Fiche pédagogique

Séance collège
A destination des 13-15 ans



36e édition du festival de cinéma documentaire

TRACES DE VIES

Du 29 novembre au 5 décembre 2026 à Clermont-Ferrrand, maison de la Culture
Contact : 04 73 20 04 64 / coordination@tracesdevies.org

FESTIVAL TRACES DE VIES

Séance collège 13-15 ans 2026 | Habitats *en mutation*

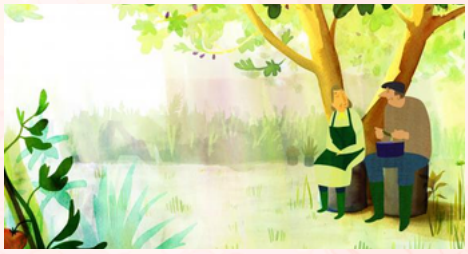
À travers plusieurs courts métrages documentaires, nous traverserons divers environnements en mutation qui font dialoguer le soi et le chez-soi. Une maison imprégnée d'un passé colonial dont on cherche à se défaire, une fenêtre privée de ses perspectives par un mur de béton, la métamorphose de la place de la Défense la nuit, un jardin dans le Nord de la France supplantant le paysage algérien natal, un quartier dans le nord de Marseille réinvesti par les enfants…

ESPACE INTIME

Dans quelle mesure notre maison est-elle porteuse de notre histoire ? Au cours du XXe siècle, de nombreux mouvements migratoires ont conduit des peuples à changer d'habitat, amenant avec eux des vestiges de leur passé. Mais il n'est pas toujours commode de recréer un chez-soi dans l'ailleurs. Les personnes exilées peuvent parfois ressentir ce que l'on nomme la « double-absence », c'est-à-dire un sentiment de n'être chez-soi nulle part. L'espace intime de la maison peut alors porter l'héritage d'un passé que l'on cherche soit à effacer, comme dans ***Villa Madjo***, soit à retrouver, comme dans ***Pieds Verts***.

Pieds verts

Elsa Duhamel | doc. animé | 5' | 2024



Jeanine et Alain ont quitté leur Algérie natale et vivent dans le nord de la France où ils ont créé un beau jardin méditerranéen. Pourtant, ils ne parviennent toujours pas à se sentir pleinement chez eux…

Faire la ville buissonnière

Lucie Charlier | documentaire | 30' | 2020



Que pensent les enfants de leurs espaces de vie ? À la Bricarde, l'un des quartiers nord de Marseille, un enseignant donne à sa classe de CM2 la mission de repenser la ville. Dès lors, les débats, déambulations et cartographies du quartier font éclore des idées, redonnant la parole aux habitants les moins écoutés.

METAMORPHOSES URBAINES

La ville est un espace en mutation perpétuelle. On y démolit, on y construit des bâtiments, on en redessine les routes, les places, les espaces verts. Les évolutions de société, les questions sociales, économiques et environnementales redessinent en permanence son paysage et questionnent l'usage que l'on en fait, en tant qu'individu et en tant que groupe social. Mais, dans un cas comme dans l'autre, on se retrouve souvent à subir son organisation ou ses changements.

Que disent-ils de notre société et de nos modes de vie ? Qu'est ce qui se joue entre la ville et nous ? Quelle place y occupons-nous ? Et surtout, comment pouvons-nous ne plus subir ces changements et en devenir les acteurs et actrices ? Comment se réapprorier un espace qui ne nous a jamais demandé notre avis, mais qui constitue pourtant notre habitat ?

Dans ce mouvement continu, la ville devient le reflet des adaptations de la société, un espace où se négocient les manières d'habiter, de circuler et de partager le commun.

Le mur

Astrid Askberger | documentaire | 4' | 2019



Lorsqu'un mur de neuf mètres est soudainement dressé devant leurs fenêtres, les habitants d'un immeuble doivent s'organiser. Privés de leur vue sur le monde, ils décident de reprendre le décor de leur vie en main en transformant le mur en écran de cinéma.

Villa Madjo

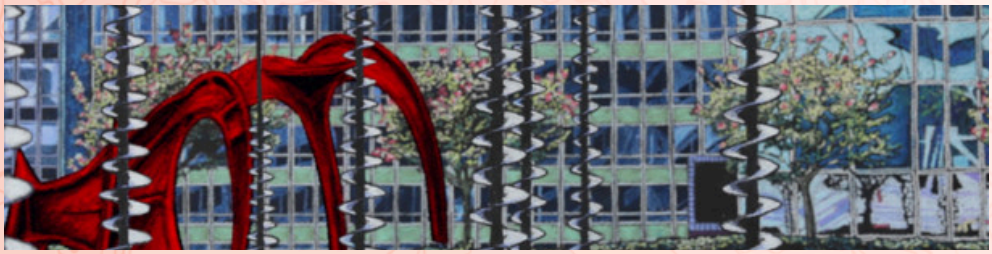
Elen Sylla Grollimund | doc. animé | 13' | 2023



Elen a grandi dans la Villa Madjo. En tant que femme issue d'un père blanc né en Afrique et d'une mère noire née en Europe, elle interroge le fait d'habiter une maison dont chaque objet, chaque photographie, rappellent l'histoire coloniale de sa famille et la violence du racisme subi depuis des générations.

La grande arche

Camille Authouart | doc. animé | 12' | 2023



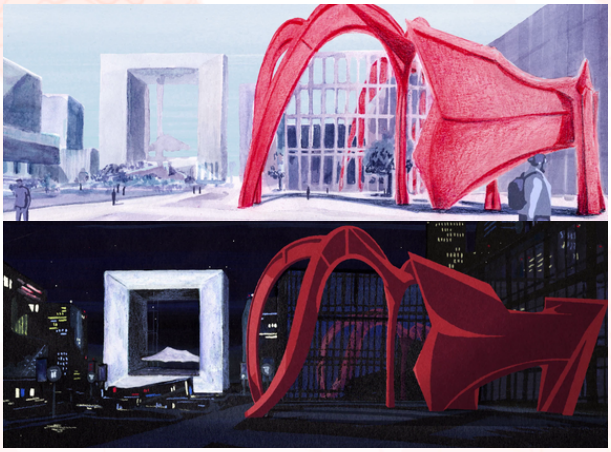
Paris, place de la Défense. Dans l'ombre de ce quartier austère, symbole de puissance et de modernité, la réalisatrice documente la vie d'un sans-abri habitant au milieu des œuvres monumentales et des travailleurs affairés. Mais la nuit, quand tout semble désert et que les étoiles se confondent avec les fenêtres des plus hautes tours, le quartier se métamorphose…

Propositions d'ateliers - ***Habitats en mutation***

La Grande Arche, de Camille Authouart

Activité Arts Plastiques - **Plasticité urbaine**

Objectifs : choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique. Réfléchir à la notion d'in situ.



Dans ***La Grande Arche***, la sculpture de l'Araignée rouge prend vie la nuit et métamorphose le quartier austère de La Défense.
Consigne : Dessinez un environnement urbain au crayon puis, à l'aide d'une autre technique (peinture, découpage...) insérez une oeuvre d'art inspirée du vivant (animal, végétal...) qui pourrait insuffler de la vie dans un endroit bétonné. Expliquez ensuite comment votre oeuvre intéragit avec l'environnement.



Villa Madjo, d'Elen Sylla Grollimund

Activité Histoire - **Petite ou grande histoire ?**

Objectif : mettre en pratique les connaissances théoriques du programme au travers d'une production écrite construite et personnelle.

Elen Sylla Grollimund retrace l'histoire de sa famille et de la colonisation à travers les objets présents dans la Villa Madjo.
Consigne : Ramenez un objet de chez vous qui peut avoir une valeur historique et rédigez un texte pour le mettre en relation avec un événement de la grande Histoire. L'objet peut être personnel (photo ou objet de famille) ou moins personnel (livre, film, CD...).

Le mur, d'Astrid Askerber

Activité Français (rédaction) - **Depuis mon perchoir**

Objectifs : pratiquer l'écriture d'invention. Comprendre le rôle de l'écriture (histoires, ses fonctions dans la vie sociale, culturelle).



Dans ***Le Mur***, les habitants et habitantes de l'immeuble subissent la construction d'un mur qui occulte la vue de leurs fenêtres.
Consigne : Du point de vue d'un oiseau posé sur le bord de votre fenêtre, racontez ce qu'il voit chaque jour du paysage et de la routine quotidienne, avant qu'un mur de béton ne soit érigé. Vous pouvez imaginer un environnement proche ou différent du vôtre.



Faire la ville buissonnière, de Lucie Charlier

Activité Géographie - **Quartier libre !**

Objectifs : Nommer, localiser, caractériser un lieu dans un espace géographique. Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.

Dans ***Faire la ville buissonnière***, les enfants redessinent leur quartier en imaginant ce qu'il faudrait changer.
Consigne : à votre tour, dessinez le plan de votre quartier ou du quartier de votre collège. Que changeriez-vous pour rendre la vie plus agréable ? Vous devez répondre aux besoin suivants en prenant garde aux enjeux climatiques : s'abriter, se dépenser, se nourrir, se loger, s'éduquer, se rafraîchir / se réchauffer, sociabiliser, se déplacer, s'amuser, se cultiver etc.