

Fiche pédagogique

Séance collège
A destination des 13-15 ans

36e édition du festival de cinéma documentaire

TRACES DE VIES

Du 29 novembre au 5 décembre 2026 à Clermont-Ferrand, maison de la Culture
Contact : 04 73 20 04 64 / coordination@tracesdevies.org

FESTIVAL

TRACES
DE VIES

Séance collège

13-15 ans 2026

en mutation

À travers plusieurs courts métrages documentaires, nous traverserons divers environnements en mutation qui font dialoguer le soi et le chez-soi. Une maison imprégnée d'un passé colonial dont on cherche à se défaire, une fenêtre privée de ses perspectives par un mur de béton, la métamorphose de la place de la Défense la nuit, un jardin dans le Nord de la France supplantant le paysage algérien natal, un quartier dans le nord de Marseille réinvesti par les enfants, des Gens du Voyage luttant pour exister dans un espace qui les rejette...

ESPACE INTIME

Dans quelle mesure notre maison est-elle porteuse de notre histoire ? Au cours du XXe siècle, de nombreux mouvements migratoires ont conduit des peuples à changer d'habitat, amenant avec eux des vestiges de leur passé. Mais il n'est pas toujours commode de recréer un chez-soi dans l'ailleurs. Les personnes exilées peuvent parfois ressentir ce que l'on nomme la « double-absence », c'est-à-dire un sentiment de n'être chez-soi nulle part. L'espace intime de la maison peut alors porter l'héritage d'un passé que l'on cherche soit à effacer, comme dans **Villa Madjo**, soit à retrouver, comme dans **Pieds Verts**.

Villa Madjo

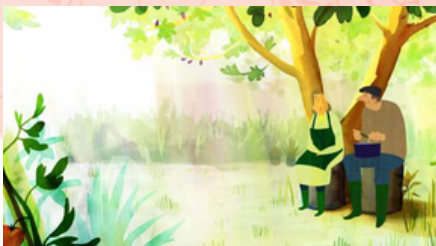
Elen Sylla Grollimund | doc. animé | 13' | 2023



Partant du constat que son père qui a la peau blanche est né en Afrique et que sa mère qui a la peau noire est née en Europe, la réalisatrice se questionne sur le métissage et l'histoire coloniale de sa famille qui imprègne les murs de sa maison d'enfance, la Villa Madjo.

Pieds verts

Elsa Duhamel | doc. animé | 5' | 2024



Jeanine et Alain ont quitté leur Algérie natale et vivent dans le nord de la France où ils ont créé un beau jardin méditerranéen. Pourtant, ils ne parviennent toujours pas à se sentir pleinement chez eux...

METAMORPHOSES URBAINES

La ville est un espace en mutation perpétuelle. On y démolit, on y construit des bâtiments, on en redessine les routes, les places, les espaces verts. Les évolutions de société, les questions sociales, économiques et environnementales redessinent en permanence son paysage et questionnent l'usage que l'on en fait, en tant qu'individu et en tant que groupe social. Mais, dans un cas comme dans l'autre, on se retrouve souvent à subir son organisation ou ses changements. Que disent-ils de notre société et de nos modes de vie ? Qu'est ce qui se joue entre la ville et nous ? Quelle place y occupons-nous ? Et surtout, comment pouvons-nous ne plus subir ces changements et en devenir les acteurs et actrices ? Comment se réapproprier un espace qui ne nous a jamais demandé notre avis, mais qui constitue pourtant notre habitat ?

Dans ce mouvement continu, la ville devient le reflet des adaptations de la société, un espace où se négocient les manières d'habiter, de circuler et de partager le commun.

La grande arche

Camille Authouart | doc. animé | 12' | 2023



Paris, place de la Défense. Dans l'ombre de ce quartier austère, symbole de puissance et de modernité, la réalisatrice documente la vie d'un sans-abri habitant au milieu des oeuvres monumentales et des travailleurs affairés. Mais la nuit, quand tout semble désert et que les étoiles se confondent avec les fenêtres des plus hautes tours, le quartier se métamorphose...

Le mur

Astrid Askberger | documentaire | 4' | 2019



Que ressent-on lorsqu'un mur de neuf mètres est construit juste devant notre fenêtre ? Par la vision poétique d'un événement singulier, la réalité de la cohabitation urbaine est révélée : les habitants et habitantes reprennent le décor de leur vie en main en transformant le mur en écran de cinéma.

Faire la ville buissonnière

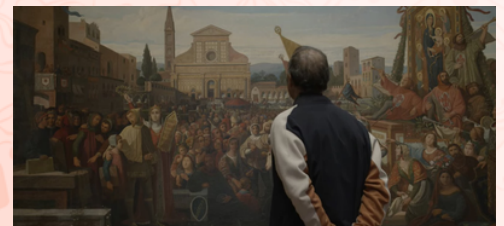
Lucie Charlier | documentaire | 30' | 2020



Et si la ville était aussi pensée par ses enfants ? À la Bricarde, quartier au nord de Marseille, les élèves de CM2 redécouvrent le sens du mot politique. Entre ateliers et déambulations, ils et elles questionnent leur quartier et tentent d'inventer d'autres possibles urbains...

Ecoute-moi Gadjo

D.Serres, M.Dubois | documentaire | 26' | 2024



Des citoyens et citoyennes français itinérants, plus communément appelés « gens du voyage, tsiganes, manouches ou gitans », nous interpellent pour mettre en lumière une culture française marginalisée. En lutte pour sa survie, elle contre l'antitsiganisme et défend sa reconnaissance au patrimoine culturel de la France.

Propositions d'ateliers - *Habitats en mutation*

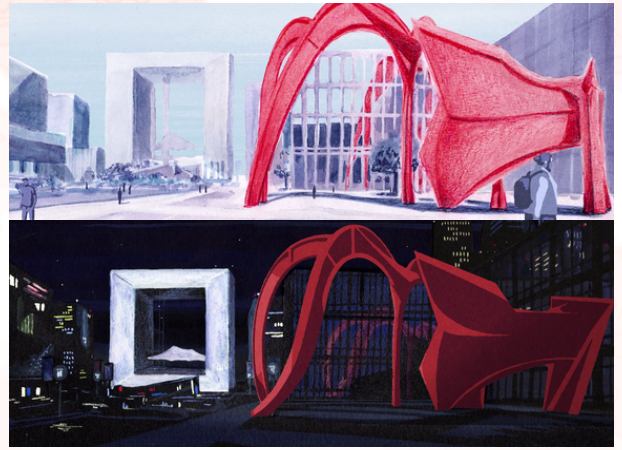
La Grande Arche, de Camille Authouart

Activité Arts Plastiques - **Plasticité urbaine**

Objectifs : choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique. Réfléchir à la notion d'in situ.

Dans **La Grande Arche**, la sculpture de l'Araignée rouge prend vie la nuit et métamorphose le quartier austère de La Défense.

Consigne : Dessinez un environnement urbain au crayon puis, à l'aide d'une autre technique (peinture, découpage...) insérez une oeuvre d'art inspirée du vivant (animal, végétal...) qui pourrait insuffler de la vie dans un endroit bétonné. Expliquez ensuite comment votre oeuvre interagit avec l'environnement.



Villa Madjo, d'Elen Sylla Grollimund

Activité Histoire - **Petite ou grande histoire ?**

Objectif : mettre en pratique les connaissances théoriques du programme au travers d'une production écrite construite et personnelle.

Elen Sylla Grollimund retrace l'histoire de sa famille et de la colonisation à travers les objets présents dans la Villa Madjo.

Consigne : Ramenez un objet de chez vous qui peut avoir une valeur historique et rédigez un texte pour le mettre en relation avec un événement de la grande Histoire. L'objet peut être personnel (photo ou objet de famille) ou moins personnel (livre, film, CD...).

Le mur, d'Astrid Askerber

Activité Français (rédaction) - **Depuis mon perchoir**

Objectifs : pratiquer l'écriture d'invention. Comprendre le rôle de l'écriture (histoires, ses fonctions dans la vie sociale, culturelle).

Dans **Le Mur**, les habitants et habitantes de l'immeuble subissent la construction d'un mur qui occulte la vue de leurs fenêtres.

Consigne : Du point de vue d'un oiseau posé sur le bord de votre fenêtre, racontez ce qu'il voit chaque jour du paysage et de la routine quotidienne, avant qu'un mur de béton ne soit érigé. Vous pouvez imaginer un environnement proche ou différent du vôtre.



Faire la ville buissonnière, de Lucie Charlier

Activité Géographie - **Quartier libre !**

Objectifs : Nommer, localiser, caractériser un lieu dans un espace géographique. Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.

Dans **Faire la ville buissonnière**, les enfants redessinent leur quartier en imaginant ce qu'il faudrait changer.

Consigne : à votre tour, dessinez le plan de votre quartier ou du quartier de votre collègue. Que changeriez-vous pour rendre la vie plus agréable ? Vous devez répondre aux besoins suivants en prenant garde aux enjeux climatiques : s'abriter, se dépenser, se nourrir, se loger, s'éduquer, se rafraîchir / se réchauffer, sociabiliser, se déplacer, s'amuser, se cultiver etc.