un cinéma d'ouverture, de réflexion et pour soutenir des films dont la carrière débute dans les murs du festival.

Il s'agit de privilégier non pas le ou les discours, mais le cinéma. Nous avons choisi soigneusement et en pensant à nos spectateurs, l'ensemble de ces films avec une volonté d'offrir une respiration cinématographique.

Des réalisations aux propos libres, aux points de vue inédits, des protagonistes filmés avec respect et dont la parole trouve enfin une attention précieuse.

37 documentaires en compétition pour de belles rencontres au Liban, aux États-Unis et au Mexique, au Japon et en Iran, en Chine et en Israël, au Brésil et au Congo, en France et sous bien d'autres cieux encore…

La plupart des films seront accompagnés par les réalisateurs et réalisatrices, dans les salles de projection.

8 films pour deux thématiques cette année. Le lieu social résistant pour l'une, la vie pastorale renouvelée et porteuse de valeurs écologiques pour l'autre.

2 conférences :

Retrouver Jean Rouch, reçu au festival en 1995, grâce à Philippe Costantini, compagnon de route du grand cinéaste.

Une vision écologique et créative du film d'archives avec le réalisateur Laurent Roth.

3 programmes jeunes publics : « 4 murs et un monde » pour les 8-11 ans, « Habitats en mutation » pour les 13-15 ans, et une sélection de documentaires de la compétition pour les lycéens.

Des séances partenariales dans les murs et hors les murs du festival.

SOIRÉE D'OUVERTURE LE DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 18H
SALLE JEAN COCTEAU - ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

⟩ **FRACTURE**, de KEREN KREIZER
Une soirée d'ouverture qui propose une vision cinématographique très créative, qui donne de la force à une résistance majeure.

AU **SOMMAIRE**

LES JURYS 5

COMPÉTITION 2026 7

- Regards documentaires hors frontières 7
- Un monde sensible 10
- Premier geste documentaire 13
- Un juste regard social 18

LES CONFÉRENCES 22

ARTS DU PRÉSENT 24

LES THÉMATIQUES 26

- Résister, l'air de rien ! 26
- Aventures pastorales d'aujourd'hui 28

SÉANCES JEUNE PUBLIC - SCOLAIRES 30

SÉANCES SPÉCIALES 34

LES COURSIVES 36

GRILLE DE PROGRAMMES 40

LES LIEUX DU FESTIVAL, L'ÉQUIPE 44

INFOS PRATIQUES 45

LES RENDEZ-VOUS DE CHAVIGNIER 46

INDEX DES FILMS 47

LES FILMS SONT PRÉSENTÉS DANS LE CATALOGUE AVEC LES INDICATIONS TECHNIQUES SUIVANTES :

P	Professionnel	HC	Hors compétition
PP	Première réalisation professionnelle	VOSTFR	Version originale sous-titrée en français
FA	Formation audiovisuelle		

LES **JURYS**

LE JURY HORS FRONTIÈRES ET MONDE SENSIBLE

- Le grand prix Traces de Vies
- Le prix Hors Frontières
- Le prix de la Création



Sonia BEN SLAMA est une documentariste franco-tunisienne. Diplômée d'art et de cinéma à l'Université Paris 3-Sorbonne-Nouvelle, elle réalise en 2015 en Tunisie son premier long métrage documentaire *Tout est écrit*. Son deuxième film, *Machtat*, également tourné en Tunisie (en compétition internationale à Visions du réel et à l'ACID Cannes), reçoit le Grand Prix de Traces de Vies en 2023. Elle prépare actuellement un nouveau projet documentaire aux États-Unis.



Diplômé du VGIK (Institut national du cinéma à Moscou), **Vladimir KOZLOV** est d'abord assistant réalisateur sur une vingtaine de longs métrages de fiction aux studios Belarusfilms et Mosfilm. En 2002, il devient auteur-réalisateur de documentaires dont certains sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux.



© Léa Renner

Docteure en esthétique, **Suzanne de LACOTTE** œuvre depuis de nombreuses années pour le développement de projets d'éducation aux images. Elle est notamment responsable de la médiation pour Cinéma du réel et chargée des actions éducatives pour La cinémathèque du documentaire par la Bpi (Bibliothèque publique d'information) à Paris. Elle enseigne également l'esthétique du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

LE JURY PREMIER GESTE

- Le Prix du Premier film professionnel
- Le Prix des Formations audiovisuelles



Stefano LA ROSA est réalisateur, scénariste et intervenant en cinéma participatif. Après des études en arts visuels et théâtre à Venise et en arts et sciences sociales à l'EHESS à Paris, il développe ses projets entre la France et l'Italie. Son premier long métrage documentaire, *Il Castello Indistruttibile*, a été sélectionné au CPH : DOX et a reçu de nombreuses distinctions, notamment une mention spéciale du jury Premier geste au festival Traces de Vies 2025.



Réalisatrice et monteuse sonore indépendante, passée par l'écriture d'émissions (*Mauvais genres*, *La grande table*, *Sur les docks*) pour France Culture, **Chloé LEBLOND** développe avec Le Grain du son depuis plusieurs années des projets documentaires collectifs qui mettent en lien différents publics, autour des mémoires filmiques des territoires. Elle enseigne par ailleurs la création radiophonique à l'Université Clermont Auvergne.



Après des études de cinéma, **Rémy TAMALET** réalise des courts métrages, dont *À l'ombre des grands baobabs* qui lui vaut une nomination au César du meilleur court métrage et au prix Jean Vigo. Formateur et lecteur de scénarios, il est aussi co-responsable d'une médiathèque tiers lieu où il a créé un festival de films documentaires. Il a publié deux romans (*L'image retrouvée*, 2024 et *La jeune fille et la mer*, 2026) aux éditions Abbate-Piolé.

LES JURYS

JURY REGARD SOCIAL

• Le Prix Regard social



Nathalie COIRAULT est éducatrice spécialisée diplômée depuis 23 ans. Depuis 2008, elle travaille à l'Association départementale de sauvegarde de l'enfant à l'adulte du Puy-de-Dôme, dans le service AEMO (Action éducative en milieu ouvert). Elle porte un intérêt aux documentaires qui traitent de sujets sociaux forts et sensibles.



Grace LALÉ est éducatrice spécialisée depuis 2024. En 2025, elle rejoint l'ADSEA63, au service Visites parents/enfants. Musicienne, elle envisage l'art comme un outil de transmission, et voit, dans le cinéma, une nouvelle façon de s'ouvrir à d'autres réalités pour questionner nos représentations.



Camille VARENNE est réalisatrice de documentaires. Diplômée en recherche à l'École supérieure d'arts de Clermont Métropole en 2018 et formée à l'Institut Imagine de Ouagadougou, elle réalise *Wéfo* (2015) puis *Blakata* (2019) au Burkina Faso. Avec son dernier film *Wolobougou* (primés dans plusieurs festivals et en compétition à Traces de Vies en 2025), elle poursuit un cinéma attentif aux voix marginalisées, aux solidarités collectives et aux récits d'émancipation.

JURY ÉTUDIANT

• Le Prix Étudiant



Roxane LAU POUI CHEUNG est étudiante en première année d'Arts du spectacle à l'Université Clermont Auvergne. À côté de ses études, elle développe une pratique d'écriture de scénarios de films d'animation. Elle s'intéresse notamment à la frontière entre le réel et le fictif.



Mell Florda OBISSA est étudiant en troisième année de BUT Science des données à l'IUT Clermont Auvergne, en alternance chez FormaSup Auvergne à Aubière. Pour lui, le cinéma documentaire peut permettre de mettre « *des visages derrière les fichiers* » qu'il traite au quotidien, ce qui le pousse à se demander « *ce qu'il fera des données qu'on lui confiera* » dans un futur emploi.



Étudiante en première année de licence Arts du spectacle, **Marie-Agapanthe RAMBAUD-DAUPHANT** s'intéresse à la création sous toutes ses formes, notamment documentaire. Elle y recherche une confrontation des regards, pour voir autrement ce qu'elle pensait connaître.

⟩ COMPÉTITION 2026

⟩ REGARDS DOCUMENTAIRES HORS FRONTIÈRES

La section présente des films tournés à l'étranger : regard sur la vie des sociétés, des cultures ; phénomènes politiques ou historiques ; enjeux de l'économie et de la mondialisation ; questions environnementales.

DAR BAND

⟩ HESAM ESLAMI

Prison de Téhéran, centre de surveillance électronique. Un homme scelle un bracelet sur la cheville d'une femme, un autre observe sur son écran des centaines de points et leurs périmètres associés, relève les infractions, appelle les « *prisonniers* ». Les situations pourraient être cocasses, les surveillants eux-mêmes sombrent dans la lassitude… Des caméras filment les rues : une jeune femme, nu-tête, aperçoit l'objectif, le fixe sans se détourner.

2025 - Iran - 15' - P - VOSTFR - Aras Films

DIMANCHE 29 NOV - 13H30 - GEORGES CONCHON
MERCREDI 2 DÉC - 20H30 - GEORGES CONCHON



DJEDDI

⟩ JOWAN LE BESCO

Le film nous fait habiter l'espace et le temps de Boukhani, autrefois nomade, aujourd'hui immobilisé dans sa maison du désert du Hoggar. Des chants d'oiseaux, un chat dans l'ombre, le thé versé ; au loin, un berger et son troupeau. Autour, l'architecture fantastique des montagnes sculptées par la lumière. Lui voit tout, se souvient de tout, et apprend tout à son petit-fils.
Mais voilà que des visiteurs arrivent, apportant du bois, et des nouvelles.

2025 - France - 91' - P - VOSTFR - Rez'Arts Prod

LUNDI 30 NOV - 20H30 - GEORGES CONCHON





ENTRE LES GUERRES

〉SARAH SRAGE

Le quotidien d'une famille à Beyrouth en 2019 : pas de travail, produits manquants ou prix exorbitants.
Dehors, le peuple manifeste et appelle à la révolution. Le fils aîné justifie son adhésion au Hezbollah. Ses échanges avec son père, partisan de Hariri, sont parfois vifs, mais jamais dénués d'humour ni d'affection.
Désabusée, la mère œuvre, dans l'ombre, à la survie de tous.

2026 - France - 90' - P - VOSTFR - L'Atelier Documentaire

MERCREDI 2 DÉC - 18H - BORIS VIAN



FRACTURE

〉KEREN KREIZER

La fracture ? Celle de Keren, jeune Israélienne soutien des Palestiniens, rejetée, voire haïe, par ses compatriotes.
Elle avait quitté son pays « *entre évitement et nostalgie* ». Elle y revient, retrouve sa famille qui dénonce les « *pogroms* » des colons. Avec son ami Shir, elle tente de protéger les paysans de Cisjordanie : surveillance nocturne des oliviers, interpositions…
Un engagement politique et esthétique très fort pour ne pas perdre espoir.

2026 - Belgique - 83' - P - VOSTFR - Centre Vidéo de Bruxelles - CVB / Le Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA) / GSARA / SounImageCulture-SIC & First Cut

DIMANCHE 29 NOV - 18H - JEAN COCTEAU



INNER EMIGRANTS

〉LENA KARBE

Moscou 2022 : « *opération spéciale en cours* ». Trois psychologues travaillent sur une ligne d'écoute d'urgence. En ville : slogans patriotiques et portraits de jeunes soldats sur écran géant ; clients au chaud dans les beaux restaurants ; passage de convois militaires.
Dans les échanges, une angoisse à laquelle le thérapeute répond par un sibyllin : « *attendre et espérer* ». Lui-même s'interroge : « *Comment un psy peut aider à l'échelle de la société ?* ».

2026 - Allemagne, France - 92' - P - VOSTFR - Karbe Film / Macalube Films

MARDI 1ER DÉC - 17H - GEORGES CONCHON

RETOUR À FUKUSHIMA

〉 THOMAS LICATA

Au « *lotissement du renouveau* », créé au cœur de la préfecture de Fukushima, les rares habitants essaient de faire vivre les rangées de pavillons blancs. Munis d'un dosimètre, ils s'aventurent parfois dans les champs pour cueillir des plantes ou revoir des lieux chers. L'un d'eux élève même des vaches irradiées…
Oubliés par l'État et leurs concitoyens, ils tentent d'alerter sur ce que représente le nucléaire, allant jusqu'à Tokyo, la « *ville-électricité* ».

2026 - Belgique - 80' - P - VOSTFR - Les Films de la Passerelle / CBA

JEUDI 3 DÉC - 10H - BORIS VIAN



SARKASH, LES INDOCILES (WHAT COMES FROM SITTING IN SILENCE?)

〉 SOPHIE SCHRAGO

Khatoon, membre du Mouvement des Indiennes musulmanes, juge de la charia à Mumbai, reçoit inlassablement des jeunes femmes qui ont porté plainte contre leur mari ou leur belle-famille pour violences, sévices, injures.
Ici, on écoute toutes les parties, mais on rappelle que « *gifler, c'est frapper* », que « *le hijab est un choix personnel* », et que les femmes ont droit à la dignité. Un huis clos plein de vie, et un portrait surprenant.

2026 - France, Corée du Sud - 76' - P - VOSTFR - Hutong Productions

LUNDI 30 NOV - 10H - BORIS VIAN
MERCREDI 2 DÉC - 17H - GEORGES CONCHON



UNE ARME À LA MAIN, J'AI TRAVERSÉ LE DÉSERT

〉 LAURENCE GARRET

Road movie vers la frontière mexicaine : Daniel conte son histoire. Mexicain vivant sans papiers aux États-Unis, il s'est engagé à 18 ans dans les Marines et a combattu en Irak. À son retour, il a été expulsé au Mexique.
De l'autre côté de la frontière, une autre narration commence, celle de sa lutte remportée contre l'administration américaine, et de son action pour aider ceux qui, comme lui, ont été rejetés du pays pour lequel ils ont risqué leur vie.

2026 - France - 78' - P - VOSTFR - So-cle / Acqua Alta / Lesterfilm

DIMANCHE 29 NOV - 16H - BORIS VIAN





VAPEUR

› ANUSH HAMZEHIAN, VITTORIO MORTAROTTI

Dans son trench à carreaux, coiffé de son indétrônable bob en feutre, Goro, détective privé, sillonne une île du Japon. À la recherche d'un disparu, d'un « *évaporé* », il rencontre les habitants. Pas d'interrogatoire abrupt, mais une entrée en matière bienveillante. Puis LA question est posée : a-t-on entendu parler d'un nouvel arrivant ? Non. Goro poursuit sa quête, surplombé par le volcan menaçant. Des pistes surprenantes s'ouvrent…

2026 - France - 73' - P - VOSTFR - La Bête

MARDI 1ER DÉC - 10H - BORIS VIAN
JEUDI 3 DÉC - 17H - GEORGES CONCHON

› UN MONDE SENSIBLE

Une section construite autour de portraits, de la vie sociale proche, de petits groupes - de la famille à l'entreprise - et d'expressions artistiques et culturelles singulières.



HALLELUJAH HELENA

› PAULINE JARDEL

Helena, « *gothique* », « *trop grande avec trop de cheveux* », ne ressemble pas à une maîtresse de cérémonie funéraire. À Berlin, elle voudrait pourtant créer son entreprise et l'appeler Hallelujah. Alors, visite de salons professionnels avec leurs banalités ou leurs surprises - tel un bijou réceptacle de cendres -, formation auprès d'une oratrice religieuse, répétition devant son chat de discours à la famille… Que dire ? Il n'y a pas de mot magique…

2025 - France - 97' - P - VOSTFR - Maison du Soleil Productions

MARDI 1ER DÉC - 21H - BORIS VIAN

HASTA MAÑANA SI DIOS QUIERE

⟩ ALEJANDRO EGIDO

Elles font le ménage des tombes à grande eau, elles parlent aux poules, regardent le ciel s'assombrir chaque soir, et aimeraient partager encore ce plaisir avec un compagnon disparu.
Elles comptent les maisons vides de leur village autrefois plein de vie et d'enfants et se souviennent de chaque habitant par son nom. C'est l'occasion, pour leur neveu réalisateur, d'une revue poétique de la beauté des choses « *qui durent plus que les personnes* ».

2026 - Espagne - 29' - P - VOSTFR - Blanca Munt

LUNDI 30 NOV - 14H - GEORGES CONCHON



LA VIE FUTURE

⟩ ÉLÉONOR GILBERT

Maltraitées durant leur enfance, Jacqueline et Jeannette ont eu des parcours de vie divergents, mais sont toujours restées solidaires.
La réalisatrice, par une série de questions, amène grand-mère et grand-tante à expliquer leur conception de l'amour, de la famille. Sans connaître le mot féminisme, les deux sœurs ont su cependant affirmer, chacune à leur façon, leur liberté, leur désir de vivre.

2025 - France - 87' - P - La Société des Apaches

MERCREDI 2 DÉC - 14H - GEORGES CONCHON



MARCHER D'UN PAS DÉCIDÉ

⟩ LAURENT ROTH

Roger Breillout a été instituteur de 1945 à 1976 ; il a filmé ses élèves dans deux écoles rurales de Haute-Vienne.
Ce sont les archives de ce cinéaste amateur dont s'empare Laurent Roth. Images sans paroles, pour lesquelles il construit une bande-son en filmant en contrepoint l'enseignement d'un professeur de piano. Une écriture filmique qui ne se veut pas conservation de la mémoire, mais qui « *cherche parmi les morts le vivant qui nous précède* ».

2026 - France - 47' - P - Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine / Arcosse Production

MARDI 1ER DÉC - 14H30 - GEORGES CONCHON





REPLICA

〉 CHOUWA LIANG

« *Il est censé m'aimer sans condition !* ». Trois Chinoises évoquent l'élu de leur cœur. Exigeantes, elles attendent compliments, surnoms acidulés, assurance de sentiments éternels. Seulement voilà, l'élu en question est Lu Chen, une convaincante création de l'IA. Nous suivons l'idylle, les premiers grains de sable dans la relation, puis le dévoilement des attentes des jeunes femmes. Une démarche complète, un regard interrogatif mais très bienveillant.

2026 - France, Australie, Chine - 90' - PP - VOSTFR - Elda° Productions / Axel Rise Films

LUNDI 30 NOV - 18H - BORIS VIAN
VENDREDI 4 DÉC - 10H - GEORGES CONCHON



SEUL LE PAPIER EST BRUN (PARDO É PAPEL)

〉 ALEXIS ZELENSKY

Issu des favelas de Rio, le peintre Maxwell Alexandre a connu une *success-story* fulgurante, avec ses grandes peintures sur papier kraft. Son ascension n'est pas sans lien avec sa maîtrise des codes du marché et des institutions de l'art contemporain, champs eux-mêmes hantés par la question du statut racial/social des artistes et de leur public. Maxwell en livre, dans ses œuvres comme dans sa parole, une analyse d'une extrême lucidité.

2026 - Brésil, France, Portugal - 92' - P - VOSTFR - AZ Produção

MERCREDI 2 DÉC - 21H - BORIS VIAN
VENDREDI 4 DÉC - 17H - GEORGES CONCHON



WITH LOVE AND RAGE

〉 BOJINA PANAYOTOVA

1980, lors de la *Women's Pentagon Action*, des femmes encerclent le Pentagone. Au masculin associé au pouvoir, à la violence, elles opposent un féminin lié à la vie, à la paix. Avec les images et les récits des participantes, l'auteure réalise une œuvre qui n'a rien du regard objectif d'une historienne, mais garde active la substance de ce moment d'*empowerment* des femmes, dont les émotions, les symboles et les slogans constituent la formule chimique.

2026 - France - 43' - P - VOSTFR - Les Films Hatari / Les Films de la Nuit

MARDI 1ER DÉC - 14H30 - GEORGES CONCHON
MARDI 1ER DÉC - 18H - BORIS VIAN

〉 PREMIER GESTE DOCUMENTAIRE

Ici, les jeunes réalisateurs trouveront un accueil attentif à une première diffusion et à un futur parcours professionnel.

DANS LA GUEULE DE L'OGRE

〉 MAHSA KARAMPOUR

La réalisatrice a quitté l'Iran pour Paris. Son frère, de 10 ans son cadet, s'est exilé aux États-Unis, où, musicien *punk*, il connaît un certain succès. Traumatisée par la guerre Iran-Irak de son enfance, elle a toujours voulu le protéger. Elle tente de renouer un lien avec ce personnage énigmatique qui aime la provocation, le chaos, les déguisements, et qui dit fuir la réalité.
Lors d'un *road movie* partagé, des confidences s'échangent…

2026 - France - 86' - PP - VOSTFR - Les Films du Bilboquet

DIMANCHE 29 NOV - 13H30 - GEORGES CONCHON



¿DÓNDE ESTÁ?

〉 MAUD MASCRÉ

Casques vissés sur la tête, Maca, Vale et Camila sillonnent les rues de Valparaiso à rollers. Patiner est devenu pour les femmes un symbole de résistance, un moyen pour elles d'exister dans l'espace public, de se le réapproprier. Au même moment, la population s'insurge contre la disparition mystérieuse de la militante écologiste Julia Chuñil.

2026 - Allemagne, Chili - 18' - FA - VOSTFR - Filmakademie Baden-Württemberg

MARDI 1ER DÉC - 20H30 - GEORGES CONCHON





FEMMES CAS RÉELS (MUJER CASOS DE LA VIDA REAL)

〉 DAFNE VÁSQUEZ

Parodiant une émission télé mexicaine, deux femmes présentent leur propre réalité.
À Lyon, Nirvana, exilée vénézuélienne, aime écouter le fleuve qui l'apaise, loin des cohues bigarrées de la ville qu'elle a fuie après une agression policière.
À Strasbourg, Ligia, réfugiée politique colombienne, se raconte, dans son jardin, au milieu de ses cyanotypes ou à son bureau. Toutes deux disent leur attachement au pays d'accueil mais aussi leur sentiment d'exil.

2025 - France - 24' - FA - VOSTFR - Adriana Malta Montoya

LUNDI 30 NOV - 14H - GEORGES CONCHON



IN A MANNER OF SPEAKING

〉 ROSE HIRGOROM

Avec des mots presque inaudibles, une femme explique comment elle a subitement perdu sa voix. Sans artifice, la caméra nous rend témoins d'un de ces troubles dits fonctionnels sur lesquels le savoir médical bute ; ni cause physiologique décelable, ni interprétation décisive d'événements ayant touché le psychisme. Dans le cabinet de l'orthophoniste, la rééducation tâtonne ; dans l'abandon aux émotions du chant, cette voix retrouverait-elle sa force ?

2026 - France - 25' - FA - Rose Hirgorom

MERCREDI 2 DÉC - 10H - GEORGES CONCHON



LA CITÉ, OU GUIDE DU SOLEIL D'HIVER

〉 MING KONG

À Shanghai, le réalisateur suit son père dans la cité ouvrière où il a passé son enfance dans les années 50. Si jadis « *à Noël, c'étaient les Champs Élysées* », elle est aujourd'hui très dégradée.
Leur déambulation montre la vie quotidienne de la rue avec ses pédicures, son « *droit au soleil* »… Les anciens évoquent un sentiment d'abandon, mais aussi la famine de 1962, les licenciements massifs.
Tous sont cependant liés par un fort attachement nostalgique.

2026 - Chine, Canada - 80' - PP - VOSTFR - Ming Kong

MERCREDI 2 DÉC - 10H - BORIS VIAN

LE FAIT DIVERS LE PLUS CONNU D'ARDÈCHE

〉 CHINE MODZELEWSKI

À bord de sa « *plus belle histoire d'amour* », sa Micra II, Chine sillonne la Nationale 102. Au fil des rencontres dans les cafés, elle retrace les histoires ardéchoises : de l'inondation de la route en 1992 aux 2000 lapins rescapés de l'accident du col de la Chavade, le lundi de Pâques 2026. Mais au bout de la route, une histoire plus sanglante se profile dans l'ombre d'une auberge bien connue… celle de Peyrebeille.

2026 - France - 18' - FA - École Documentaire d'Ardèche Images

MARDI 1ER DÉC - 20H30 - GEORGES CONCHON
MERCREDI 2 DÉC - 18H - FRÈRES LUMIÈRE



L'ÉLÉPHANT DANS LA SAVANE

〉 FAN BINGQI

Visage grave et voix douce, la jeune fille envoie un message vidéo pour parler à, ou peut-être de sa mère, « *cette immensité indicible* ».

L'une en France, l'autre en Chine, elles sont séparées par les écrans et les mémoires. L'image filmique est divisée en 2, en 4 ou plus, écho du morcellement de leur relation. Sur un ton uniforme, le récit se dramatise. Dureté d'une vie passée, mêlée aux moments heureux. Comment décrire l'éléphant immense ?

2025 - France - 10' - FA - VOSTFR - Fan Bingqi

MERCREDI 2 DÉC - 18H - FRÈRES LUMIÈRE
VENDREDI 4 DÉC - 10H - GEORGES CONCHON



LE SALUT

〉 LOUISE COGNÉE

Le garçon marche dans la ville enneigée avec un énorme sac de sport. Dans les vestiaires : cris et rires à pleine voix. Entrée sur la patinoire des jeunes hockeyeurs caparaçonnés comme des monstres.

Sport ou théâtre ? Les trois coups sont frappés avec la crosse. Et c'est parti. La scène sur glace se double en voix off de témoignages sur les sensations, de réflexions à propos de sport et virilité : « *j'ai pas envie d'être l'homme bruyant et imposant !* ».

2025 - Canada, Québec - 15' - FA - VOSTFR - École des Métiers du Cinéma et de la Vidéo (EMCV) - Québec

MARDI 1ER DÉC - 10H - BORIS VIAN





LES GLANEURS DE CARTON

〉 SAKINA DOUIOU, XUAN-MINH TRAN

Busan, Corée : une forêt de tours pousse toujours plus haut. En bas, des charrettes à bras cheminent dans les rues. Tirées, poussées par de petites silhouettes qui ramassent et entassent déchets et cartons.
Au dépôt de récupération, le jeune propriétaire bavarde un moment avec la vieille dame au tablier à bretelles et le vieux monsieur au gilet fluo. Affectueux et compatissant il sait que leur minuscule retraite les condamne à cette tâche épuisante…

2026 - France - 30' - FA - VOSTFR - Université Gustave Eiffel

DIMANCHE 29 NOV - 15H30 - GEORGES CONCHON
MERCREDI 2 DÉC - 18H - FRÈRES LUMIÈRE



LES MURS DU PALAIS SONT PROPRES

〉 ROBIN PANCOT

Works in progress ou résidus destinés à la benne ? Il peut être difficile de faire la différence lorsque l'on navigue dans les couloirs de l'école des Beaux-Arts de Toulouse, où les œuvres des étudiants et étudiantes sortent souvent des codes esthétiques admis. David, Rani, les deux Christophe et Tonio commentent ce « flou artistique », tout en effectuant leurs missions de maintenance : faire le tri, mais aussi épauler les jeunes artistes.

2026 - France - 49' - PP - Balade Sauvage Productions

MARDI 1ER DÉC - 18H - BORIS VIAN



NUUHKUUM UUMICHIWAAPIM (LE TIPI DE MA GRAND-MÈRE)

〉 LINDSAY CHEWANISH

À petits pas précautionneux, la vieille dame entre chez elle. Nous l'accompagnons. Sol recouvert de branches de sapin, parois de toile épaisse bien tendue, un œil au ciel. Dans son tablier à fleurs bordé d'une dentelle, elle va cuisiner. Gestes précis et patients pour allumer le feu de bois, pétrir une pâte, épointer des bâtons noircis. C'est la cuisson des poissons. Elle attend, assise dans son fauteuil. Nous aussi, dans un moment de douceur oubliée.

2025 - Canada - 5' - FA - VOSTFR - Corporation Wapikoni Mobile

MARDI 1ER DÉC - 20H30 - GEORGES CONCHON
MERCREDI 2 DÉC - 18H - FRÈRES LUMIÈRE

QUI VOIT LA NUIT

⟩ PATXI ENDARA

Pays Basque, Anglet, la nuit. Le réalisateur retrouve son grand-père avec qui il ne peut plus communiquer que par écrit. Ensemble, ils tentent de ré-ancrer ses souvenirs estompés par le temps en convoquant des images communes. Plus tard, au détour des rues désertes, fragmentées par les faisceaux des lampadaires, le réalisateur rencontre un sans-abri…

2025 - Belgique - 21' - PP - Centre Vidéo de Bruxelles - CVB

DIMANCHE 29 NOV - 15H30 - GEORGES CONCHON



RICHE ET SAGESSE

⟩ ELVERA NKODIA

Peu gâtés par la vie, trois jeunes Congolais à la rue cherchent à s'en sortir. L'un arpente les plages, les rues, pour revendre aux enfants des objets de pacotille, l'autre postule pour des formations, le troisième reprend des études.
Mais il leur faut aussi, pour échapper à la police qui traque des groupes de délinquants violents, se blottir dans des abris de fortune où ils évoquent un avenir possible.

2025 - France, République du Congo - 25' - FA - VOSTFR - Ateliers Varan / Club des Cinéastes du Congo

MARDI 1ER DÉC - 20H30 - GEORGES CONCHON



TROIS CHOSES QUE J'AI APPRISES EN FRANCE

⟩ TE-GAO HONG

Sur l'écran d'ordinateur de Te-Gao, des images se superposent. Aux JO de Paris, les agents de sécurité arrachent les bannières des supporters taïwanais. Lorsqu'il en fait la requête, son IA refuse de générer le drapeau de Taïwan…
En off, la voix de Te-Gao résonne : « *En tant que Taïwanais venu en France, j'ai appris quelques choses. Et il y a trois choses que j'aimerais le plus partager avec vous* ».

2026 - Taïwan, France - 16' - P - VOSTFR - Autoproduction

DIMANCHE 29 NOV - 15H30 - GEORGES CONCHON





UNDER THE DANCE FLOOR

〉 SARA TIMAR

La réalisatrice évoque son enfance hongroise dans la vaste et belle maison familiale. On y dansait beaucoup, le père ayant dédié sa vie à l'étude des danses folkloriques.
Nul ne se souciait des fils de fer barbelés sur le portail, du judas sur un mur…
Mais elle, elle enquête : que savaient sa mère, ses frères ? Ont-ils su que la Police Secrète avait exercé ses sinistres activités dans la cave ?

2026 - Hongrie, France - 80' - PP - VOSTFR - Alter Ego Production

MERCREDI 2 DÉC - 20H30 - GEORGES CONCHON

〉 UN JUSTE REGARD SOCIAL

Cette section rassemble des réalisations attachées à des questions sociales : des vulnérabilités provisoires ou durables, des précarités sociales ou personnelles, des dispositifs d'accueil ou d'accompagnement, des trajectoires qui sont toutes singulières. Elle accueille aussi des films sur des expériences culturelles à portée sociale ou émancipatrice.



ÉLÉGIE POUR LES LILAS

〉 ALAIN KASSANDA

La maternité des Lilas, dans le 93, a soixante ans, mais un déficit chronique menace aujourd'hui son indépendance. Pionnière emblématique dans la pratique des accouchements sans douleur et des IVG avant la loi Veil, elle se singularise encore par la qualité de l'accompagnement et de la préparation des grossesses. D'où son coût.
Le film témoigne de ces pratiques exceptionnelles et des dilemmes des équipes soignantes.

2026 - France - 107' - P - Ajimati Films / 32 Bis Productions

MERCREDI 2 DÉC - 10H - GEORGES CONCHON

LES VISAGES DE LA GUERRE

〉 DIDIER CROS

L'équipe médicale française de Chloé Bertolus, chirurgienne qui a opéré Philippe Lançon de *Charlie Hebdo*, vient régulièrement pratiquer des soins de reconstruction faciale au Centre médical de Vynnyky, en Ukraine.
Chaque patient retrace l'évolution de son visage et ses espoirs. Entre les étapes de ce récit à plusieurs voix, on voit l'équipe de soin échanger, se reposer. Le réalisateur ménage un bel espace de parole ouvert et apaisé.

2026 - France - 66' - P - Zadig Productions

MARDI 1ER DÉC - 14H - JEAN COCTEAU



NOUS QUI PARTAGEONS LA VIE EN MER

〉 LILOÉ DUCHESNE

Des enfants en danger sont parfois placés en urgence dans des familles d'accueil, pour un temps plus ou moins long.
La réalisatrice, dont les parents ont choisi ce métier, utilise la métaphore du navire pour évoquer ces séjours d'enfants « *passagers* » au sein d'une famille « *équipage* ».
Que vivent les jeunes de cette famille « *naturelle* » ?
Un angle très rarement évoqué, avec la parole de deux familles et une voix off juste et chaleureuse.

2026 - France - 27' - FA - Ardèche Images - Emmanuel Roy

MARDI 1ER DÉC - 14H - JEAN COCTEAU



SYNDROME SOLITAIRE

〉 PIERRE VILLEMIN

Petit *road movie* en Moselle. Des chauffeurs bénévoles assurent, avec leurs véhicules personnels, des déplacements vitaux pour des personnes isolées, âgées.
Conversations chaleureuses, parfois drôles, dans le huis clos des voitures : petites histoires de vies, de conduite. Les chauffeurs écoutent, réagissent, mais ne doivent pas se laisser distraire…
Partout s'invente le lien social solidaire.

2026 - France - 30' - P - Autoproduction

LUNDI 30 NOV - 10H - GEORGES CONCHON





UN CHANT AVEUGLE

› STEFANO CANAPA, NATACHA MUSLERA

Qu'est-ce que l'ombre ? Et les rêves, qu'en est-il des rêves sans images ?
Un chœur composé de personnes non-voyantes et voyantes, Tac-Til, nous invite à rencontrer les *Goze*, un groupe de chanteuses japonaises aveugles, qui accompagnent des cérémonies.
Entre écrans noirs et visages rapprochés, nous devons patiemment construire un monde à la croisée de leurs expériences et de la nôtre. Le travail sonore exceptionnel nous aide dans ce parcours.

2026 - France - 63' - P - Volte Films / Daltonica / Off-Cells

LUNDI 30 NOV - 10H - GEORGES CONCHON



UNE AUTRE CHANCE

› STÉPHANIE MOREL

Sur les quais de Seine, un groupe de femmes à vélo suit les indications de l'accompagnatrice : « *Pour tourner, d'abord le regard et après le bras* ». Moyen de déplacement écologique et bel outil d'autonomie à disposition de ces femmes, pour beaucoup exilées.
La réalisatrice tend la caméra à l'une d'entre elles, Malia, pour présenter le gymnase qui l'héberge avec deux cents autres personnes.

2025 - France - 19' - FA - Ateliers Varan

JEUDI 3 DÉC - 14H30 - BORIS VIAN

visium

Solutions audiovisuelles

location de matériels et prestations audiovisuelles pour vos évènements

04 73 26 44 15



⟩ LES **CONFÉRENCES**

Des séances mêlant extraits de films et une réflexion accompagnée d'échanges.

LUNDI 30 NOV - 14H À 17H - BORIS VIAN

⟩ ÉCOLOGIE ET ARCHÉOLOGIE DES IMAGES
Le film de réemploi, une réponse contemporaine.

Laurent Roth est réalisateur, scénariste, programmateur dans plusieurs festivals. Il est également critique de cinéma (France Culture, Cahiers du Cinéma).

À la croisée de l'Histoire, du documentaire et de l'autofiction, il emploie l'expression de « *fantaisie documentaire* » pour qualifier son cinéma. Plusieurs de ses films ont été sélectionnés à Traces de Vies, dont *J'ai quitté l'Aquitaine* de 2005 et *Amos Gitai, la violence et l'histoire* de 2020. Il se consacre depuis 2019 à un cinéma de réemploi à partir de bobines de films amateur dont *La Nymphe Scylla*, *Le Temps de la moisson*, *Centaure, Centauresses*, *Marcher d'un pas décidé* (compétition Traces de Vies). Prix Découverte audiovisuel de la Scam 2016.

Dans le cadre de ses activités de documentariste, Laurent Roth expérimente un nouveau régime d'écriture cinématographique dont le dispositif s'élabore à partir de bobines trouvées, ou plutôt chassées, sur eBay. Ces films amateurs tournés en 8 ou 16 mm constituent une collection de rushes anonymes que le cinéaste se réapproprie allègrement pour tisser un récit à la première personne dans une (fausse) démarche autobiographique.



« *Le tsunami numérique est là, ses ondes de choc mettent du temps à nous parvenir, mais c'est pour demain, c'est pour aujourd'hui. La multiplication des écrans, ce sont des pratiques solitaires et morcelées, c'est aussi la désaffection progressive de la salle qui se précise, qui inquiète et interroge. Les jeunes générations se déplacent de moins en moins au cinéma et ma salle de banlieue ressemble de plus en plus à un club du troisième âge. La question dont nous débattons c'est moins la question de la fin du cinéma que celle de la fin du spectateur.*
Nous sommes désormais tous soumis à la tyrannie de l'algorithme.
Je fais des films depuis quarante ans et je ne peux ignorer cette maltraitance numérique universelle.
Depuis sept ans, je pratique un cinéma de réemploi.
C'est-à-dire que j'ai décidé de renverser mon rapport au cinéma : je considère que tout a été déjà filmé, et dort dans ces millions de bobines de films amateurs qui sont maintenant conservées dans de très nombreuses cinémathèques régionales, ou chez des privés. Je réinvente l'histoire, des histoires pour ces bobines perdues, trouvées sur les marchés, le Bon coin, eBay, chez des voisins qui déménagent.

Est-ce la peur devant la fin des temps ?
La fin du temps qui me reste à vivre ?
Est-ce tout simplement un sentiment de survie ? » - Laurent Roth.



En écho à cette conférence, durant laquelle sera évoqué le travail d'Arnaud des Pallières, Cinéfac projettera un film de ce cinéaste : *Poussières d'Amériques*, le mardi 1er décembre à l'amphithéâtre Agnès Varda.

JEUDI 3 DÉC - 17H30 À 20H30 - BORIS VIAN

⟩ JEAN ROUCH : L'INVENTION D'UN CINÉMA DE L'ALTÉRITÉ

Nous avons eu le privilège de recevoir à Traces de Vies Jean Rouch, ethnocinéaste français, grand pionnier du documentaire et du cinéma direct, en 1995, pour présenter son film Moi, un noir.

Nous revenons cette année sur ses pas grâce à Philippe Costantini.

Réalisateur/chef opérateur, membre fondateur des Ateliers Varan, il a étudié puis travaillé auprès de Jean Rouch à partir de 1983. Dans le cadre d'un master sur la Valorisation des Patrimoines Cinématographique à Paris 8, il participe à la restauration de 17 films de Jean Rouch entreprise par le CNC.
Philippe Costantini s'est inspiré du cinéma de Jean Rouch en tant que réalisateur, au point que celui-ci en 1983, alors qu'il décide de tourner à deux caméras au lieu d'une seule, lui demande de le rejoindre en tant que chef opérateur réalisateur. C'est ainsi qu'il peut témoigner du travail en commun, des choix éthiques, esthétiques et techniques du cinéaste.



« *Jean Rouch, cinéaste de l'altérité.*

En 1942, Jean Rouch, alors jeune ingénieur des Ponts et Chaussées, est envoyé au Niger pour construire des routes. Très marqué par sa découverte de l'Afrique et des cultures animistes, il devient ethnologue et cinéaste.
Adepte du Cinéma Direct, ses films témoignent d'une relation à l'autre faite de participation réciproque et de complicité. Moi un Noir, *tourné en 1959, est le premier film où un Africain prend la parole et* Les Maîtres Fous *(1954) consacre Rouch comme l'un des pionniers de la Nouvelle Vague. Grand inventeur de formes de film en film, il pratique un cinéma d'immersion auprès de ses personnages acteurs qu'il suit des années durant à la recherche d'une vérité cinématographique, naviguant sans cesse entre documentaire et fiction mêlant parfois les deux dans un ballet singulier entre le réel et l'imaginaire. Il a le souci de former des techniciens autochtones et invente le contre-don audiovisuel.*
Témoin de nombreux rituels de possession durant des décennies, il n'a de cesse que de tenter de comprendre ces phénomènes en posant la question de l'altérité vis-à-vis des possédés, devenus par la transe les porte-parole des génies, et vis-à-vis de lui-même, observateur-filmeur, pris dans sa propre « ciné-transe ». » - Philippe Costantini

LES TAMBOURS D'AVANT : TOUROU ET BITTI

⟩ JEAN ROUCH

1971 - France - 10' - CNRS Audiovisuel / Comité du Film Ethnographique



CINÉ PORTRAIT DE RAYMOND DEPARDON

⟩ JEAN ROUCH

1981 - France - 10' - Comité du Film Ethnographique

⟩ ARTS DU PRÉSENT



Elizabeth Bishop: from Brazil with love - Vivian Ostrovsky, Ruth Gadish

Cette année, la sélection met l'accent sur les différents modes d'inscription des créateurs dans la société.
Depuis ceux qui agissent au sein de l'Institution, comme le metteur en scène ***Stanislas Nordey****, jusqu'à ceux qui la refusent radicalement, tels les punks photographiés à Berlin par* ***Ralf Marsault*** *dans* This is not a zoo nor a museum, *chaque artiste choisit son rapport au monde.*
Jean-Luc Johannet*, anarchiste de toujours, met son travail de solitaire à la portée des gens, dans l'espace public ou via des institutions qu'il subvertit avec bonheur.*
L'équipe de ***Baro d'evel*** *met en jeu dans ses créations collectives et multidisciplinaires les inquiétudes des générations actuelles.*
Quant à la poétesse ***Elizabeth Bishop****, elle a rompu avec son pays d'origine et trouvé sa liberté dans un autre pays, une autre langue, une autre culture.*
Pour tous, l'enjeu de leur pratique est existentiel.

ELIZABETH BISHOP: FROM BRAZIL WITH LOVE

⟩ VIVIAN OSTROVSKY, RUTH GADISH

Elizabeth Bishop, poétesse américaine, a vécu au Brésil dans les années 1950-60. Ce séjour l'a révélée à elle-même comme artiste et comme femme. Son itinéraire est retracé grâce à un riche matériau sonore et visuel : correspondances, poèmes, photos, dessins, documents d'époque, séquences d'animation… Le film procède par collage, à la manière singulière de Vivian Ostrovsky, dont la Cinémathèque du documentaire a présenté une rétrospective en juin 2026.

2025 - États-Unis - 67' - HC - On the Fly Prod

VENDREDI 4 DÉC - 20H30 - BORIS VIAN

JEAN-LUC JOHANNET. ANARCHITECTE

⟩ DANILO PROIETTI

Après ses études d'architecture, Jean-Luc Johannet s'était juré de bannir l'angle droit. Il a tenu parole en créant l'Oiseau euphorique, sculpture cinétique et colorée de 18 mètres d'envergure, ou la Tortue-maison roulante destinée à une cour d'école. Sa dernière-née, la Citadelle, est une sculpture-monde en carton ondulé.
Pauvreté des matériaux, richesse de l'imaginaire, et clin d'œil à la vie : le vieil anarchiste est aussi art-thérapeute.

2025 - France - 90' - HC - Patrimoines irréguliers de France

JEUDI 3 DÉC - 14H - GEORGES CONCHON

THIS IS NOT A ZOO NOR A MUSEUM. RALF MARSAULT

⟩ ÉMILIE BALTEAU, ALEX TILMAN

Le photographe Ralf Marsault a consacré son œuvre au mouvement punk, puis aux Wagenburgen berlinoises, ces friches urbaines où camions et caravanes déglinguées servent d'habitat aux punks et travellers.
Le photographe conçoit son art, qui restitue l'esthétisation extravagante et provocatrice des corps, comme une anthropologie visuelle qui aide à la perception d'un sens et d'une culture dont les acteurs ne relèvent ni du zoo ni du musée.

2026 - France - 19' - HC - CIREC (Centre de recherche-création en sciences sociales)

JEUDI 3 DÉC - 14H - GEORGES CONCHON



Qui Som - Salvador Sunyer

AVEC LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND SCÈNE NATIONALE

La Comédie de Clermont *scène nationale* Ferrand

Au croisement de leurs programmations, le festival et La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale s'associent pour présenter deux documentaires de la section Arts du Présent.
Entre exigences et construction du geste créatif, engagement civique et quête d'identité, ils témoignent de deux regards sur ceux qui font le théâtre dans la multiplicité de ses enjeux, et portent les mêmes revendications : le théâtre comme geste citoyen, poétique et politique.

NORDEY, CITOYEN THÉÂTRE

⟩ FRÉDÉRIC CHAUDIER

Stanislas Nordey, sur la scène de son théâtre, dirige ses comédiens. Les échanges sont vifs, le metteur en scène exigeant.
De Nanterre à Saint-Denis, d'Avignon à Strasbourg, cet enfant gâté de l'action culturelle est insatiable. Comédien toujours en recherche, pédagogue attentif, passionné de textes contemporains, le « tourbillon Nordey » a mené des politiques audacieuses de théâtre pour tous.

2025 - France - 116' - HC - Bienvenue production & Woow

VENDREDI 4 DÉC - 14H30 - BORIS VIAN

QUI SOM

⟩ SALVADOR SUNYER

Le film nous invite à partager l'effort, les joies et les interrogations des répétitions et ateliers du spectacle Qui som ? présenté à Avignon en 2024.
Qui sommes-nous et qui sont-ils ? Le spectacle de Baro d'evel pose ces questions sans chercher à fixer des réponses. Entre chant, danse et théâtre, la création multiforme présente plutôt une ronde d'identités poétiques, avec masques de terre, peinture et un vrai tourbillon d'inventions.

2025 - Espagne, France - 100' - HC - Les Films d'ici / Materia Cinéma / Avalon

JEUDI 3 DÉC - 20H30 - GEORGES CONCHON

⟩ LES **THÉMATIQUES**

⟩ RÉSISTER, L'AIR DE RIEN !

Modestement et de multiples façons, des résistances sans armes donnent sens à de nombreuses vies quotidiennes.
Les protagonistes de ces films s'efforcent d'infléchir des évolutions de société qu'ils désapprouvent, des tendances ou des impositions qui appauvrissent ou étouffent leurs vies. La musique est exemplaire de cette résistance douce, transmissible ; le chant en particulier est vecteur de sens, d'une narration autre que dominante.
Dans d'autres cas, d'un bout à l'autre du monde, résister c'est revivifier un territoire, son lien social et culturel, animant villages et quartiers.



LE PEUPLE SENTINELLE

⟩ CYRIL LE TOURNEUR D'ISON

Dans le nord du Bénin, où les maisons forteresses traditionnelles tombent en ruine, un village se rassemble pour rebâtir la sienne, dans un projet écologique et culturel.
Pas besoin d'engins ou d'échafaudage. Juste de l'argile, de l'eau, du bois, et le travail de ceux qui foulent la glaise, celles qui apportent l'eau, les bâtisseurs qui façonnent les murs, les femmes qui décorent le dernier enduit… Comment fabriquer de l'avenir en empruntant au passé.

2025 - France, Bénin - 78' - HC - VOSTFR - VraiVrai Films / Merveilles Productions

LUNDI 30 NOV - 17H - GEORGES CONCHON



MONIQUE ET LE CHEVAL BLANC

⟩ JEAN-LOUIS ACCETTONE, RÉMI VOUTERS

À Wazemmes, un quartier de Lille, une foule dense de clients et amis se pressent au « Cheval Blanc », lieu de rendez-vous social et culturel. On y boit, on y danse, on y décerne un prix littéraire, dans une atmosphère chaleureuse et originale. Quand les habitués apprennent que l'établissement risque de fermer suite à un redressement financier, ils organisent spontanément une cagnotte pour essayer de sauver ce lieu de vie.

2025 - France - 52' - HC - Gorgone Productions

MERCREDI 2 DÉC - 14H30 - BORIS VIAN

THE OTEROS

⟩ YOANN LE GRUIEC, BENOÎT PERGENT

Après l'université et une vie d'informaticien, J.-J. Otero, 48 ans, a choisi de revenir dans la réserve où vit sa tribu navajo, sur des terres semi-désertiques balayées par le vent.
Il est devenu artisan-bijoutier et vit dans un préfabriqué avec ses parents. Là se retrouvent toutes les générations pour cuisiner, raconter, chanter les douleurs et la force du peuple indien. Être présent auprès de sa communauté devient une forme de résistance.

2026 - France - 47' - HC - VOSTFR - Why So Serious Productions

MERCREDI 2 DÉC - 14H30 - BORIS VIAN



UTOPIE CELTIQUE (ÚTOIPE CHEILTEACH)

⟩ DENNIS HARVEY, LARS LOVÉN

En Irlande, loin d'être une pratique désuète, la musique traditionnelle a toujours porté les luttes populaires, se faisant le témoin d'une histoire coloniale. Aujourd'hui, la jeunesse la ravive et lui insuffle des notes de punk, de hip-hop, pour porter une indignation renouvelée et le désir d'un futur apaisé. « *The sea, oh the sea is the grà geal mo chroi, long may it stay between England and me* » chantent les *Mary Wallopers*, groupe de trad-punk.

2025 - Suède, Irlande - 90' - HC - VOSTFR - MDEMC

VENDREDI 4 DÉC - 18H - BORIS VIAN



⟩ LES **THÉMATIQUES**

⟩ AVENTURES PASTORALES D'AUJOURD'HUI

Le pastoralisme c'est l'élevage des ovins, caprins et bovins en milieu naturel, au milieu de l'eau et de l'herbe fraîche. Loin d'être démodée, cette pratique refleurit avec de nouvelles générations soucieuses de notre « bien manger » et très attachées aux soins de leurs bêtes.
Du Monténégro aux Alpes italiennes, en passant par un bidonville parisien, nous compterons les moutons... Il sera bien sûr question du loup, mais raisonnablement, sans emballements passionnés. Cependant, la vie pastorale est bien un vrai sport de combat !
2026 - Année internationale du pastoralisme.



ÉQUARRISSEURS

⟩ HIPPOLYTE BURKHART-UHLEN

Un cri perçant dans le silence du crépuscule. Sur les falaises des Baronnies Provençales, une ombre plane. C'est une nuée de vautours, fauves célestes menaçants, qui vole en spirale au-dessus du cadavre d'une brebis déposée par un homme. Soudain, ils fondent sur la charogne, se débattant bec et ongles dans un nuage de plumes pour en arracher une part. La curée commence.

2025 - France - 10' - HC - SANCHO&Co

JEUDI 3 DÉC - 21H - BORIS VIAN



GARDER UNE MONTAGNE (TO HOLD A MOUNTAIN)

⟩ BILJANA TUTOROV, PETAR GLOMAZIĆ

Au Monténégro, sur un haut plateau, Gara élève seule, avec beaucoup de tendresse, sa nièce orpheline de mère. Pour cette éleveuse, le travail est rude. Parfois affleure une sourde tristesse, mais, dans ces paysages grandioses, elle vit heureuse en empathie avec ses bêtes et la nature : « *Il y aura toujours la beauté* ». Quand sa montagne doit devenir un champ de tir de l'OTAN, elle mène la résistance, sous l'œil admiratif de sa nièce.

2026 - Serbie, France, Monténégro, Slovénie, Croatie - 104'
- HC - VOSTFR - Les Films de l'Œil Sauvage

DIMANCHE 29 NOV - 14H - BORIS VIAN

LUPI NOSTRI

⟩ SAMER ANGELONE

Les Alpes italiennes. Des chercheurs suivent les loups à la trace et les filment dans la nuit, des gardes forestiers les soignent et parlent leur langue, des bergers tentent de protéger chèvres et moutons et comptent au matin leurs bêtes mortes.
Tous échangent leurs savoirs, à la recherche de l'équilibre à trouver dans cet écosystème. Les images sont magnifiques et la réalité brutale : « *La nature, ce n'est pas Disneyland !* ».

2025 - Suisse, Italie - 82' - HC - VOSTFR - Angelone Film Production

LUNDI 30 NOV - 21H - BORIS VIAN



MOUTON NOIR CHEVAL BLANC

⟩ BIJAN ANQUETIL

Alune, immigré sénégalais, s'est construit un petit paradis sur un ancien bidonville en lisière de Paris. Il s'occupe avec bienveillance d'un beau troupeau de moutons et de chèvres. Des projets plein la tête, il ne cesse de bricoler pour améliorer son arche avec ce qu'il a pu glaner. Mais jusqu'à quand ? Tout près, travaillent sans relâche des bulldozers…

2026 - France - 51' - HC - L'Atelier Documentaire

JEUDI 3 DÉC - 21H - BORIS VIAN



SÉANCE **JEUNE PUBLIC**

4 MURS ET UN MONDE

Séance accessible à partir de 7 ans

À travers 7 courts métrages de documentaire, d'animation et de fiction qui dessinent la figure du foyer, nous appréhenderons comment les êtres humains façonnent leur environnement et s'y adaptent au quotidien. Comment « habiter » c'est partager un lieu avec d'autres êtres vivants, dépendre d'écosystèmes fragiles et participer à la construction d'un monde commun.

VENDREDI 4 DÉC - 9H30 - BORIS VIAN



LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL

CHAÏTANE CONVERSAT

Chaque jour, cette grand-mère part à la chasse aux trésors. Coquillages, feuilles, plumes… trouvés dans la forte deviennent les décors et personnages des histoires qu'elle conte à sa petite fille. Mais les cartons s'accumulent dans la maison, jusqu'au jour où elle ne parvient plus à sortir de chez elle.

2018 - France, Suisse - 13' - Animation - HC - Folimage / JMH & Filo Films



GAGARINE

FANNY LIATARD, JÉRÉMY TROUILH

Youri, vingt ans, rêve d'être astronaute. Pour lutter contre la démolition de la cité Gagarine d'Ivry où il a grandi, il remplace les ampoules et colmate les fuites inévitables du bâtiment défraîchi. Peu à peu, la bâtisse se transforme, devenant à ses yeux un vaisseau spatial dont il répare les pannes.

2020 - France - 16' - Fiction - HC - Caporal Films



PIEDS VERTS

ELSA DUHAMEL

Jeanine et Alain ont quitté leur Algérie natale et vivent dans le Nord de la France où ils ont créé un beau jardin méditerranéen. Pourtant, ils ne parviennent toujours pas à se sentir pleinement chez eux…

2012 - France - 5' - Documentaire animé - HC - École de la Poudrière



LE PORTAIL MAGIQUE

ÉCOLE DE MY-FERRIÈRE

Dans la forêt où Jacassine et sa famille cohabitent et travaillent en harmonie, un mystérieux portail apparaît, exauçant sans limite les souhaits de chacun. Mais à mesure que les désirs se réalisent, des conséquences inattendues surgissent, menaçant l'équilibre de leur environnement.

2024 - Belgique - 10' - Animation - HC - Caméra-etc



LA GRANDE ARCHE

CAMILLE AUTHOUART

Paris, la Défense. Dans l'ombre de ce quartier austère, la réalisatrice documente la vie d'un sans-abri parmi les œuvres monumentales et les travailleurs affairés. Mais la nuit, quand tout est désert, que les étoiles se confondent avec les fenêtres des hautes tours, le quartier se métamorphose…

2023 - France - 12' - Documentaire animé - HC - Miyu Productions



THERMOSTAT 6

M. COUDERT, M. AV-RON, M. COMINOTTI, S. DANO

Diane ne peut plus faire semblant de ne pas voir la fuite qui coule au-dessus de la table du repas, et qui ne semble pas inquiéter les autres membres de famille. À mesure qu'elle tente de la réparer, l'inondation prend de l'ampleur…

2018 - France - 5' - Animation - HC - Les Gobelins, l'école de l'image



A SMALL GARDEN BY THE WINDOW

JONGHOON LEE

Un étrange architecte, à la fenêtre de sa maison-plante, cueille les tomates qu'il cultive dans sa jardinière. De ces pousses émanent des particules d'énergie vivantes qui l'aident à restaurer les environnements abîmés et à alimenter la ville proche. Dans cette utopie verte, tout le monde prend soin de son habitat.

2024 - Corée du Sud - 5' - Animation - HC - Jungmin Lee / Eunjung Kwak

⟩ SÉANCE **COLLÈGE**

⟩ HABITATS EN MUTATION

À travers 5 courts métrages documentaires, nous traverserons divers environnements en mutation qui font dialoguer le soi et le chez-soi. Une maison imprégnée d'un passé colonial dont on cherche à se défaire, une fenêtre privée de ses perspectives par un mur de béton, la métamorphose de la place de la Défense la nuit, un jardin dans le Nord de la France supplantant le paysage algérien natal, un quartier dans le nord de Marseille réinvesti par les enfants…

MARDI 1ER DÉC - 9H30 - JEAN COCTEAU



PIEDS VERTS

⟩ ELSA DUHAMEL

Jeanine et Alain ont quitté leur Algérie natale et vivent dans le Nord de la France où ils ont créé un beau jardin méditerranéen. Pourtant, ils ne parviennent toujours pas à se sentir pleinement chez eux…

2012 - France - 5' - Documentaire animé - HC - École de la Poudrière



FAIRE LA VILLE BUISSONNIÈRE

⟩ LUCIE CHARLIER

Que pensent les enfants de leurs espaces de vie ? À la Bricarde, l'un des « quartiers nord de Marseille », mêlant hautes tours, lotissements et petites maisons, un enseignant donne à sa classe de CM2 la mission de repenser la ville. Dès lors, les débats, déambulations et cartographies du quartier font éclore des idées, redonnant la parole aux habitants les moins écoutés.

2020 - France - 29' - Documentaire - HC - Aix-Marseille Université, Master Écritures documentaires



LE MUR

⟩ ASTRID ASKBERGER

Lorsqu'un mur de neuf mètres est soudainement dressé devant leurs fenêtres, les habitants d'un immeuble doivent s'organiser. Privés de leur vue sur le monde, ils décident de reprendre le décor de leur vie en main en transformant le mur en écran de cinéma.

2019 - Suède - 4' - Documentaire - HC - MigDig / SVT



VILLA MADJO

⟩ ELEN SYLLA GROLLIMUND

Elen a grandi dans la Villa Madjo. En tant que femme issue d'un père blanc né en Afrique et d'une mère noire née en Europe, elle interroge le fait d'habiter une maison dont chaque objet, chaque photographie, rappelle l'histoire coloniale de sa famille et la violence du racisme subi depuis des générations.

2023 - Belgique, Côte-d'Ivoire - 13' - Documentaire animé - HC - Atelier Graphoui



LA GRANDE ARCHE

⟩ CAMILLE AUTHOUART

Paris, place de la Défense. Dans l'ombre de ce quartier austère, la réalisatrice documente la vie d'un sans-abri habitant au milieu des œuvres monumentales et des travailleurs affairés. Mais la nuit, quand tout semble désert et que les étoiles se confondent avec les fenêtres des plus hautes tours, le quartier se métamorphose…

2023 - France - 12' - Documentaire animé - HC - Miyu Productions

⟩ SÉANCE **LYCÉE**

4 films issus de la sélection du festival, pour comprendre l'état du monde tout en appréhendant les enjeux du documentaire de création.

LUNDI 30 NOV - 14H - JEAN COCTEAU



ÉQUARRISSEURS

⟩ HIPPOLYTE BURKHART-UHLEN

Un cri perçant dans le silence du crépuscule. Sur les falaises des Baronnies Provençales, une ombre plane. C'est une nuée de vautours, fauves célestes menaçants, qui vole en spirale au-dessus du cadavre d'une brebis déposée par un homme. Soudain, ils fondent sur la charogne, se débattant bec et ongles dans un nuage de plumes pour en arracher une part. La curée commence.

2025 - France - 10' - HC - SANCHO&Co



LE SALUT

⟩ LOUISE COGNÉE

Des vestiaires d'une patinoire au Québec, un chant nous parvient, braillé par les joueurs de hockey Junior. Leurs plaisanteries potaches fusent comme leurs patins sur la glice lorsqu'ils entrent en piste, dans un noir et blanc granuleux.
À mesure que les corps dissimulés sous les équipements se heurtent, leurs voix s'élèvent et interrogent leur place au sein du groupe, au sein du sport. Le chant s'adoucit.

2025 - Canada, Québec - 15' - FA - VOSTFR - École des Métiers du Cinéma et de la Vidéo (EMCV) - Québec



¿DÓNDE ESTÁ?

⟩ MAUD MASCRÉ

Casques vissés sur la tête, Maca, Vale et Camila sillonnent les rues de Valparaiso à rollers. Patiner est devenu pour les femmes un symbole de résistance, un moyen pour elles d'exister dans l'espace public, de se le réapproprier. Au même moment, la population s'insurge contre la disparition mystérieuse de la militante écologiste Julia Chuñil.

2026 - Allemagne, Chili - 18' - FA - Filmakademie Baden-Württemberg



TROIS CHOSES QUE J'AI APPRISES EN FRANCE

⟩ TE-GAO HONG

Sur l'écran d'ordinateur de Te-Gao, des images se superposent. Aux JO de Paris, les agents de sécurité arrachent les bannières des supporters taïwanais. Lorsqu'il en fait la requête, son IA refuse de générer le drapeau de Taïwan…
En off, la voix de Te-Gao résonne : *« En tant que Taïwanais venu en France, j'ai appris quelques choses. Et il y a trois choses que j'aimerais le plus partager avec vous »*.

2026 - Taïwan, France - 16' - P - Autoproductions

UNIVERSITÉ
Clermont Auvergne

est fière d'être partenaire

du festival du film documentaire
TRACES DE VIES

www.uca.fr

tënk 10 ANS
LE RÉEL QUI NOUS LIE

En 2026, Tënk a 10 ans.
Une décennie consacrée à la liberté des récits et à la diversité des regards.
Programme sur off-tenk.com

⟩ SÉANCES **SPÉCIALES**

Des séances partenariales dans les murs du festival.

AVEC LA SEMAINE DU CINÉMA HISPANIQUE



Un partenariat renouvelé avec trois films aux situations très diverses.

LUNDI 30 NOV - 14H - GEORGES CONCHON



HASTA MAÑANA SI DIOS QUIERE

⟩ ALEJANDRO EGIDO

Elles font le ménage des tombes à grande eau, elles parlent aux poules, regardent le ciel s'assombrir chaque soir, et aimeraient partager encore ce plaisir avec un compagnon disparu.
Elles comptent les maisons vides de leur village autrefois plein de vie et d'enfants et se souviennent de chaque habitant par son nom. C'est l'occasion, pour leur neveu réalisateur, d'une revue poétique de la beauté des choses « qui durent plus que les personnes ».

2026 - Espagne - 29' - P - VOSTFR - Blanca Munt



CONCIERTO BARROCO

⟩ SIMONE RIGAMONTI, LUCA AVANZINI, MATTEO BERARDONE, FEDERICO CAVALLERI, AMANDINE ROBINET

La musique cubaine est un mélange d'influences afro-américaine, européenne, arabe s'enthousiasment des musiciens qui répètent dans des lieux isolés de la ville, ou cette pianiste qui joue pour les voisins pendant les pannes d'électricité ou les ouragans. Tout Cuba est un « concert baroque », dit-elle en référence au roman d'Alejo Carpentier, à qui le peintre Ernest-Pignon-Ernest rend hommage en collant une immense fresque sur les murs de La Havane.

2026 - France, Italie - 38' - VOSTFR - Collectif Sikozel



FEMMES CAS RÉELS (MUJER CASOS DE LA VIDA REAL)

⟩ DAFNE VÁSQUEZ

Parodiant une émission télé mexicaine, deux femmes présentent leur propre réalité.
À Lyon, Nirvana, exilée vénézuélienne, aime écouter le fleuve qui agression policière.
À Strasbourg, Ligia, réfugiée politique colombienne, se raconte, dans son jardin, au milieu de ses cyanotypes ou à son bureau.
Toutes deux disent leur attachement au pays d'accueil mais aussi leur sentiment d'exil.

2024 - France - 24' - FA - VOSTFR - Adriana Malta Montoya

IMAGES DE LA DIVERSITÉ

Une séance de la délégation interministérielle à la lutte contre le racisme l'antisémitisme et la haine anti-LGBT+ (DILCRAH).

JEUDI 3 DÉC - 14H30 - BORIS VIAN

UNE AUTRE CHANCE

› STÉPHANIE MOREL

Sur les quais de Seine, un groupe de femmes à vélo suit les indications de l'accompagnatrice : « Pour tourner, d'abord le regard et après le bras ». Moyen de déplacement écologique et bel outil d'autonomie à disposition de ces femmes, pour beaucoup exilées.
La réalisatrice tend la caméra à l'une d'entre elles, Malia, pour présenter le gymnase qui l'héberge avec deux cents autres personnes.

2025 - France - 19' - FA - Ateliers Varan

À LA RECHERCHE D'ÉVA FREUD

› ISABELLE SIEURIN, ARTHUR QUARANTA

Une professeure de philosophie découvre, dans les archives de son lycée, les traces d'une élève oubliée : Éva Freud. Quel a été le destin de cette jeune fille juive, allemande, petite-fille du psychanalyste Sigmund Freud, exilée avant la guerre à Nice ? Entre la ville française, les États-Unis, l'enseignante mobilise une belle recherche avec ses élèves de terminale, une façon très dynamique de cultiver la jeune génération.

2025 - France -49' - HC - Cined Production / Degaulle Eid

REGARDS DE PUYDÔMOIS SUR LE MONDE

Sixième édition. Films sur le Puy-de-Dôme ou regards de Puydômois sur le monde, dans tous les cas documents inédits. Les archives audiovisuelles conservées par les Archives départementales du Puy-de-Dôme sont autant de témoignages de la vie des populations locales. Parfois habités par un sens aigu de la réalisation et du montage, ces regards cinématographiques sur les événements du quotidien ou de la « grande histoire » ont une valeur documentaire indéniable.

VENDREDI 4 DÉC - 14H - GEORGES CONCHON

LA FÊTE DES BLÉS

› GEORGES CHANOINE

Georges Chanoine (1934-2021), longtemps maire et conseiller général d'Ambert, fut aussi un vidéaste amateur prolifique, chroniqueur vidéo de son pays d'Ambert pendant près de vingt ans. Cette fête des blés à Champetières, au cœur du Livradois, est captée au plus près de son sujet, sans artifice ni commentaire, dans la plus pure tradition du « cinéma direct ».

1991 - 17' - Vidéo 8 - couleur - sonore - HC

TÉMOIN, LA RÉSISTANCE EN AUVERGNE

› ATELIER VIDÉO DE L'ÉCOLE NORMALE DE CLERMONT-FERRAND, AVEC GÉRARD BLANCHAMP

Dès les années 1980, l'Ecole Normale (plus tard IUFM) de Clermont-Ferrand proposait des ateliers de réalisation vidéo dans le cadre d'une formation des enseignants à l'image et à l'audiovisuel. En 1986, alliant cette pratique et un module d'histoire, des étudiants rencontrent Roger Max Menut (1918-1998), qui fut durant la Seconde Guerre mondiale le « Commandant Bénévol » pour le mouvement de résistance des Forces françaises de l'intérieur (F.F.I.) en Auvergne. De là naît ce témoignage rare et précieux sur cette période trouble.

1986 - 18' - Vidéo VHS - couleur - sonore - HC

LE PEINTRE, LE RELIEUR ET LA BIBLIOTHÈQUE

› ATELIER VIDÉO INTER-ASSOCIATIF (AVIA)

De 1985 à 2016, l'association AVIA s'est attachée entre autres à réaliser et produire sur tout le territoire auvergnat des documents vidéos au service d'associations ou de particuliers. Parmi les centaines de créations originales, cette rencontre : Pierre Lafoucrière (1927-2017), vitrailliste, peintre et illustrateur attaché à l'art sacré, témoigne devant le caméscope de sa démarche artistique autour de l'œuvre de Pierre Teilhard de Chardin *La messe sur le monde*.

1998 - 8' - Vidéo Hi8 - couleur - sonore - HC

HARDES DANS LES DORE

› PHILIPPE BELLIME

La passion de la nature vissée à l'âme, Philippe Bellime a sillonné le Val de Courre, dans les monts Dore, afin de suivre avec son caméscope les hardes de mouflons. Au long des quatre saisons, dans cette vallée glaciaire isolée, se révèlent les vies intime et sociale de cet ovin sauvage méconnu.

1991 - 21' - Vidéo BVU SP - couleur - sonore - HC

⟩ LES **COURSIVES**

Des séances dans différents lieux partenaires du festival. Tarifs selon les lieux.

⟩ AVANT LE FESTIVAL

AVEC LE CINÉMA OLYMPIC AU MONT-DORE

SAMEDI 7 NOV - 17H - OLYMPIC - TARIFS DU CINÉMA

Un premier partenariat avec l'association Les entractes de l'Olympic, association du Massif du Sancy.



LUPI NOSTRI

⟩ SAMER ANGELONE

Les Alpes italiennes. Des chercheurs suivent les loups à la trace et les filment dans la nuit, des gardes forestiers les soignent et parlent leur langue, des bergers tentent de protéger chèvres et moutons et comptent au matin leurs bêtes mortes.
Tous échangent leurs savoirs, à la recherche de l'équilibre à trouver dans cet écosystème. Les images sont magnifiques et la réalité brutale : « La nature, ce n'est pas Disneyland ! ».

2025 - Suisse, Italie - 82' - HC - VOSTFR - Angelone Film Production

Voir page 29

AVEC LA MAIRIE DE VIC-LE-COMTE, À LA HALLE DU JEU DE PAUME

LUNDI 16 NOV - 8H45 ET 10H30 - HALLE DU JEU DE PAUME - SUR RÉSERVATION

⟩ SÉANCE JEUNE PUBLIC

4 MURS ET UN MONDE

À travers 7 courts métrages de documentaire, d'animation et de fiction qui dessinent la figure du foyer, nous appréhenderons comment les êtres humains façonnent leur environnement et s'y adaptent au quotidien. Comment « habiter » c'est partager un lieu avec d'autres êtres vivants, dépendre d'écosystèmes fragiles et participer à la construction d'un monde commun.

LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL
⟩ CHAÏTANE CONVERSAT

GAGARINE
⟩ FANNY LIATARD, JÉRÉMY TROUILH

PIEDS VERTS
⟩ ELSA DUHAMEL

LE PORTAIL MAGIQUE
⟩ ÉCOLE DE MY-FERRIÈRE

LA GRANDE ARCHE
⟩ CAMILLE AUTHOUART

THERMOSTAT 6
⟩ M. COUDERT, M. AV-RON, M. COMINOTTI, S. DANO

A SMALL GARDEN BY THE WINDOW
⟩ JONGHOON LEE

Voir page 30

LUNDI 16 NOV - 14H - HALLE DU JEU DE PAUME - SUR RÉSERVATION

⟩ SÉANCE COLLÈGE

HABITATS EN MUTATION

À travers 5 courts métrages documentaires, nous traverserons divers environnements en mutation qui font dialoguer le soi et le chez-soi. Une maison imprégnée d'un passé colonial dont on cherche à se défaire, une fenêtre privée de ses perspectives par un mur de béton, la métamorphose de la place de la Défense la nuit, un jardin dans le Nord de la France supplantant le paysage algérien natal, un quartier dans le nord de Marseille réinvesti par les enfants...

PIEDS VERTS
⟩ ELSA DUHAMEL

FAIRE LA VILLE BUISSONIÈRE
⟩ LUCIE CHARLIER

LE MUR
⟩ ASTRID ASKBERGER

VILLA MADJO
⟩ ELEN SYLLA GROLLIMUND

LA GRANDE ARCHE
⟩ CAMILLE AUTHOUART

Voir page 31

AVEC LE CINÉMA ARCADIA À RIOM

MARDI 24 NOV - 20H15 - ARCADIA - TARIFS DU CINÉMA

GABIN

〉 MAXENCE VOISEUX

Le film nous plonge dans la vie de Gabin, de ses 8 ans jusqu'à ses 18 ans. Dans le nord de la France, il est le petit dernier de la famille Jourdel et semble destiné à reprendre la boucherie paternelle.
Tiraillé entre le désir de son père et ses envies d'échappées, il envisage d'autres métiers…

2026 - France - 105' - HC - AMA Film / Rita Productions

AVEC LA MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT À COURNON

VENDREDI 27 NOV - 18H - MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT - ENTRÉE LIBRE



SYNDROME SOLITAIRE

〉 PIERRE VILLEMIN

Petit *road movie* en Moselle. Des chauffeurs bénévoles assurent, avec leurs véhicules personnels, des déplacements vitaux pour des personnes isolées, âgées.
Conversations chaleureuses, parfois drôles, dans le huis clos des voitures : petites histoires de vies, de conduite. Les chauffeurs écoutent, réagissent, mais ne doivent pas se laisser distraire…
Partout s'invente le lien social solidaire.

2026 - France - 30' - P - Autoproduction



LES GLANEURS DE CARTON

〉 SAKINA DOUIOU, XUAN-MINH TRAN

Busan, Corée : une forêt de tours pousse toujours plus haut. En bas, des charrettes à bras cheminent dans les rues. Tirées, poussées par de petites silhouettes qui ramassent et entassent déchets et cartons.
Au dépôt de récupération, le jeune propriétaire bavarde un moment avec la vieille dame au tablier à bretelles et le vieux monsieur au gilet fluo. Affectueux et compatissant il sait que leur minuscule retraite les condamne à cette tâche épuisante…

2026 - France - 30' - FA - VOSTFR - Université Gustave Eiffel

⟩ LES **COURSIVES**

⟩ PENDANT LE FESTIVAL

AVEC CINÉFAC

MARDI 1ER DÉC - 20H - AMPHITHÉÂTRE AGNÈS VARDA - TARIFS DU CINÉ-CLUB

Un film en écho à la conférence Écologie et archéologie des images *du lundi 30 novembre à 14h.*

POUSSIÈRES D'AMÉRIQUE

⟩ ARNAUD DES PALLIÈRES

Des enfants, des familles, des fêtes, des paysages, des ouvriers, des cow-boys… À partir de centaines d'images d'archives, Arnaud des Pallières compose un portrait fragmenté et fascinant des États-Unis. Une mémoire faite de souvenirs anonymes, où le rêve américain côtoie ses zones d'ombre. Le cinéaste transforme ces archives en une matière cinématographique nouvelle. Par son travail de montage, ces images anonymes se répondent, se confrontent et composent peu à peu une Amérique intime, fantasmée et traversée de violence.

2011 - France - 100' - HC - Les Films Hatari / Le Fresnoy - Studio des Arts contemporains

AVEC LA MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT À COURNON

MERCREDI 2 DÉC - 14H - MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT - ENTRÉE LIBRE

⟩ SÉANCE JEUNE PUBLIC

4 MURS ET UN MONDE

Programme de 7 courts métrages

Voir page 30.

AVEC LE CROUS DE CLERMONT-FERRAND

MERCREDI 2 DÉC - 18H - SALLE DES FRÈRES LUMIÈRE (DOLET) - ENTRÉE LIBRE

NUUHKUUM UUMICHIWAAPIM

⟩ LINDSAY CHEWANISH

À petits pas précautionneux, la vieille dame entre chez elle. Nous l'accompagnons. Sol recouvert de branches de sapin, parois de toile épaisse bien tendue, un œil au ciel. Dans son tablier à fleurs bordé d'une dentelle, elle va cuisiner. Gestes précis et patients pour allumer le feu de bois, pétrir une pâte, épointer des bâtons noircis. C'est la cuisson des poissons. Elle attend, assise dans son fauteuil. Nous aussi, dans un moment de douceur oubliée.

2025 - Canada - 5' - FA - VOSTFR - Corporation Wapikoni Mobile

L'ÉLÉPHANT DANS LA SAVANE

⟩ FAN BINGQI

Visage grave et voix douce, la jeune fille envoie un message vidéo pour parler à, ou peut-être de sa mère, « *cette immensité indicible* ». L'une en France, l'autre en Chine, elles sont séparées par les écrans et les mémoires. L'image filmique est divisée en 2, en 4 ou plus, écho du morcellement de leur relation. Sur un ton uniforme, le récit se dramatise. Dureté d'une vie passée, mêlée aux moments heureux. Comment décrire l'éléphant immense ?

2025 - France - 10' - FA - VOSTFR - Fan Bingqi

LES GLANEURS DE CARTON

〉 SAKINA DOUIOU, XUAN-MINH TRAN

Busan, Corée : une forêt de tours pousse toujours plus haut. En bas, des charrettes à bras cheminent dans les rues. Tirées, poussées par de petites silhouettes qui ramassent et entassent déchets et cartons.
Au dépôt de récupération, le jeune propriétaire bavarde un moment avec la vieille dame au tablier à bretelles et le vieux monsieur au gilet fluo. Affectueux et compatissant il sait que leur minuscule retraite les condamne à cette tâche épuisante…

2026 - France - 30' - FA - VOSTFR - Université Gustave Eiffel

LE FAIT DIVERS LE PLUS CONNU D'ARDÈCHE

〉 CHINE MODZELEWSKI

À bord de sa « *plus belle histoire d'amour* », sa Micra II, Chine sillonne la Nationale 102. Au fil des rencontres dans les cafés, elle retrace les histoires ardéchoises : de l'inondation de la route en 1992 aux 2000 lapins rescapés de l'accident du col de la Chavade, le lundi de Pâques 2026. Mais au bout de la route, une histoire plus sanglante se profile dans l'ombre d'une auberge bien connue… celle de Peyrebeille.

2026 - France - 18' - FA - École Documentaire d'Ardèche Images

AVEC LA MÉDIATHÈQUE AMÉLIE MURAT À CHAMALIÈRES

JEUDI 3 DÉC - 14H - MÉDIATHÈQUE AMÉLIE MURAT - ENTRÉE LIBRE

〉 SÉANCE JEUNE PUBLIC

4 MURS ET UN MONDE

Programme de 7 courts métrages
Voir page …

〉 APRÈS LE FESTIVAL

AVEC LA MÉDIATHÈQUE JACQUES PRÉVERT À LEMPDES

SAMEDI 12 DÉC - 15H - MÉDIATHÈQUE JACQUES PRÉVERT - ENTRÉE LIBRE

SÉANCE PALMARÈS

AVEC LE CINÉMA LE RIO À CLERMONT-FERRAND

VENDREDI 8 JAN 2027 - 20H - CINÉMA LE RIO - TARIFS DU CINÉMA

ON A GRANDI ENSEMBLE

〉 ADNANE TRAGHA

À Ivry-sur-Seine, en proche banlieue parisienne, la cité Gagarine était un symbole. Détruite en 2020, ce film la fait revivre, à travers le regard d'Adnane Tragha, qui a grandi en face, et par les mots de ses anciens habitants. De retour dans la cité déserte, ils évoquent leurs souvenirs du lieu, racontent leur vécu, leur expérience, leur ressenti.

2021 - France - 72' - HC - Les films qui causent / Seguia Films

AVEC L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS DE CLERMONT MÉTROPOLE

MERCREDI 20 JAN - 18H - ESACM

Le Ciné-club de l'École Supérieure d'Arts de Clermont Métropole invite les étudiants et étudiantes à se glisser dans la peau de programmateurs et programmatrices. Regarder, choisir, mettre en relation les films et argumenter ses choix. En immersion au sein du festival, le groupe construira une sélection « coup de cœur » qui sera ensuite présentée au public à l'ESACM.

DIMANCHE 29 NOVEMBRE

13h30 ⟩ COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Dar band ⟩ 15′ ⟩ voir p. 7
Dans la gueule de l'ogre ⟩ 86′ ⟩ voir p. 13

14h ⟩ AVENTURES PASTORALES D'AUJOURD'HUI ⟩ BORIS VIAN
Garder une montagne ⟩ 104′ ⟩ voir p. 28

15h30 ⟩ COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Les glaneurs de carton ⟩ 30′ ⟩ voir p. 16
Qui voit la nuit ⟩ 21′ ⟩ voir p.17
Trois choses que j'ai apprises en France ⟩ 16′ ⟩ voir p. 17

16h ⟩ COMPÉTITION ⟩ BORIS VIAN
Une arme à la main, j'ai traversé le désert ⟩ 78′ ⟩ voir p. 9

18h ⟩ SOIRÉE D'OUVERTURE / COMPÉTITION ⟩ JEAN COCTEAU
Fracture ⟩ 83′ ⟩ voir p. 8

LUNDI 30 NOVEMBRE

10h ⟩ COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Syndrome solitaire ⟩ 30′ ⟩ voir p. 19
Un chant aveugle ⟩ 63′ ⟩ voir p. 20

10h ⟩ COMPÉTITION ⟩ BORIS VIAN
Sarkash, les indociles ⟩ 76′ ⟩ voir p. 9

14h ⟩ LYCÉE ⟩ JEAN COCTEAU
Équarrisseurs ⟩ 10′ ⟩ voir p. 32
Le Salut ⟩ 15′ ⟩ voir p. 32
¿Dónde está? ⟩ 18′ ⟩ voir p.32
Trois choses que j'ai apprises en France ⟩ 16′ ⟩ voir p. 32

14h ⟩ SÉANCE SPÉCIALE / COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Hasta mañana si dios quiere ⟩ 29′ ⟩ voir p. 11, 34
Concierto Barroco ⟩ 38′ ⟩ voir p. 34
Femmes cas réels ⟩ 24′ ⟩ voir p. 14, 34

14h ⟩ CONFÉRENCE ⟩ BORIS VIAN
Écologie et archéologie des images – Laurent Roth ⟩ voir p. 22

17h ⟩ RÉSISTER, L'AIR DE RIEN ! ⟩ GEORGES CONCHON
Le peuple sentinelle ⟩ 78′ ⟩ voir p. 26

18h ⟩ COMPÉTITION ⟩ BORIS VIAN
Replica ⟩ 90′ ⟩ voir p. 12

20h30 ⟩ COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Djeddi ⟩ 91′ ⟩ voir p. 7

21h ⟩ AVENTURES PASTORALES D'AUJOURD'HUI ⟩ BORIS VIAN
Lupi nostri ⟩ 82′ ⟩ voir p. 29

MARDI 1ER DÉCEMBRE

9h30 ⟩
COLLÈGE ⟩ JEAN COCTEAU
Habitats en mutation ⟩ 79′ ⟩ voir p. 31

10h ⟩
COMPÉTITION ⟩ BORIS VIAN
Le salut ⟩ 15′ ⟩ voir p. 15
Vapeur ⟩ 73′ ⟩ voir p. 10

13h ⟩
COLLÈGE ⟩ BORIS VIAN
Ateliers

14h ⟩
COMPÉTITION ⟩ JEAN COCTEAU
Nous qui partageons la vie en mer ⟩ 27′ ⟩ voir p. 19
Les visages de la guerre ⟩ 66′ ⟩ voir p. 19

14h30 ⟩
COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Marcher d'un pas décidé ⟩ 47′ ⟩ voir p. 11
With love and rage ⟩ 43′ ⟩ voir p. 12

17h ⟩
COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Inner emigrants ⟩ 92′ ⟩ voir p. 8

18h ⟩
COMPÉTITION ⟩ BORIS VIAN
With love and rage ⟩ 43′ ⟩ voir p. 12
Les murs du palais sont propres ⟩ 49′ ⟩ voir p. 16

20h ⟩
COURSIVE ⟩ AGNÈS VARDA
Poussières d'Amérique ⟩ 100′ ⟩ voir p. 38

20h30 ⟩
COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Le fait divers le plus connu d'Ardèche ⟩ 18′ ⟩ voir p. 15
¿Dónde está? ⟩ 18′ ⟩ voir p. 13
Nuuhkuum uumichiwaapim ⟩ 5′ ⟩ voir p. 16
Riche et sagesse ⟩ 25′ ⟩ voir p. 17

21h ⟩
COMPÉTITION ⟩ BORIS VIAN
Hallelujah Helena ⟩ 97′ ⟩ voir p. 10

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

10h 〉 COMPÉTITION 〉 GEORGES CONCHON
In a manner of speaking 〉 25′ 〉 voir p. 14
Élégie pour les Lilas 〉 107′ 〉 voir p. 18

10h 〉 COMPÉTITION 〉 BORIS VIAN
La cité, ou guide du soleil d'hiver 〉 80′ 〉 voir p. 14

14h 〉 COMPÉTITION 〉 GEORGES CONCHON
La vie future 〉 87′ 〉 voir p. 11

14h 〉 JEUNE PUBLIC 〉 médiathèque HUGO PRATT
4 murs et un monde 〉 voir p. 30

14h30 〉 RÉSISTER L'AIR DE RIEN ! 〉 BORIS VIAN
The Oteros 〉 47′ 〉 voir p. 27
Monique et le cheval blanc 〉 52′ 〉 voir p. 26

17h 〉 COMPÉTITION 〉 GEORGES CONCHON
Sarkash, les indociles 〉 76′ 〉 voir p. 9

18h 〉 COURSIVE 〉 FRÈRES LUMIÈRE
Nuuhkuum uumichiwaapim 〉 5′ 〉 voir p. 16
L'éléphant dans la savane 〉 10′ 〉 voir p. 15
Les glaneurs de carton 〉 30′ 〉 voir p. 16
Le fait divers le plus connu d'Ardèche 〉 18′ 〉 voir p. 15

18h 〉 COMPÉTITION 〉 BORIS VIAN
Entre les guerres 〉 90′ 〉 voir p. 8

20h30 〉 COMPÉTITION 〉 GEORGES CONCHON
Dar band 〉 15′ 〉 voir p. 7
Under the dance floor 〉 80′ 〉 voir p. 18

21h 〉 COMPÉTITION 〉 BORIS VIAN
Seul le papier est brun 〉 92′ 〉 voir p. 12

JEUDI 3 DÉCEMBRE

10h 〉 COMPÉTITION 〉 BORIS VIAN
Retour à Fukushima 〉 80′ 〉 voir p. 9

14h 〉 JEUNE PUBLIC 〉 médiathèque AMÉLIE MURAT
4 murs et un monde 〉 90′ 〉 voir p. 30

14h 〉 ARTS DU PRÉSENT 〉 GEORGES CONCHON
This is not a zoo nor a museum 〉 19′ 〉 voir p. 24
Jean-Luc Johannet. Anarchitecte 〉 90′ 〉 voir p. 24

14h30 〉 SÉANCE SPÉCIALE / COMPÉTITION 〉 BORIS VIAN
Une autre chance 〉 19′ 〉 voir p. 20, 35
À la recherche d'Éva Freud 〉 50′ 〉 voir p. 35

17h 〉 COMPÉTITION 〉 GEORGES CONCHON
Vapeur 〉 73′ 〉 voir p. 10

17h30 〉 CONFÉRENCE 〉 BORIS VIAN
Jean Rouch, l'invention d'un cinéma de l'altérité – Philippe Costantini 〉 voir p. 23

20h30 〉 ARTS DU PRÉSENT 〉 GEORGES CONCHON
Qui som 〉 100′ 〉 voir p. 25

21h 〉 AVENTURES PASTORALES D'AUJOURD'HUI 〉 BORIS VIAN
Équarrisseurs 〉 10′ 〉 voir p. 28
Mouton noir cheval blanc 〉 51′ 〉 voir p. 29

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

9h30 ⟩ JEUNE PUBLIC ⟩ BORIS VIAN
4 murs et un monde ⟩ 90′ ⟩ voir p. 30

10h ⟩ COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
L'éléphant dans la savane ⟩ 10′ ⟩ voir p. 15
Replica ⟩ 90′ ⟩ voir p. 12

14h ⟩ SÉANCE SPÉCIALE ⟩ GEORGES CONCHON
Regards de Puydômois sur le monde ⟩ 90′ ⟩ voir p. 35

14h30 ⟩ ARTS DU PRÉSENT ⟩ BORIS VIAN
Nordey, citoyen théâtre ⟩ 116′ ⟩ voir p. 25

17h ⟩ COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Seul le papier est brun ⟩ 92′ ⟩ voir p. 12

18h ⟩ RÉSISTER, L'AIR DE RIEN ! ⟩ BORIS VIAN
Utopie celtique ⟩ 90′ ⟩ voir p. 27

20h30 ⟩ SOIRÉE DE CLÔTURE / ARTS DU PRÉSENT ⟩ BORIS VIAN
Elizabeth Bishop: from Brazil with love ⟩ 67′ ⟩ voir p. 24

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

13h30 ⟩ COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Palmarès

16h ⟩ COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Palmarès

18h30 ⟩ COMPÉTITION ⟩ GEORGES CONCHON
Palmarès

BILLETTERIE UNIQUE

Hall de la Maison de la Culture
Rue Abbé de l'Épée à Clermont-Ferrand
Ouverture :

dimanche 29 novembre	13h - 18h
du lundi 30 au vendredi 4 décembre	9h - 11h30 / 13h30 - 21h
samedi 5 décembre	13h - 21h, **salle Georges Conchon**

Règlement possible par carte bancaire

LES **LIEUX** DU FESTIVAL

ACCUEIL / ACCRÉDITATIONS / ESPACE PRESSE / VIDÉOTHÈQUE / BUVETTE

DU 29 NOV AU 5 DÉC

Salle Chavignier
3e étage, Maison de la culture - rue Abbé de l'Épée (Clermont-Fd)
04 73 20 04 64 - 06 56 72 31 94

HORAIRES
- dimanche 29 novembre, de 12h à 18h
- du lundi 30 novembre au vendredi 4 décembre, de 9h30 à 21h

LIEUX DE PROJECTION

CLERMONT-FERRAND
- Salle Georges Conchon, Espace multimédia - 3, rue Léo Lagrange
- Salle Boris Vian, Maison de la Culture - rue Abbé de l'Épée
- Salle Jean Cocteau, Maison de la Culture - 71, boulevard François Mitterrand
- Salle des Frères Lumière, CROUS - 25, rue Étienne Dolet
- Cinéma Le Rio - 178, rue sous les Vignes
- ESACM, Amphithéâtre - 25, rue Kessler
- Cinéfac - Amphithéâtre Varda - 29, boulevard Gergovia

RIOM
- Cinéma Arcadia - 2b, faubourg de la Bade

LE MONT-DORE
- Cinéma L'Olympic - rue Lavialle

DANS LES MÉDIATHÈQUES
- Hugo Pratt (Cournon)
- Jack-Ralite (Croix-de-Neyrat)
- Jacques Prévert (Lempdes)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

VIDÉOTHÈQUE
Salle Chavignier, 3e étage, Maison de la Culture *(Entrée rue Abbé de l'Épée)*
- Consultation des films : du lundi 30 novembre au vendredi 4 décembre de 10h à 20h (sauf le mardi 1er décembre, de 12h à 16h30)
- Accès libre aux professionnels accrédités et aux spectateurs munis de la souche d'un billet

L'ÉQUIPE DE TRACES DE VIES

- PROGRAMMATION ET LOGISTIQUE : Eléonore Llinares
- ADMINISTRATION ET PUBLIC : Capucine Carles, Elsa Dumortier, Jacqueline Gagnepain,
- COMMUNICATION : Capucine Carles, Anne Eléonore Gagnon
- RÉGIE GÉNÉRALE : Pierre Levchin
- COMITÉ DE SÉLECTION : Jésus Baez, Annie Chassagne, Jacqueline Gagnepain, Anne Eléonore Gagnon, Hélène Guerineau, Stéphane Haddouche, Jean-Pierre Jarnevic, Eléonore Llinares, Alain Maillot, Elisabeth Merlin, Marie-José Nardou, Chantal Papon, Geneviève Parot, Nicole Pavoni, Marie Saillard

- CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Présidente : Annie Chassagne - Secrétaire : Elisabeth Merlin - Trésorière : Jacqueline Gagnepain - Administrateurs : Christine Buisson, Stéphane Haddouche, Jean-Pierre Jarnevic, Caroline Lardy, Marie-José Nardou, Chantal Papon, Geneviève Parot, Marie Saillard, Michèle Soulignac

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE UNIQUE

Hall de la Maison de la Culture
Rue Abbé de l'Épée à Clermont-Ferrand
Ouverture :

dimanche 29 novembre	13h - 18h
du lundi 30 au vendredi 4 décembre	9h - 11h30 / 13h30 - 21h
samedi 5 décembre	13h - 21h, **salle Georges Conchon**

Règlement possible par carte bancaire

PRIX DES PLACES

(sauf coursives, tarif selon le lieu)

Soirée d'ouverture
Entrée libre et gratuite

La séance

• tarif plein	7 €
• tarif Comité d'Entreprise, carte CEZAM	6 €
• tarif réduit *	4 €

Les abonnements - 6 séances

• tarif plein	30 €
• tarif réduit*	18 €

Pass découverte

Accès illimité à toutes les séances*	10 €

** demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA/AAH, étudiant, scolaire, Si T Jeune, Pass'Région et groupe - sur présentation d'un justificatif*

PRÉVENTE

Office de tourisme - place de la Victoire (Clermont-Ferrand)
À partir du 10 novembre
Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Billetterie en ligne sur le site de Traces de Vies *(uniquement jusqu'au 27 novembre, pour les tarifs pleins)*

RÉSERVATIONS

Entrée sans réservation dans la limite des places disponibles, sauf pour les **groupes de plus de 5 personnes**
Réservation indispensable au 04 73 20 04 64 - 06 56 72 31 94 ou festival@tracesdevies.org

SÉANCES PALMARÈS

- Proclamation du palmarès : vendredi 4 décembre à 20h30, salle Boris Vian
- Projections des films primés :
- salle Georges Conchon - samedi 5 décembre à 13h30, 16h et 18h30
- médiathèque Jacques Prévert (Lempdes) - samedi 12 décembre à 15h
- cinéma Olympic (Le Mont-Dore) - samedi 16 janvier à 17h
- cinéma Arcadia (Riom) - mardi 19 janvier à 20h15

NOUS SUIVRE

MAIL : contact@tracesdevies.org
SITE : tracesdevies.org
LINKTREE : linktr.ee/tracesdeviesfestival

NOUS TROUVER

Association Traces de Vies Du Cinéma Documentaire
31, rue Pelissier
63100 Clermont-Ferrand

LES **RENDEZ-VOUS** DE CHAVIGNIER



La Salle Chavignier, située au 3e étage de la Maison de la culture (accessible par la rue Abbé de l'Épée), est le lieu d'accueil du festival.

***Ouverte tous les jours de 10h à 20h**, elle est l'endroit où se rendre pour rencontrer les cinéastes et l'équipe du festival, mais aussi pour découvrir les films, discuter ou simplement profiter de l'ambiance du festival.*

LA VIDÉOTHÈQUE
VOIR, REVOIR, DÉCOUVRIR

Consultation des films de la compétition **du lundi 30 novembre au vendredi 4 décembre de 10h à 20h (sauf le mardi 1er décembre, de 12h à 16h30)**.

En accès libre aux personnes munies d'une accréditation, d'un pass ou de la souche d'un billet.

LE POT DES RÉALS

JEUDI 3 DÉC - 18H - CHAVIGNIER

Autour d'un verre, rencontrez et échangez avec les cinéastes venus présenter leur film en compétition. Profitez de ce moment convivial pour poser vos questions, partager vos impressions et découvrir les coulisses de la création documentaire.

Ces rencontres offrent une occasion unique de dialoguer directement avec les auteurs et de prolonger l'expérience des films au-delà de la projection.

VOTRE PASS SOUTIEN :
UN MARQUEUR DE NOS ENGAGEMENTS COMMUNS

Devenez actrice et acteur du festival ! En achetant un Pass Soutien, vous accédez à l'ensemble de la programmation tout en soutenant nos actions : accompagnement des réalisatrices et réalisateurs, médiation auprès des publics, accessibilité pour toutes et tous.

Chaque pass acheté est un geste de mécénat citoyen qui contribue à faire vivre le festival et à garantir sa liberté d'une édition à l'autre. Merci de votre engagement à nos côtés !

Pour en savoir plus ou découvrir l'ensemble des propositions de mécénat ou de dons, rendez- vous :
- sur le site internet de Traces de Vies
- à l'accueil du festival (salle Chavignier, aux horaires d'ouverture)

INDEX DES FILMS

¿DÓNDE ESTÁ? 13, 32
À LA RECHERCHE D'ÉVA FREUD 35
A SMALL GARDEN BY THE WINDOW 30, 36
CINÉ PORTRAIT DE RAYMOND DEPARDON 23
CONCIERTO BARROCO 34
DANS LA GUEULE DE L'OGRE 13
DAR BAND 7
DJEDDI 7
ÉLÉGIE POUR LES LILAS 18
ELIZABETH BISHOP: FROM BRAZIL WITH LOVE 24
ENTRE LES GUERRES 8
ÉQUARRISSEURS 28, 32
FAIRE LA VILLE BUISSONIÈRE 36, 31
FEMMES CAS RÉELS (MUJER CASOS DE LA VIDA REAL) 14, 34
FRACTURE 8
GABIN 37
GAGARINE 30, 36
GARDER UNE MONTAGNE (TO HOLD A MOUNTAIN) 28
HALLELUJAH HELENA 10
HARDES DANS LES DORE 35
HASTA MAÑANA SI DIOS QUIERE 11, 34
IN A MANNER OF SPEAKING 14
INNER EMIGRANTS 8
JEAN-LUC JOHANNET. ANARCHITECTE 24
L'ÉLÉPHANT DANS LA SAVANE 15, 38
LA CITÉ, OU GUIDE DU SOLEIL D'HIVER 14
LA FÊTE DES BLÉS 35
LA GRANDE ARCHE 30, 31, 36
LA VIE FUTURE 11
LE FAIT DIVERS LE PLUS CONNU D'ARDÈCHE 15, 39
LE MUR 31, 36
LE PEINTRE, LE RELIEUR ET LA BIBLIOTHÈQUE 35
LE PEUPLE SENTINELLE 26
LE PORTAIL MAGIQUE 30, 36
LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL 30, 36
LE SALUT 15, 32
LES GLANEURS DE CARTON 16, 37, 39
LES MURS DU PALAIS SONT PROPRES 16
LES TAMBOURS D'AVANT : TOUROU ET BITTI 23
LES VISAGES DE LA GUERRE 19
LUPI NOSTRI 29, 36
MARCHER D'UN PAS DÉCIDÉ 11
MONIQUE ET LE CHEVAL BLANC 26
MOUTON NOIR CHEVAL BLANC 29
NORDEY, CITOYEN THÉÂTRE 25
NOUS QUI PARTAGEONS LA VIE EN MER 19
NUUHKUUM UUMICHIWAAPIM 16, 38
ON A GRANDI ENSEMBLE 39
PIEDS VERTS 30, 31, 36
POUSSIÈRES D'AMÉRIQUE 38
QUI SOM 25
QUI VOIT LA NUIT 17
REPLICA 12
RETOUR À FUKUSHIMA 9
RICHE ET SAGESSE 17
SARKASH, LES INDOCILES (WHAT COMES FROM SITTING IN SILENCE?) 9
SEUL LE PAPIER EST BRUN (PARDO É PAPEL) 12
SYNDROME SOLITAIRE 19, 37
TÉMOIN, LA RÉSISTANCE EN AUVERGNE 35
THE OTEROS 27
THERMOSTAT 6 30, 36
THIS IS NOT A ZOO NOR A MUSEUM. RALF MARSAULT 24
TROIS CHOSES QUE J'AI APPRISES EN FRANCE 17, 32
UN CHANT AVEUGLE 20
UNDER THE DANCE FLOOR 18
UNE ARME À LA MAIN, J'AI TRAVERSÉ LE DÉSERT 9
UNE AUTRE CHANCE 20, 35
UTOPIE CELTIQUE (ÚTÓIPE CHEILTEACH) 27
VAPEUR 10
VILLA MADJO 31, 36
WITH LOVE AND RAGE 12



Conception visuel : Studio Poivre vert, Jean-François Mioche ; photographie : Eugénie Baccot - Conception catalogue : Frédéric Nolleau, Oxygène - 2026