34E FESTIVAL DU CINÉMA DOCUMENTAIRE

DU 1ER AU 7 DÉCEMBRE 2024
CLERMONT-FERRAND

SOIRÉE D'OUVERTURE LE 1ER DÉCEMBRE 18h00 - MAISON DE LA CULTURE - ENTRÉE LIBRE

REMERCIEMENTS

AUX RÉALISATEURS, PRODUCTEURS ET ASSOCIATIONS qui nous ont permis de diffuser leurs œuvres.

Traces de Vies remercie aussi :

Le cinéma Arcadia de Riom ; les Archives Départementales du Puy-de-Dôme et Olivier Meunier ; l'Association ANEF03-63 ; l'Association Départementale de Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence (ADSEA 63) ; l'Association Régionale Pour la Famille et l'Enfance (ARPFE) ; Clermont Afro'Fest ; le CCAS de la Ville de Clermont-Ferrand et l'association Retraite Loisirs et Solidarité ; le CROUS et Richard Desterne ; Cinéfac ; La Cinémathèque du documentaire ; la Communauté de Commune de Billom et Chloé Taris ; le cinéma Le Foyer de Besse ; la Mairie de Vic-le-Comte ; les Médiathèques de Clermont Auvergne Métropole ; MICR'AUB, club informatique d'Aubière ; le cinéma Le Rio ; Sauve qui peut le Court Métrage ; la Semaine du cinéma Hispanique ; Speed des clics… ; le Service Université Culture (SUC) et Franck-Olivier Schmitt ; l'UFR Lettres, Cultures et Sciences Humaines et le Département des Métiers de la Culture, ses étudiants et Caroline Lardy ; l'Union Départementale des Associations Familiales (UDAF 63) ; l'Université Clermont Auvergne ; Visium et l'équipe de la scoop ; les personnels municipaux de Clermont-Ferrand et de Billom ; toutes celles et tous ceux qui par leurs conseils ont contribué à la programmation et bien sûr… tous les bénévoles du festival.

Programme sous réserve de modifications

NOS PARTENAIRES

Association Traces De Vies Du Cinéma Documentaire

Centre Georges Couthon
6, rue de la Sellette
63000 Clermont-Ferrand
04 73 20 04 64
www.tracesdevies.org
contact@tracesdevies.org

L'ÉDITION 2024

76 films pour une semaine de découverte et de plaisir cinématographique. Des films documentaires de toutes durées, choisis pour la force de leurs sujets et pour la diversité de leurs formes. Beaucoup nous font pénétrer dans des contextes inconnus, éloignés, échappant à notre regard. Les émotions, les résiliences et les réflexions des personnes filmées s'offrent délibérément à la rencontre avec les spectateurs. Tous affrontent leur réalité personnelle ou sociale avec humanité.

38 films en compétition pour une vingtaine de pays représentés, dont : l'Ukraine, le Tadjikistan, la Géorgie, le Rwanda, les USA, l'Espagne, l'Italie, la Chine, le Maroc...

12 films pour la thématique « Documenter les mondes de demain ? » c'est peu, peut-être, tant il y aurait à dire. Cela permettra, nous le souhaitons, d'aborder des tendances ou des développements qui peuvent changer nos vies ou les ont déjà changées.

Une leçon de cinéma, avec Julie Bertuccelli, réalisatrice de documentaires et de fictions et présidente de la Cinémathèque du Documentaire. Elle nous fera partager sa vision et sa passion pour le cinéma.
3 programmes jeunes publics, dont 2 qui invitent de façon ludique à regarder avec bienveillance les choix de chacun et chacune : « Cheveux, tifs, tignasses » et « Miroir mon beau miroir ! ».

Des séances spéciales et des coursives, avec de nombreux partenaires. Des rendez-vous pour tous et toute la semaine.

Ouverture le dimanche 1er décembre à 18 h - Salle Jean Cocteau - Entrée libre

Suivez notre actualité régulièrement sur notre site festival
www ://tracesdevies.org et sur Facebook

SOMMAIRE

Jurys 2
Compétition 2024
Regard documentaire hors frontières 3
Un monde sensible 6
Premier geste documentaire 8
Un juste regard social 14
Vidéothèque 16
La leçon de Cinéma 16
Arts du présent 19
Grille des programmes 22
Thématique
« *Documenter les mondes de demain ?* » 29
Jeunes publics et scolaires 33
Séances spéciales 36
Coursives 39
Lieux du festival 43
Pages pratiques 44
Index des films 45

Les films sont présentés dans le catalogue avec les indications techniques suivantes :

P ▸ Professionnel
PP ▸ Première réalisation professionnelle
FA ▸ Formation audiovisuelle
HC ▸ Hors compétition
Vostfr ▸ Version originale sous-titrée en français
PRG ▸ Renvoi à l'ensemble du programme de la séance

JURY

LE JURY HORS FRONTIÉRES ET MONDE SENSIBLE

- Le grand prix Traces de Vies
- Le prix Hors Frontières
- Le prix de la Création

Marie MAFFRE choisit de mettre en lumière des engagements méconnus. De son passé de comédienne, elle a gardé le désir de raconter des histoires au plus près de ceux qui les incarnent. La puissance de l'art comme source de joie et de connaissance traverse ses films, y compris les plus sociaux ou engagés.

Nathalie MARCAULT, réalisatrice formée aux Ateliers Varan, y découvre en 2001 le cinéma direct, veine qui irrigue ses premiers films. Elle se tourne ensuite vers un cinéma de l'intime avec ***À la gauche du père***, qui reçoit une étoile de la SCAM en 2010, et ***La moitié du monde***, prix de la Création au festival Traces De Vies en 2023. Son travail d'autrice et son goût pour l'écriture l'amènent à accompagner l'écriture de projets.

Vincent SORREL est réalisateur et enseignant-chercheur à l'Université Grenoble Alpes, responsable pédagogique du master Documentaire de création (Ardèche Images). Co-auteur avec Jean-Louis Comolli de ***Cinéma, mode d'emploi. De l'argentique au numérique,*** paru aux éditions Verdier en 2015, ses travaux concernent les pratiques cinématographiques à partir de la question de l'outil. Cette recherche est développée à travers des films sur les gestes cinématographiques de Jean-Luc Godard, d'Artavazd Pelechian ou de Vittorio De Seta.

LE JURY PREMIER GESTE DOCUMENTAIRE

- Le prix du 1er film professionnel
- Le prix des Formations audiovisuelles

Tizian STROMP ZARGARI, né en 1993 à Berlin, a grandi en Pays de la Loire. Après des études en développement durable et géopolitique à Lyon, il commence en 2018 à étudier la réalisation documentaire et la sociologie des médias à la HFF Munich et à l'Université Paris VIII. Son premier long métrage, ***Nomades du nucléaire***, présenté à la 73e Berlinale a remporté le Prix du court-métrage allemand 2023.

Chloé LE POGAM, après des études en management culturel et audiovisuel à Clermont-Ferrand, a d'abord fait ses armes au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand avant de rejoindre le service culturel du CROUS Clermont Auvergne en tant que chargée d'action et de communication culturelle. Elle participe activement à la diffusion cinématographique auprès du public étudiant et elle est également membre du jury du concours étudiant du film court du CROUS.

Delphine DHILLY écrit et réalise des films documentaires depuis 20 ans et collabore à la réalisation de documentaires sonores pour l'émission quotidienne Les Pieds Sur Terre sur France Culture. Son film ***Sexe sans consentement*** a marqué la société française**.** Son dernier film, ***Un corps de femme,*** raconte les rapports des femmes à leur propre corps. Elle prépare actuellement un projet autour des fantômes au Japon, pour lequel elle vient de recevoir en juin 2024 la bourse de repérages de la SCAM Brouillon d'un rêve.

LE JURY REGARD SOCIAL

- Le prix Regard social

Pascale ABRAHAM, éducatrice spécialisée, est en charge de dispositifs sociaux pour la jeunesse à l'ARPFE. Coordinatrice du dispositif « V.E.R.T. un ailleurs » pour des jeunes en difficulté et animatrice de l' association « Caravano » qui réhabilite de façon atypique de vieilles caravanes, elle participe à un film en cours sur cette initiative.

Henri MERCIER, éducateur spécialisé depuis 30 ans, est actuellement responsable adjoint du service éducatif de l'Association Régionale pour la Famille et l'Enfance, qui œuvre dans le domaine de la protection de l'enfance. Il a suivi d'autres formations en lien avec les difficultés sociales rencontrées par les personnes précaires.

Primée à Traces de Vies en 2023, **Hélène POTÉ,** opératrice de prises de vues, a réalisé l'image de ***Amchilini, Choisis-moi*** (d'Allamine Kader Kora) sélectionné en 2023. Elle réalise aussi ses propres documentaires ainsi que des projets sonores, tel que ***L'installation sonore Cadences, conter le temps en battements de cœur***, produit par La Lucarne en 2024. Elle mène aussi des ateliers cinéma ou projets sonores avec des personnes de tous âges.

LE JURY UCA DES ÉTUDIANTS

- Le prix des étudiants

Arnaud BABAYOU est étudiant en deuxième année d'Histoire de l'Art à Clermont-Ferrand. Ancien lauréat du concours de création de courts métrages organisé par le CROUS, il aspire à travailler dans la médiation culturelle.

Étudiant de la formation Arts du Spectacle à l'UCA, en spécialité cinéma, **Rémy ESCALIER** est également élève en cycle 2 de théâtre au Conservatoire Emmanuel Chabrier.

Marie JAMMET est étudiante en première année de Master Études Interculturelles Franco-Espagnoles, à l'Université Clermont Auvergne.

COMPÉTITION 2024

REGARD DOCUMENTAIRE HORS FRONTIÈRES

La section présente des films tournés à l'étranger : regard sur la vie des sociétés, des cultures ; phénomènes politiques ou historiques ; enjeux de l'économie et de la mondialisation ; questions environnementales.

À L'OMBRE DES COLLINES

ANNE JOCHUM, LAËTITIA GAUDIN-LE PUIL

Amari, rescapé du génocide des Tutsis, fonde à Kigali un centre pour enfants et parents défavorisés. Il connaît la difficulté du pardon et s'efforce de sortir ces jeunes de leurs traumatismes par la joie que procure la danse. En leur racontant le passé commun des Rwandais ou en participant ensemble à des cérémonies de commémoration nationale, il espère construire une société de réconciliation. Dans deux ans, les génocidaires sortiront de prison…

2024 - France - 83' - VOSTFR - P - Faites Un Vœu

JEUDI 5 DÉC - PRG 20 H 30 - GEORGES CONCHON

À L'OMBRE DES COLLINES - A. Jochum, L. Gaudin-Le Puil

BULUNKUL

MARIE-VIOLAINE BRINCARD, OLIVIER DURY

Tableau majestueux au Tadjikistan : au pied de montagnes pierreuses, une vallée teintée de beige, de gris et de vert. Un village, près de son lac, Bulunkul, se protège du vent dans ses maisons carrées. Des yacks noirs au museau ivoire rentrent le soir, des hommes manient la faux ou partent pêcher. La caméra s'attarde sur une femme qui bourre son poêle ou sur un homme qui compte au boulier. Pas de paroles, une vie lente dans cet ailleurs aride, à nos yeux.

2023 - France - 30' - P - Les Films Du Carry

MARDI 3 DÉC - PRG 18 H - BORIS VIAN

BULUNKUL - MV. Brincard et O. Dury

DES VRAIS SUISSES (ECHTE SCHWEIZER)

LUKA POPADIĆ

Un Tamoul, un Tunisien, un Serbe : ce sont les *« vrais Suisses »* du titre. Distance et humour affichés !

Tous trois officiers, ils effectuent volontairement leur période militaire. Ils servent avec loyauté l'armée d'un pays qui les a accueillis. En chambrée ou en campagne, ils partagent tout avec leurs compagnons. Mais chacun reste attaché à son autre pays, par la famille, les souvenirs, la nourriture. *« On a deux patries »,* dit l'un d'eux. Une intégration réussie dans la société ne masque pas les obstacles.

2024 - Suisse, Serbie - 78' - VOSTFR - PP - Beauvoir Films

DIMANCHE 1ER DÉC - PRG 14 H - BORIS VIAN

ECHTE SCHWEIZER - Luka Popadić

INTERCEPTED - Oksana Karpovych

INTERCEPTÉS (INTERCEPTED)

OKSANA KARPOVYCH

En 2022, les services de renseignement ukrainiens ont intercepté des milliers d'appels téléphoniques entre des soldats russes et leurs familles. Beaucoup de mères et d'épouses, à l'autre bout du fil, sont bien sûr inquiètes. Certaines s'effondrent, tandis que d'autres attisent et encouragent la violence et la cruauté des soldats. Puis, on passe aux questions pratiques : les repas, le froid, les chaussettes…

Des jeunes hommes, pourtant, décrivent leurs actes en affirmant qu'ils pensent devenir fous. Peu seront entendus. Quelques bribes de vérité et des critiques parviennent à émerger parmi les propos.

2024 - Canada, Québec, France, Ukraine - 95'- P
Hutong Productions
MERCREDI 4 DÉC - PRG 18 H - BORIS VIAN

LE VEILLEUR - V. Bonin Grais et L. Du Pontavice

LE VEILLEUR

LOU DU PONTAVICE, VICTOIRE BONIN GRAIS

SOIRÉE D'OUVERTURE - ENTRÉE LIBRE

Zhaolong, un jeune Chinois, a obtenu une place à la Tallinn Academy of Classical Music, en Estonie. Comment faire face au coût de ce séjour éloigné ? Ses parents, Guandong et Baoyan, ne reculent devant aucun sacrifice. La nuit, sous une tente installée sur le toit de leur voiture, à l'écart de la ville que l'on aperçoit au loin, ils parlent de leur fils.

Conscient des sacrifices de ses parents, Zhaolong en ressent la pression. Et voilà que son père voudrait le rejoindre en Estonie…

2024 - France, Belgique - 77'- VOSTFR - P
Hutong Productions
DIMANCHE 1ER DÉC - PRG 18 H - JEAN COCTEAU

LES ENFANTS DE POPODIA - Sofia Babluani

LES ENFANTS DE POPODIA

SOFIA BABLUANI

Dans une région de Géorgie où pèsent les traditions, les clivages interreligieux, et les conflits récents, Popodia et son mari Memao accueillent en pension des adolescents chrétiens et musulmans. L'établissement est vétuste mais gratuit et la vie y est pleine de fantaisie. Grâce à la gouvernance affectueuse des adultes, filles et garçons, malmenés par la vie, apprennent et s'émancipent ensemble.

2024 - France, Géorgie - 67'- VOSTFR - PP
Les Films De La Strada, Cinéma 13
DIMANCHE 1ER DÉC - PRG 15 H - GEORGES CONCHON
JEUDI 5 DÉC - PRG 14 H 30 - BORIS VIAN

THE NEON PEOPLE

JEAN-BAPTISTE THORET

Un réseau de tunnels sillonne les sous-sols de Las Vegas. Là, dans les limbes du rêve américain, vivent des SDF, des immigrés, des toxicos, des accidentés, des expulsés… Filmés en CinémaScope, savamment éclairés, les protagonistes émergent de l'obscurité.

Dignes, ces hommes et ces femmes racontent leur vie en équilibre au bord du monde. Tout comme ce documentaire, qui bien ancré dans le réel, par ses partis-pris esthétiques se tient au bord de la fiction.

2024 - France - 124'- VOSTFR - P - Kidam
JEUDI 5 DÉC - PRG 17 H - GEORGES CONCHON

THE NEON PEOPLE - Jean-Baptiste Thoret

PIERRE MÈRE (PIETRA MADRE)

DANIELE GRECO, MAURO MAUGERI

Comment vit-on à l'ombre de l'Etna (Sicile), coincés entre la mer et le volcan ?

Dans le petit musée de la ville s'entassent des tableaux, saynètes naïves, qui racontent les anciennes éruptions. Le film vient apporter des scènes contemporaines, réelles ou fictives, illustrant la vie suspendue… Les murs sont fissurés, le prêtre surveille la restauration de sa statue qui a perdu la tête, la magnétiseuse aiguise ses rituels, le yogi se prosterne…

Chacun semble opposer ses croyances comme fragile protection. Les scientifiques, en voix off, écoutent le monstre. « *Allô Boris !* »

2024 - Italie - 68' - VOSTFR - P - Associazione Culturale Scarti
MARDI 3 DÉC - PRG 18 H - BORIS VIAN

PIETRA MADRE - D. Greco et M. Maugeri

SHÂD BÂSH

HÉLÈNE RASTEGAR

Pour la réalisatrice, née en France, l'Iran est un pays *« complètement fantasmé »*. Même après son exil en France, son père n'a été qu'un père loisirs et vacances. Elle veut aller en Iran et essayer de rattraper le temps perdu d'un lien morcelé. La musique, les mots, la cuisine, elle veut tout apprendre de ce pays. Son passeport obtenu, dans une séquence d'ambassade recréée en noir et blanc façon fantastique, elle triomphe.

2024 - France - 79' - VOSTFR - P - Ana Films
DIMANCHE 1ER DÉC - PRG 11 H - BORIS VIAN

SHÂD BÂSH - Hélène Rastegar

UN MONDE SENSIBLE

Une section construite autour de portraits, de la vie sociale proche, de petits groupes - de la famille à l'entreprise - et d'expressions artistiques et culturelles singulières.

BON VOYAGE - Karine Birgé

BOSCO GRANDE - Giuseppe Schillaci

CASABLANCA - Adriano Valerio

BON VOYAGE

KARINE BIRGÉ

Mam, cent deux ans, aveugle et impotente, a le désir de mourir. Une farandole de jouets miniatures, de petits personnages colorés et des chansons nous entraînent dans la nostalgie d'un monde enfantin, tandis que la voix off de la cinéaste retrace les souvenirs de sa grand-mère et leur complicité.

Un jouet mécanique qui se renverse évoque aussi les problèmes de dégradation physique. Ce que Mam appelle *« un acte d'amour »* va se heurter aux arguments anti-euthanasie du personnel soignant de sa maison de repos...

2023 - Belgique, France - 54' - P
Centre Vidéo De Bruxelles
JEUDI 5 DÉC - PRG 10 H - BORIS VIAN

BOSCO GRANDE

GIUSEPPE SCHILLACI

Sergio habite le quartier de Bosco Grande à Palerme. Musicien punk devenu tatoueur, il tient salon sur le trottoir devant sa boutique, où le rejoignent ses copains de toujours et Mariella son amoureuse. Avec les années, son corps d'adolescent dodu a pris des proportions inquiétantes, sa chair déborde de partout dans une obésité irrépressible.

Portrait d'un personnage magnifique d'humanité et d'autodérision, avec en toile de fond son histoire familiale et le milieu populaire qui l'entoure.

2024 - Italie, France - 76' - VOSTFR - P
Wendigo Films/France Télévisions
MERCREDI 4 DÉC - PRG 21 H - BORIS VIAN

CASABLANCA

ADRIANO VALERIO

Daniela l'Italienne est sortie difficilement de l'alcoolisme, Fouad le Marocain cherche à obtenir un visa pour l'Italie où il vit depuis dix ans. Rencontre amoureuse. Solitaire, Fouad traverse la nuit sur son scooter, se pose dans un café désert, range les verres au bowling où il travaille. Chez Daniela il fait chaud, le sapin clignote, le chat s'étire ; ensemble ils font le marché, la cuisine. Et ils discutent beaucoup, surtout de l'avenir : un mariage ? ou le retour au Maroc ?

2023 - France, Italie - 61' - VOSTFR - P
Lionel Massol - Salaud Morisset
LUNDI 2 DÉC - PRG 20 H 30 - GEORGES CONCHON

DU CÔTÉ DE GERMONT

RENAUD FÉLY **PROJECTION ET LECTURE**

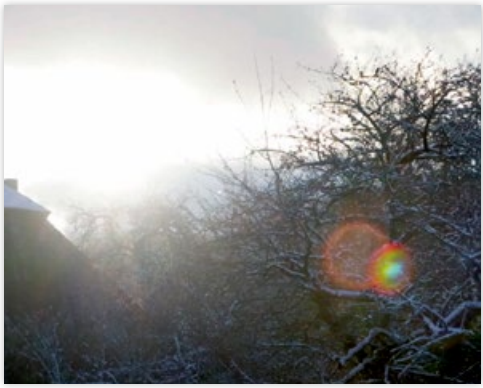
Geneviève Parot, écrivaine, sera la lectrice, après le film, de quelques pages de « Cinq heures du soir », éd. Payot, 1997. Recueil de textes courts, à mi-chemin entre prose et poésie.

Marcelle Delpastre (1925-1998), *« Femme, poète et paysanne »*, a passé sa vie dans la ferme familiale de Germont, en Corrèze. Son œuvre abondante - poésies, mémoires, théâtre, chroniques et ethnologie - est restée confidentielle de son vivant, connue essentiellement des cercles occitans.

Le film esquisse son portrait à partir de témoignages, de photos, de paysages, de déambulations dans sa maison intacte et nous fait entendre sa voix d'écrivaine singulière, notre contemporaine.

2024 - France - VOSTFR - 57'- 🅿 - Pyramide Production

MARDI 3 DÉC - PRG 21 H - BORIS VIAN



DU CÔTÉ DE GERMONT - Renaud Fély

JE ME SUIS EMBARQUÉE SUR UN VAISSEAU QUI DANSE

DAISY LAMOTHE

« *On ne peut pas décrire cette envie de partir.* » Josette a 80 ans. Elle part fréquemment en Estonie, dans sa camionnette aménagée, malgré les craintes de son entourage. Ce n'est pas une obsession touristique. Qu'est-ce alors ? Une fuite ? Une quête ? Est-ce la recherche d'un monde sans le regard et la pression justement des autres proches ? Une chose est sûre, elle vient s'émerveiller de la rencontre avec les oiseaux, au bord de ces étangs lointains.

2024 - France - 80' - 🅿 - Daisy Lamothe

SAMEDI 2 NOV - PRG 20 H - LE THÉÂTRE DES MASQUES
LUNDI 2 DÉC - PRG 14 H - GEORGES CONCHON
VENDREDI 6 DÉC - PRG 11 H - BORIS VIAN

JE ME SUIS EMBARQUÉE SUR UN VAISSEAU QUI DANSE Daisy Lamothe

LE DERNIER KO

TIMOTHÉE CATHERINE

Carl Strugnell est une légende du chessboxing, discipline inventée dans les BD d'Enki Bilal, qui associe la boxe anglaise au jeu d'échecs. À quelques mois de son ultime combat, le champion du monde s'entraîne sans relâche : 8 heures d'échecs par jour, des milliers d'euros dépensés en cours de boxe. Sa motivation est à la hauteur de ses attentes. Mais les doutes l'assaillent, et le héros des rings laisse émerger ses blessures et sa sensibilité. Un portrait authentique et attachant.

2023 - France - 69'- VOSTFR - 🅿 - Tripode Productions/Incognita Films/Les Films de Catherine

VENDREDI 29 NOV - PRG 18 H - MÉDIATHÈQUE DE COURNON
MERCREDI 4 DÉC - PRG 16 H - BORIS VIAN

LE DERNIER KO - Timothée Catherine

LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR - Raphaël Pillosio

LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR

RAPHAËL PILLOSIO

« *Les images, à la fin c'est tout ce qui restera de ces femmes* » : elles étaient une douzaine de combattantes algériennes libérées d'une prison française en 1962, filmées par Yann le Masson le lendemain de leur sortie, aux images retrouvées il manque le son. Pourtant elles parlaient, riaient, réfléchissaient. Groupe de filles presque juvéniles, gestes d'attachement, un bras passé autour d'un cou, une tête appuyée sur une épaule. Aujourd'hui, le cinéaste Raphael Pillosio se met en quête et retrouve à Alger quelques-unes de ces femmes.

2024 - France - 82' - P - L'Atelier Documentaire

VENDREDI 6 DÉC - PRG 14 H - GEORGES CONCHON

LE TEMPS DE LA MOISSON - Laurent Roth

LE TEMPS DE LA MOISSON

LAURENT ROTH

Lettre d'un grand-père à son petit-fils. Il était une fois le patriarcat... « *Je redécouvre ces images de l'année 1962 que mon père a tournées avec sa petite caméra 16 mm.* ». Le narrateur revoit les images réelles de ses douze ans : l'été à la ferme avec la moisson, les fêtes familiales et surtout le défilé de communion devant l'église du village. Si ces dernières prennent une grande place dans le film, c'est sans doute pour nous rappeler le poids de la morale et de la religion sur cette génération, pour les filles mais aussi pour les garçons. Une sacrée pression pour l'éveil amoureux du narrateur, qui sur ces images-souvenirs évoque en voix off son premier amour à 16 ans, avec une jeune fille juste entraperçue le temps de quelques secondes de pellicule...

2023 - France - 20' - P - Arcosse Production

JEUDI 5 DÉC - PRG 21 H - BORIS VIAN

PREMIER GESTE DOCUMENTAIRE

Ici les jeunes réalisateurs trouveront un accueil attentif à une première diffusion et à un futur parcours professionnel.

CAMARADES

ULYSSE SORABELLA

Depuis six ans, Hadrien et Ulysse sont voisins dans une résidence du CROUS. Les voilà face à un tournant : les deux amis arrivent au bout de leur cursus universitaire. C'est la dernière ligne droite : rédiger et soutenir son mémoire… et rendre les clés de sa chambre. Quitter la fac et devenir adulte dans un climat social et politique tendu.

L'humour des deux complices n'empêche pas l'inquiétude et, déjà, la nostalgie d'une époque révolue.

2024 - France - 30' - PP - GREC

MERCREDI 4 DÉC - PRG 16 H - BORIS VIAN

CAMARADES - Ulysse Sorabella

DEVANT - CONTRECHAMP DE LA RÉTENTION

ANNICK REDOLFI

Dans les camps de rétention français, on ne pénètre qu'avec une autorisation et au compte-gouttes. La caméra est, elle aussi, consignée à l'extérieur. Dans ce hors champ du lieu de rétention, amis, épouses, parents se croisent, s'abritent dans une petite cabane en bois à l'entrée du camp. Celle-ci devient le cadre, quasi théâtral, de leurs échanges parfois émus, souvent nourris de questions, toujours empreints d'affection pour les « retenus » ou « détenus ».

2024 - France - 80' - PP - ISKRA

MARDI 3 DÉC - PRG 10 H - GEORGES CONCHON

DEVANT - CONTRECHAMP DE LA RÉTENTION Annick Redolfi

GAËLLE N'AIME PAS L'ÉTÉ

MARIE-SOIZIC FRABOULET ET ANNA FINOT

« Qu'ils mangent de la brioche ! » s'esclaffe une Marie-Antoinette surgie des dunes… Gaëlle aime se déguiser. Sous ses perruques, Gaëlle se joue des codes et de la surprise que ses apparitions provoquent. Chacune de ses perruques explore une part de sa féminité, sa confiance en elle et son rapport au regard des autres… toutes ses perruques cachent surtout un secret.

2024 - France - 12' - FP - INASup-ENS Saclay

MARDI 3 DÉC - PRG 9 H 30 - JEAN COCTEAU

MERCREDI 4 DÉC - PRG 18 H - CROUS LOUIS LUMIÈRE

GAËLLE N'AIME PAS L'ÉTÉ - MS. Fraboulet et A. Finot

I KÉ VOLÉ - Laura Chatenay-Rivauday

I KÉ VOLÉ

LAURA CHATENAY-RIVAUDAY

Alexis a quitté son île natale, la Martinique et sa culture musicale, pour étudier le chant lyrique à Paris. Portrait chaleureux d'un jeune homme qui assume désormais toutes ses singularités : sa voix rare de contre-ténor, sa couleur de peau, son khôl et ses ongles faits. Il travaille avec acharnement pour réaliser son rêve de devenir artiste professionnel.

2024 - France - 34'- FA
Les Ateliers Varan
VENDREDI 29 NOV - PRG 18 H - MÉDIATHÈQUE DE COURNON
LUNDI 2 DÉC - PRG 14 H - JEAN COCTEAU
JEUDI 5 DÉC - PRG 14 H 30 - BORIS VIAN

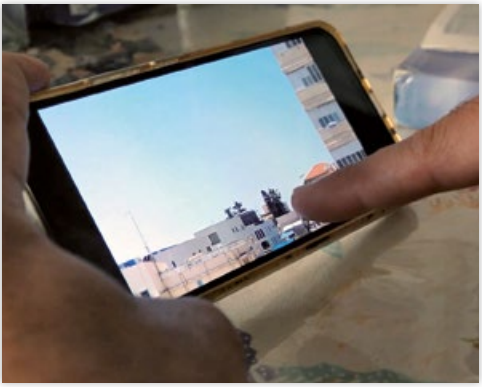
LA MARSEILLAISE DES IVROGNES - Pablo Gil Rituerto

LA MARSEILLAISE DES IVROGNES

PABLO GIL RITUERTO

En 1961, un groupe d'ethnomusicologues italiens enregistre clandestinement dans toute l'Espagne des chants de résistance. Leur collecte est censurée par le régime franquiste, qui l'appelle *« La Marseillaise des ivrognes »*. En 2022, ces archives sont retrouvées, et une équipe de tournage part sur leurs traces. Le récit, les images et les chants du voyage de naguère accompagnent le road-movie d'aujourd'hui, et vice versa. À chaque étape, chaque rencontre, chaque souvenir, une nouvelle chanson.

2024 - Espagne, Italie, France - 95' - VOSTFR- PP
Les Films De L'Œil Sauvage
JEUDI 5 DÉC - PRG 14 H - GEORGES CONCHON



LA MER N'OUBLIE PAS - Salomé Parent-Rachdi

LA MER N'OUBLIE PAS

SALOMÉ PARENT-RACHDI

Saud vit aujourd'hui à Paris, il s'occupe avec dévouement et tendresse de ses deux jeunes enfants tout en suivant de près le drame de Gaza. « *C'est dur d'être loin* ».

Il évoque avec tristesse sa situation de Palestinien citoyen israélien. Quand il accompagne sa petite fille à l'école, tous deux collent des affichettes pour la libération de la Palestine...

2024 - France - 23' - VOSTFR- FA - Ateliers Varan
DIMANCHE 1ER DÉC - PRG 15 H - GEORGES CONCHON
MERCREDI 4 DÉC - PRG 18 H - CROUS LOUIS LUMIÈRE

LA PHOTO RETROUVÉE

PIERRE PRIMETENS

Comment construire un récit sur son passé sans archives ni mémoire des évènements ? Le réalisateur raconte son histoire en *« empruntant »* les images des autres.

Dans ce télescopage de lieux et d'époques (des années 20 aux années 90), il interroge les structures familiales et les différentes formes du patriarcat. Son œuvre prend une dimension anthropologique, tout en préservant la force et l'émotion de sa quête intime, celle de sa mère *« effacée »* de l'histoire familiale.

2024 - France - 76' - PP - Perspective Films
JEUDI 5 DÉC - PRG 21 H - BORIS VIAN

LA PHOTO RETROUVÉE - Pierre Primetens

MOSCOU EN CONSERVE

DANIEL LE BOTLAN

Kirill ne peut plus revoir sa ville natale : il a fui la Russie lors de l'agression de l'Ukraine. Son ami, Daniel, effectue le voyage et va mettre *« Moscou en conserve »* pour lui.

Kirill découvre son appartement *« reconfiguré »* ; son vélo pendu au mur veille sur ses camarades encore présents. Dans Moscou enneigée, les lumières brillent pour les fêtes. Kirill regarde les images : passants engoncés, affiches de guerre : « *Ce n'est pas ma ville* ».

2024 - France - 22' - VOSTFR - FR
Master DEMC - Université Paris Cité
LUNDI 2 DÉC - PRG 20 H 30 - GEORGES CONCHON

MOSCOU EN CONSERVE - Daniel Le Botlan

NDAR, LES FILS DE L'EAU

MARIE-CÉCILE CRANCE

À Saint-Louis, au Sénégal, la réalisatrice a suivi un groupe de jeunes talibés envoyés en ville pour s'instruire et mendier. À l'école coranique, ils ânonnent sans rien comprendre sous la férule d'un marabout. Dans la rue, ils bénéficient de la bienveillance de certaines familles.

C'est un groupe rieur, débrouillard, solidaire, fanatique de football, et qui a réussi, en se cotisant, à acheter à chacun un véritable maillot floqué à son nom ! Chaussettes comprises !

2024 - France - 90'- VOSTFR - PP
Les Films du Carry
DIMANCHE 3 NOV - PRG 20 H - THÉÂTRE DES MASQUES
MERCREDI 4 DÉC - PRG 10 H - BORIS VIAN

NDAR LES FILS DE L'EAU - Marie-Cécile Crance

POILU[S] - Virgile Bouveret

POILU[S]

VIRGILE BOUVERET

Le réalisateur nous plonge dans les milliers d'images fixes et animées conservées de la Première Guerre Mondiale. Il les observe, les questionne, et se questionne sur les conditions des prises de vues, les limites techniques, le statut des images, les manipulations d'autrefois et celles d'aujourd'hui. Peut-on faire un film de montage sans transformer les images ?

2023 - France - 8'- FA
ECPAD/Université Paris Panthéon-Sorbonne
LUNDI 2 DÉC - PRG 14 H - JEAN COCTEAU
MERCREDI 4 DÉC - PRG 18 H - CROUS LOUIS LUMIÈRE

PUR, ŞI SIMPLU DIVIN - M. Boulissière et B. Stamatin

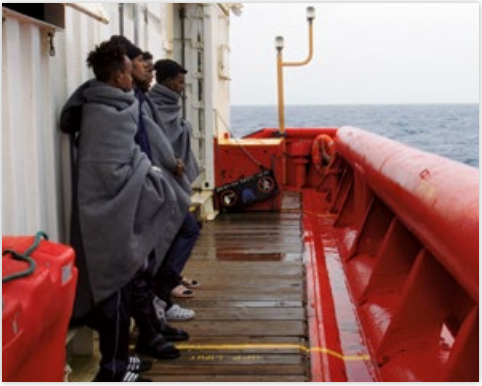
QUELQUE CHOSE DE DIVIN (PUR, ŞI SIMPLU DIVIN)

MELODY BOULISSIÈRE ET BOGDAN STAMATIN

La voix de Noucha, raconte « *son destin* ». En 1939, en Roumanie, l'amour naît entre un jeune soldat et elle toute jeune fille. Jean doit partir au front. Il lui écrit. Il est blessé. La famille de Noucha se réfugie loin du village. Lorsqu'elle revient en 1945, elle l'attend en vain...

L'animation utilise les fragiles négatifs de verre du photographe Costica Ascinte. Ils plantent les décors et suggèrent la vie d'alors. Les deux protagonistes naissent en couleur de ce monde en noir et blanc.

2024 - France - 14'- PP - Novanima, Amopix
MERCREDI 4 DÉC - PRG 17 H - GEORGES CONCHON



SAVE OUR SOULS - Jean-Baptiste Bonnet

SAVE OUR SOULS

JEAN-BAPTISTE BONNET

Après un repérage à hauts risques en Méditerranée, l'Ocean Viking accueille les rescapés à son bord. Rassurer, ausculter, soigner, écouter, mais aussi organiser, orienter, informer : l'équipage s'affaire dans une chorégraphie très maîtrisée pour préparer les migrants à leur arrivée en Europe.

En quelques jours, des liens se tissent. Des traumatismes se racontent enfin. On partage des tâches, des photos et des espérances, on contemple la beauté du clair de lune sur la mer.

2024 - France - 91'- PP - Jean-Baptiste Bonnet
MARDI 3 DÉC - PRG 20 H 30 - GEORGES CONCHON

TOUT EST TEMPORAIRE (EVERYTHING IS TEMPORARY)

JULIETTE KLINKE

Au Myanmar, une petite échoppe bleue en bord de route et une adolescente qui vend ses plats faits maison : c'est Zu Zu. Le film naît de cette rencontre avec la réalisatrice.

Contrainte par la pandémie à rester dans le village, Juliette a noué des liens avec ZuZu et sa famille. Toujours rieuse, la jeune fille prépare la cuisine avec sa mère, beaucoup de légumes à éplucher, à effeuiller. Surtout, elle parle avec élan de son futur métier, après l'université. Mais le coup d'État militaire enveloppe soudain le pays…

2024 - Suisse - 66' - PP - Marmotte Productions
JEUDI 5 DÉC - PRG 10 H - GEORGES CONCHON

EVERYTHING IS TEMPORARY - Juliette Klinke

UN BAIN EN HIVER

VICTOIRE GODARD

Le goût des épices, le craquant odorant des tartines à l'ail, le parfum des vêtements laissés par la grand-mère défunte : « *une façon douce de retrouver des souvenirs* ».

Mais le dialogue entre la réalisatrice et son père, fils de rapatriés d'Algérie, révèle peu à peu l'âpreté de ces réminiscences, et combien la souffrance d'être arraché, à 8 ans, à son pays, reste vive encore aujourd'hui.

2024 - France - 28'- FA - Anamorphose
MERCREDI 4 DÉC - PRG 14 H - GEORGES CONCHON

UN BAIN EN HIVER - Victoire Godard

VILLA MADJO

ELEN SYLLA GROLLIMUND

La villa Madjo a été le point de ralliement de plusieurs générations nées entre l'Afrique et la France. À partir de vidéos et de photos retrouvées dans cette maison d'enfance, la réalisatrice nous questionne sur les a priori identitaires. Des dessins griffonnés au crayon, des photomontages amusants pallient l'absence de certaines illustrations.

Un grand-père paternel colon, l'autre Peul. Une mère métisse, elle-même *« quarteronne »*, ses enfants *« octavons »*… À quand la disparition du racisme ?

2023 - Belgique - 13'- PP - Atelier Graphoui
LUNDI 2 DÉC - PRG 14 H - JEAN COCTEAU
JEUDI 5 DÉC - PRG 20 H 30 - GEORGES CONCHON

VILLA MADJO - Elen Sylla Grollimund

WHERE MOTION HAS NOT YET CEASED - Juliette Balthazard

LÀ OÙ ERRENT LES LOUPS (WHERE MOTION HAS NOT YET CEASED)

JULIETTE BALTHAZARD

Nataliia et Olha se promènent dans un parc verdoyant, font des bouquets, jouent au loup avec leurs fillettes, distribuent bonbons et câlins. Elles sont réfugiées à Prague depuis que la Russie a attaqué l'Ukraine.

Au-delà du chagrin du départ et de l'angoisse de la séparation, elles témoignent du traumatisme qu'ont subi leurs filles et qu'elles tentent d'atténuer dans ce quotidien suspendu à l'incertitude de l'avenir. Il faut *« apprendre à vivre de nouveau »*.

2023 - Canada - 17'-VOSTFR - FR - La Maison Qui Monte
MARDI 3 DÉC - PRG 10 H - GEORGES CONCHON
JEUDI 5 DÉC - PRG 10 H - GEORGES CONCHON

UN JUSTE REGARD SOCIAL

Cette section rassemble des réalisations attachées à des questions sociales : des vulnérabilités provisoires ou durables, des précarités sociales ou personnelles, des dispositifs d'accueil ou d'accompagnement, des trajectoires qui sont toutes singulières. Elle accueille aussi des films sur des expériences culturelles à portée sociale ou émancipatrice.

BORÉALES - Erika Haglund

BORÉALES

ERIKA HAGLUND

Ils vont avoir 18 ans. Leur amitié déborde d'une énergie joyeuse. Les filles s'éclatent à l'anneau acrobatique.

Ils ont été très accompagnés jusqu'à présent et se posent maintenant de nouvelles questions sur leur avenir. Elana, sortant d'un institut éducatif spécialisé, ne semble pas passionnée par sa découverte du travail en établissement protégé. Ulysse, en costume et cravate, suit une formation dans un lycée professionnel. Camille et Astrid découvrent leur futur établissement d'accueil.

2024 - France - 82'- P -Beppie Films
LUNDI 2 DÉC - PRG 17 H - GEORGES CONCHON

CONVERSATIONS

BERTRAND MEUNIER

Deux chaises devant nous, petite mise en scène face caméra qui réunit un détenu et un surveillant de la maison centrale de Poissy. Plusieurs couples de discussion se succèdent, engageant une conversation apaisée, bienveillante et égalitaire. S'il est question de la détention, de son sens, de ses réalités, de ses parts d'ombre, c'est la réflexion personnelle, humaine, simplement, que chacun met en jeu. Le respect et la chaleur des échanges bousculent nos représentations, et nous tendons l'oreille.

2024 - France - 83' - PP - Triptyque Films
JEUDI 5 DÉC - PRG 18 H - BORIS VIAN

CONVERSATIONS - Bertrand Meunier

DES GÉANTS DANS MA CITÉ

DANIELE DE MICHELE

La compagnie Royal de Luxe revient aux sources. Loin des tournées internationales, elle a engagé en 2019 un travail avec les habitants du quartier sensible Bellevue, à Nantes, et en priorité avec les enfants.

Objectif : leur donner envie de bouger et d'imaginer l'avenir. Le film montre comment se construit - ou se refuse ! - un imaginaire partagé, décalé, surréaliste. Comment « *polluer la planète avec la poésie* ». Illustration d'une politique culturelle ambitieuse !

2024 - France - 63'- P
TAG Film
MERCREDI 4 DÉC - 14 H - GEORGES CONCHON

DES GÉANTS DANS MA CITÉ - Daniele de Michele

DU MONDE AUX PORTES

PILAR ARCILA RAMOS ET JEAN-MARC LAMOURE

Comment filmer dans une structure psychiatrique ? Lieu aseptisé, normé, en résumé plutôt moche.

Patients et soignants de cet atelier de l'hôpital Valvert à Marseille y réfléchissent ensemble. Les chambres d'isolement cristallisent leur questionnement. Rentrer, sortir, franchir, refermer : vraies portes, fausses portes, le tout en noir et blanc, nous invite dans un dispositif ludique où chacun s'implique. *« Il faut une seconde pour fermer une porte, des années pour l'ouvrir. »*

2024 - France - 69' - P
Les Films De L'Œil Sauvage
MERCREDI 4 DÉC - PRG 17 H - GEORGES CONCHON

DU MONDE AUX PORTES
PA. Ramos et JM. Lamoure

GABY WILD OLD BOY - Jean-Marc Fabre

GABY WILD OLD BOY

JEAN-MARC FABRE

« *Gymnastique forestière* » avec Gaby. Il s'épanouit dans la forêt qu'il explore quotidiennement et dont il connaît tous les recoins. Avec des études supérieures de géographie, il est doté d'un savoir sur les espaces et la nature qu'il réinterprète à sa façon. Diagnostiqué autiste, il est maintenant à la retraite dans la ferme parentale qu'il n'a jamais quittée. Une immersion poétique et éminemment libre, si l'on veut bien se laisser guider par ses pas.

2024 - France - 58' - P
Guns And Knives
JEUDI 5 DÉC - PRG 10 H - BORIS VIAN

VOIR, REVOIR, DÉCOUVRIR ? LA VIDÉOTHÈQUE !

SALLE CHAVIGNIER, 3E ÉTAGE, MAISON DE LA CULTURE - ENTRÉE PAR LA RUE ABBÉ DE L'ÉPÉE

- Consultation des films du lundi 2 décembre au vendredi 6 décembre de 10 h à 19 h

La vidéothèque est en accès libre aux spectateurs munis de la souche d'un billet et aux professionnels accrédités. Les films de la compétition sont accessibles dans l'espace de la vidéothèque pour :

- *voir un film que vous n'avez pu visionner en salle en raison de son horaire, de sa place dans la programmation*
- *faire découvrir à des proches un documentaire que vous avez aimé*

Écoutez le bouche-à-oreille et complétez votre rencontre avec les films de cette sélection 2024 !

LE POT DES RÉALS !

Autour d'un verre, venez échanger avec les réalisateurs venus présenter leur film en compétition, les lundi 2, mardi 3 et jeudi 5 décembre de 17 h 30 à 19 h.
La salle Chavignier vous accueillera pour ce moment de rencontre conviviale !

LA LEÇON DE CINÉMA

SEIZIÈME

Julie Bertuccelli par Rémi Lainé

Traces de Vies propose cet espace de rencontre unique, d'une journée. Seule cette durée permet aux cinéastes de déployer leur parcours singulier, leurs références et leur choix filmiques, leurs questions actuelles.

Découvrir ou approfondir, ce temps s'adresse à tous : étudiants, cinéphiles ou professionnels. L'invitée de cette année, Julie Bertuccelli, est une réalisatrice de nombreux films documentaires et de fictions. Très engagée en tant que membre fondatrice, elle est actuellement Présidente de la Cinémathèque du Documentaire.

Elodie Font est documentariste sonore, elle travaille principalement pour France Culture et Louie Média. Elle fut ces dernières années chargée de programmes pour ARTE et responsable des séries documentaires pour HBO MAX. Elle est également autrice de romans graphiques (Coming in, 2021) et d'un essai (À nos désirs, 2024). Elle conduira cette journée d'entretiens.

LUNDI 2 DÉCEMBRE - BORIS VIAN
PRG 9 H 30 À 12 H 30 ET 14 H À 17 H

Née en 1968, Julie Bertuccelli aborde le cinéma après des études de philosophie par les plateaux de tournage. Elle devient assistante-réalisatrice de Bertrand Tavernier, Krzysztof Kieslowski, Pierre Étaix, Otar Iosseliani, Rithy Panh et Jean-Louis Bertuccelli. Elle suit ensuite une formation aux Ateliers Varan en 1993.

Elle commence alors son parcours de réalisatrice avec sept documentaires. Sa première fiction, ***Depuis qu'Otar est parti*** *(2003), est couronnée par de nombreux prix en France comme à l'étranger, entre autres le Grand prix de la Semaine de la Critique à Cannes et le César de la première œuvre. Sa seconde fiction,* ***L'Arbre*** *(2010) avec Charlotte Gainsbourg, fait la clôture du Festival de Cannes en 2010.*

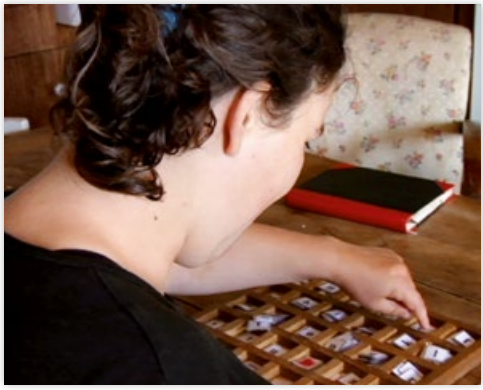
Dans ses fictions, avec un regard empreint de tendresse, Julie Bertuccelli accorde une importance toute particulière à montrer la manière dont ses « sœurs humaines » trouvent en elles la force de surmonter les grandes douleurs de la vie. Comme dans ses documentaires, elle joue de sa proximité avec ses personnages, toujours en empathie.

*Son cinéma documentaire aborde des thèmes sensibles liés au monde du travail (****Un métier comme un autre*** *(1993),* ***La fabrique des juges*** *(1998),* ***Bienvenue au grand Magasin*** *(1999),* ***Un monde en fusion*** *(2002) ou de l'enfermement avec* ***Une Liberté*** *(1994). La jeunesse, sa force et ses vulnérabilités, le poids de la différence occupent également une grande place dans son approche du réel : avec* ***La Cour de Babel*** *(2014) et dans son dernier film,* ***L'Odyssée des enfants d'Ulis*** *(2024), elle s'immerge dans l'école, montre les enjeux de l'intégration. Grâce à la confiance qu'elle sait établir avec ses protagonistes, jeunes comme enseignants, elle recueille une parole rare et juste.*

Sorti au cinéma en 2016, ***Dernières nouvelles du cosmos*** *(2016) traite d'une autre fragilité : Hélène, 30 ans, autiste développe une incroyable manière de communiquer avec les autres par l'écriture et la poésie. En développant avec elle une forte complicité, Julie Bertuccelli fait de la vie de la jeune femme, qui se surnomme elle-même Babouillec, une constante aventure.*

Julie Bertuccelli a également réalisé deux portraits de grands cinéastes : tout d'abord une véritable comédie documentaire avec le grand réalisateur géorgien récemment disparu : ***Otar Iosseliani, le merle siffleur*** *(2006). Et puis* ***Jane Campion, la Femme Cinéma*** *(2022) : sur la base d'archives tournées sur les plateaux, des extraits de films et des entretiens que Jane Campion a accordés à différents moments de sa vie, Julie Bertuccelli dresse un portrait sensible et inédit de la première cinéaste distinguée par une palme d'Or au Festival de Cannes.*

Soulignons enfin l'engagement de Julie Bertuccelli pour promouvoir le cinéma documentaire. Première femme à avoir présidé la Scam (la société des auteurs et autrices du réel) elle a réussi à convaincre les pouvoirs publics de créer une institution spécialement dédiée, la Cinémathèque du Documentaire qu'elle préside aujourd'hui. Hébergée au centre Beaubourg à Paris et doté d'un réseau de diffusion sur toute la France, la Cinémathèque du documentaire diffuse, grâce à une programmation quotidienne, des centaines de films rares et de grandes rétrospectives des cinéastes du monde entier.



DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS - Julie Bertuccelli

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI

JULIE BERTUCCELLI

À Tbilissi, capitale charmante mais délabrée de la Géorgie post-soviétique, Ada, jeune fille de 25 ans, survit avec sa mère Marina, et sa grand-mère Eka. Dans le vieil appartement qu'elles partagent, le moindre geste de la vie quotidienne est difficile à négocier, et l'humeur n'est pas toujours au beau fixe. Seules les nouvelles d'Otar, fils adoré d'Eka, sont comme des bouffées de rêve et d'espoir. Otar a émigré à Paris d'où il envoie un peu d'argent. Et comme tous les absents, il est devenu un mythe dans la maison. Le jour où il meurt accidentellement, Marina ne peut se résoudre à l'annoncer à la vieille et fragile Eka...

2003 - France, Belgique - 104' - HC
Les Films Du Poisson - Planning
MARDI 3 DÉC - PRG 20 H - CINÉFAC

DERNIÈRE NOUVELLE DU COSMOS

JULIE BERTUCCELLI

À bientôt 30 ans, Hélène a toujours l'air d'une adolescente. Elle est l'auteure de textes puissants et physiques, à l'humour corrosif. Elle fait partie comme elle dit d'un *« lot mal calibré, ne rentrant nulle part »*. Visionnaire, sa poésie télépathe pense loin et profond, elle nous parle de son monde et du nôtre. Elle accompagne un metteur en scène qui adapte son œuvre, dialogue avec un mathématicien... Pourtant Hélène ne peut pas parler ou tenir un stylo et n'a jamais appris à lire ni à écrire. C'est à ses 20 ans que sa mère découvre qu'elle peut communiquer en agençant des lettres plastifiées sur une feuille de papier. Un des nombreux mystères de celle qui se surnomme Babouillec...

2016 - France - 84' - HC - Les Films Du Poisson, Uccelli Production, Arte France Cinéma - Planning
LUNDI 2 DÉC - PRG 9 H 30 - BORIS VIAN

JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA

JULIE BERTUCCELLI

Jane Campion est une cinéaste néo-zélandaise. Anthropologue de formation, elle s'est initiée au cinéma et à la peinture à Londres. En 1993, elle est la première femme à recevoir la Palme d'or du Festival de Cannes, pour ***La leçon de piano***. Un événement marquant dans la longue histoire de ce lieu culte du 7e art. D'une beauté magistrale, ses films sont portés par un souffle, une magie qui nous bouscule. Julie Bertuccelli, marquée par ce cinéma, lui consacre pour la première fois le portrait qu'elle mérite : des extraits soigneusement et passionnément choisis, la parole, seule, de la cinéaste. Sereine, modeste et pleine d'humour, elle semble s'offrir pour un portrait en profondeur.

2022 - France - 99'- VOSTFR - HC - Sélection officielle à Cannes en 2022 - Les Films Du Poisson
LUNDI 2 DÉC - PRG 18 H - BORIS VIAN

ARTS DU PRÉSENT

Une rubrique du festival, curieuse de la fabrique de l'Art.

Le cinéma documentaire est le bon médium pour se rapprocher du processus créatif : que l'on filme simplement un ensemble de gestes singuliers et inventifs, ou bien un artiste que l'on croit connaître qui réélabore pour le spectateur le cheminement de ses œuvres.

À l'honneur cette année, des gestes d'écriture différents : avec Marie-Hélène Lafon, qui défend vigoureusement les étapes et les désirs de son travail d'écrivaine. Pour l'écriture cinématographique : un scénario de fiction d'Antonioni, jamais tourné, est repris aujourd'hui par deux réalisateurs. Images des années 60 aux USA, seconde écriture, celle du montage.

Fouad El Koury, lui, réécrit le monde avec ses photos. Un récit délicat et engagé.

Dans ***Mannvirki*** *la froidure de l'Islande, des gestes de cueillette et de petite construction fabriquent un film-performance pour un temps futur.*

Avec ***Apocalypse****, un film de sons et de mouvements, immersion ludique dans le monde du Métal.*

APOCALYPSE

BENOÎT MÉRY

Apocalypse est une immersion dans un festival musique métal. On plonge au cœur des pogos, du bruit et de l'exaltation joyeuse mais pacifique des fans.

Un portrait expressionniste, habilement filmé et monté, de La Mecque des metalheads : le Hellfest.

2024 - France - 15' - HC - LE GREC
MARDI 3 DÉC - PRG 14 H - GEORGES CONCHON

DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT

CÉCILE LATEULE

Le film suit les pas de la romancière Marie-Hélène Lafon dans son Cantal, à Paris, dans des studios de radio… Face caméra, elle évoque son travail acharné sur la langue pour lui « *faire rendre son jus* ». Qu'elle rencontre des lecteurs ou lise en public, elle déploie la même énergie.

Très imprégnée de son enfance paysanne et concernée par la situation des « *naufragés* » de l'agriculture, la romancière se lance avec ferveur dans l'écriture de ce « *chantier violent* » qui deviendra le roman ***Sources***.

2023 - France - 80'- HC - Tripode Productions
VENDREDI 6 DÉC - PRG 18 H - BORIS VIAN

APOCALYPSE - Benoit Méry

DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT - Cécile Lateule

FOUAD ELKOURY PAR FOUAD - Kamy Pakdel

FOUAD ELKOURY PAR FOUAD

KAMY PAKDEL

C'est l'un des plus grands photographes du monde arabe. Bien que né en France, Fouad entretient des liens forts avec ses racines libanaises.

Peut-on changer les choses avec l'Art ? Il en a eu l'espoir, en particulier avec ses photos sensibles sur le drame palestinien, mais cette croyance mise à mal, comment continuer ? Il poursuit néanmoins en affirmant la ligne de son travail, des photographies en noir et blanc : *« À partir d'un élément qui m'attire dans un univers où cet élément n'est pas censé être. »*

2023 - France, Maroc - 55'- HC - Bellota Films

MARDI 3 DÉC - PRG 14 H - GEORGES CONCHON

MANNVIRKI

GÚSTAV GEIR BOLLASON

Le protagoniste du film est un bâtiment (Mannvirki en islandais), une friche industrielle au bord d'un fjord. Un groupe d'humains interagit mystérieusement avec ce lieu : collecte de lichens, de varech, alignements de blocs de béton érodés, confection d'une clepsydre perpétuelle...

Chacun interprétera selon sa sensibilité cette performance contemplative : composition esthétique et poétique, vision post-apocalyptique, exploration d'un rapport nouveau entre les humains et la nature.

2023 - Islande, France - 73'- VOSTFR - HC

Verksmiðjan Á Hjalteyri/Go To Sheep/P/O Epileptic

VENDREDI 6 DÉC - PRG 14 H 30 - BORIS VIAN

UNE CHRONIQUE AMÉRICAINE

JEAN-CLAUDE TAKI, ALEXANDRE GOUZOU

Le film prévu devait s'appeler *Two Telegrams*. Antonioni ne l'a jamais tourné. En revanche, existe le récit filmique de ce projet avorté : deux producteurs successifs, deux échecs, la mort du « *maître* ».

Sur les mots d'Antonioni, les réalisateurs posent les images qui auraient pu être. Couleurs un peu passées, lieux et personnages désuets des années 70. C'était une histoire d'amour et de rencontres. Héros indécis, perdus dans une ville gigantesque, à la fois saturée et vide.

2023 - France - 66'- HC - Apatom

VENDREDI 6 DÉC PRG 20 H 30 - BORIS VIAN

UNE CHRONIQUE AMÉRICAINE - JC. Taki et A. Gouzou

MANNVIRKI - Gùstav Geir Bollason

visium

Solutions audiovisuelles

films
webcast
évènements

04 73 26 44 15

GRILLE DES PROGRAMMES

DIMANCHE 1ER DÉC.	SALLE JEAN COCTEAU	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN
MATIN			**11 H** **COMPÉTITION** **SHÂD BÂSH** 79' › p. 5
APRÈS-MIDI		**13 H** **DOCUMENTER LES MONDES DE DEMAIN ?** **TRANSALPIN** 24' › p. 32 **ICE BREATH** 43' › p. 31 **15 H** **COMPÉTITION** **LA MER N'OUBLIE PAS** 23' › p. 10-42 **LES ENFANTS DE POPODIA** 67' › p. 4-38	**14 H** **COMPÉTITION** **DES VRAIS SUISSES (ECHTE SCHWEIZER)** 78' › p. 3 **16 H** **DOCUMENTER LES MONDES DE DEMAIN ?** **ALLO LA FRANCE** 80' › p. 29
SOIR	**18 H** **SOIRÉE D'OUVERTURE** **COMPÉTITION** (Entrée libre) **LE VEILLEUR** 77' › p. 4		

LUNDI 2 DEC.	SALLE JEAN COCTEAU	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN
MATIN		**10 H** **DOCUMENTER LES MONDES DE DEMAIN ?** **APRÈS LA PLUIE** 85' › p. 29	**9 H 30 À 12 H 30** **LA LEÇON DE CINÉMA** **DERNIÈRE NOUVELLE DU COSMOS** 84' › p. 18
APRÈS-MIDI	**14 H** **SÉANCE LYCÉE** **I KÉ VOLÉ** 34' › p. 10-35-38-40 **EN ATTENDANT LES ROBOTS** 39' › p. 30-35 **VILLA MADJO** 13' › p. 13-36-38 **POILU[S]** 8' › p. 12-36-42	**14 H** **COMPÉTITION** **JE ME SUIS EMBARQUÉE SUR UN VAISSEAU QUI DANSE** 80' › p. 7-39 --- **17 H** **COMPÉTITION** **BORÉALES** 82' › p. 14	**14 H À 17 H** **LA LEÇON DE CINÉMA** **Échanges et extraits** › p. 17 --- **18 H** **LA LEÇON DE CINÉMA** **JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA** 99' › p. 18
SOIR		**20 H 30** **COMPÉTITION** **MOSCOU EN CONSERVE** 22' › p. 11-42 **CASABLANCA** 61' › p. 6	**21 H** **DOCUMENTER LES MONDES DE DEMAIN ?** **SUPERVISION** 11' › p. 32 **AU BOUTS DES RAILS** 73' › p. 30-36

MARDI 3 DEC.	SALLE JEAN COCTEAU	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN
MATIN	**9 H 30** **SÉANCE COLLÈGE** **GAËLLE N'AIME PAS L'ÉTÉ** 12' › p. 9-34-42 **LES HABITS DE NOS VIES** 41' › p. 35 **FEMMES SOUS ALGORITHMES - JEUNES ET JOLIES** 10' › p. 35 **LA MI-TEMPS** 24' › p. 35 **JE SUIS LOUIE** 2'19 › p. 35	**10 H** **COMPÉTITION** **LÀ OÙ ERRENT LES LOUPS (WHERE MOTION HAS NOT YET CEASED)** 17' › p. 14 **DEVANT - CONTRECHAMP DE LA RÉTENTION** 80' › p. 9	**10 H** **SÉANCES SPÉCIALES REGARD DES PUYDÔMOIS SUR LE MONDE** **TERNANT- SAINT-AMABLE - RUE BLATIN** 14' › p. 36 **HONNEUR À NOTRE ÉLUE** 20' › p. 37 **QUAND CHARBON RIME AVEC MASSON** 15' › p. 37 **LA CHUTE DE LA CENTENAIRE** 8' › p. 37
APRÈS-MIDI	**14 H** **SÉANCES SPÉCIALES** HOMMAGE AU CINÉASTE RÉMI GENDARME-CERQUETTI **FILS DE GARCHES** 126' › p. 37	**14 H** **ARTS DU PRÉSENT** **APOCALYPSE** 15' › p. 19 **FOUAD ELKOURY PAR FOUAD** 55' › p. 20 --- **17 H** **DOCUMENTER LES MONDES DE DEMAIN ?** **BOOLEAN VIVARIUM** 56' › p. 30 **EN ATTENDANT LES ROBOTS** 39' › p. 30-35	**18 H** **COMPÉTITION** **BULUNKUL** 30' › p. 3 **PIERRE MÈRE (PIETRA MADRE)** 68' › p. 5
SOIR		**20 H 30** **COMPÉTITION** **SAVE OUR SOULS** 91' › p. 12	**21 H** **COMPÉTITION** PROJECTION ET LECTURE **DU CÔTÉ DE GERMONT** 57' › p. 7

	AUTRES LIEUX		
APRÈS-MIDI	**13 H** GRIPPEL ET ALEXANDRE VIALATTE **ATELIER COLLEGES**	SOIR	**20 H** AMPHITHÉÂTRE AGNÈS VARDA COURSIVES - CINÉFAC **DEPUIS QU'OTAR EST PARTI** 104' › p. 18-41

MERCREDI 4 DEC	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN
MATIN		**10 H** **COMPÉTITION** **NDAR, LES FILS DE L'EAU** 90' › p. 11-39
APRÈS-MIDI	**14 H** **COMPÉTITION** **UN BAIN EN HIVER** 28' › p. 13 **DES GÉANTS DANS MA CITÉ** 63' › p. 15 **17 H** **COMPÉTITION** **QUELQUE CHOSE DE DIVIN (PUR, SI SIMPLU DIVIN)** 14' › p. 12 **DU MONDE AUX PORTES** 69' › p. 15	**14 H 30** **SÉANCE JEUNE PUBLIC** **HRASH** 6' › p. 33-42 **DES TRESSES** 17' › p. 34 **L'AÎNÉ DE MES SOUCIS** 10' › p. 34 **DES COULEURS ET DU PEPS** 4' › p. 34 **TÊTE D'OLIV...** 12' › p. 34 **TOUT SUR MAMAN** 7' › p. 34 **16 H** **COMPÉTITION** **CAMARADES** 30' › p. 9 **LE DERNIER KO** 69' › p. 7-40 **18 H** **COMPÉTITION** **INTERCEPTÉS (INTERCEPTED)** 95' › p. 4
SOIR	**20 H 30** PROJECTION ET DÉBAT - **DOCUMENTER LES MONDES DE DEMAIN ?** **LE COMPROMIS** 90' › p. 33	**21 H** **COMPÉTITION** **BOSCO GRANDE** 77' › p. 6

	AUTRES LIEUX	
SOIR	**18 H** **LOUIS LUMIÈRE** **COMPÉTITION** **GAËLLE N'AIME PAS L'ÉTÉ** 12' › p. 9-34-42 **LA MER N'OUBLIE PAS** 23' › p. 10-42	**HRASH - HC** 6' › p. 33-42 **MOSCOU EN CONSERVE** 22' › p. 11-42 **POILU[S]** 8' › p. 36-42

JEUDI 5 DEC.	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN
MATIN	**10 H** **COMPÉTITION** **LÀ OÙ ERRENT LES LOUPS (WHERE MOTION HAS NOT YET CEASED)** 17' › p. 14 **TOUT EST TEMPORAIRE (EVERITHING IS TEMPORARY)** 66' › p. 13	**10 H** **COMPÉTITION** **GABY WILD OLD BOY** 58' › p. 16 **BON VOYAGE** 54' › p. 6
APRÈS-MIDI	**14 H** **COMPÉTITION** **SÉANCES SPÉCIALES** LA SEMAINE DU CINÉMA HISPANIQUE **LA MARSEILLAISE DES IVROGNES** 95' › p. 10-38 **17 H** **COMPÉTITION** **THE NEON PEOPLE** 124' › p. 5	**14 H 30** **COMPÉTITION** **SÉANCES SPÉCIALES** IMAGES DE LA DIVERSITÉ **I KÉ VOLÉ** 34' › p. 10-35-38-40 **LES ENFANTS DE POPODIA** 67' › p. 4-38 **18 H** **COMPÉTITION** **CONVERSATIONS** 83' › p. 15
SOIR	**20 H 30** **COMPÉTITION** **SÉANCES SPÉCIALES** AFRO'FEST **VILLA MADJO** 13' › p. 13-36-38 **À L'OMBRE DES COLLINES** 83' › p. 3-38	**21 H** **COMPÉTITION** **LE TEMPS DE LA MOISSON** 20' › p. 8 **LA PHOTO RETROUVÉE** 76' › p. 11

VENDREDI 6 DÉC.	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN
MATIN	**10 H** **DOCUMENTER LES MONDES DE DEMAIN ?** **GRAVEYARD CONNEXION** 11' › p. 31 **POURQUOI ENCORE PENSER ? À L'HEURE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE** 90' › p. 31	**9 H 30** **SÉANCE JEUNE PUBLIC** **HRASH** 6' › p. 33-42 **DES TRESSES** 17' › p. 34 **L'AÎNÉ DE MES SOUCIS** 10' › p. 34 **DES COULEURS ET DU PEPS** 4' › p. 34 **TÊTE D'OLIV...** 12' › p. 34 **TOUT SUR MAMAN** 7' › p. 34 **11 H** **COMPÉTITION** **JE ME SUIS EMBARQUÉE SUR UN VAISSEAU QUI DANSE** 80' › p. 7-39
APRÈS-MIDI	**14 H** **COMPÉTITION** **LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR** 82' › p. 8 **17 H** **DOCUMENTER LES MONDES DE DEMAIN ?** **WHAT THE PUNK ?** 83' › p. 32	**14 H 30** **ARTS DU PRÉSENT** **MANNVIRKI** 73' › p. 20 **18 H** **ARTS DU PRÉSENT** **DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT** 80' › p. 19
SOIR	**21 H** **DOCUMENTER LES MONDES DE DEMAIN ?** **AU BOUT DES RAILS** 73' › p. 30-36	**20 H 30** **SOIRÉE DE CLÔTURE** **ARTS DU PRÉSENT** **UNE CHRONIQUE AMÉRICAINE** 66' › p. 20

SAMEDI 7 DÉC.	SALLE GEORGES CONCHON
APRÈS-MIDI	**13 H 30** PALMARÈS **16 H** PALMARÈS
SOIR	**19 H** PALMARÈS

CENTRE FRANCE

SOUTIENT LE FESTIVAL

TRACES DE VIES

UNIVERSITÉ Clermont Auvergne

est fière d'être partenaire

du 34ème festival du film documentaire

TRACES DE VIES

www.uca.fr

DOCUMENTER LES MONDES DE DEMAIN ?

12 films pour une thématique dont le titre peut sembler vaste ou bien vague. La proposition ne pourra être exhaustive, ni prédictive : la vérité de l'avenir nous échappe, bien sûr. Il s'agira juste de cheminer ensemble, avec des films qui évoquent tel ou tel aspect des évolutions contemporaines. Positives ou inquiétantes ? À voir. Angles, sujets et partis pris divers pour une interrogation avertie.

Les nouvelles technologies galopent et nous conduisent, peut-être, par le bout du nez. Quels en sont les enjeux économiques, philosophiques, politiques ? S'il y a des formes d'emprise, d'addictions, il y a aussi des questionnements, des échappées... Ces nouveaux moyens s'empareront-ils de la gestion de notre vie, de notre mort ? Surveillances accrues, travail totalement automatisé, services et santé sans intervention humaine. Services mécaniques plutôt que services publics.

Le cinéma permet de faire le bilan de tout cela, parfois même avec humour. Nous sommes souvent divisés en des mondes étanches, chaque groupe a sa vision limitée, ignorant les effets de ce qu'il développe. La nature, elle, est Une. Une dans la diffusion, dans ses réactions en chaînes ; une dans sa vulnérabilité à nos interventions. Le silence des glaciers nous regarde dans un film symphonique...

Il n'y a pas que des inquiétudes, il y a aussi des mouvements, des positionnements, des résistances ; certains films en témoigneront. Il y a aussi des instances politiques qu'il ne faut pas négliger. Enfin, il nous reste la pensée. La pensée et sa liberté, ses nuances, sa créativité... À moins que l'intelligence artificielle s'avère plus sage que nous... ?

ALLO LA FRANCE

FLORIANE DEVIGNE

La réalisatrice se passionne pour les cabines téléphoniques, ces petits édicules disparus avec l'avènement du téléphone portable, au point d'en collecter 1941 photos et de partir sur les routes de France à la recherche des derniers spécimens en voie de disparition. Son propos est à la fois historique, sociologique, esthétique, poétique, et souvent plein d'humour. Jusqu'où notre territoire se videra-t-il des services publics ?

2023 - France, Suisse - 80'- HC
Les Films De L'Œil Sauvage

DIMANCHE 1ER DÉC - PRG 16 H - BORIS VIAN

APRÈS LA PLUIE

QUENTIN NOIRFALISSE ET JÉRÉMY PAROTTE

En 2021, suite à des pluies diluviennes, des inondations dévastent la Belgique. Les pertes humaines et matérielles sont effroyables. Comment (se) reconstruire malgré la précarité sociale ? Comment éviter d'autres catastrophes ? Les réalisateurs suivent les sinistrés de la vallée de la Vesdre ainsi que les experts chargés de concevoir un plan d'aménagement du territoire pour faire face aux inondations : avec le changement climatique, ces événements météorologiques violents sont désormais inéluctables.

2024 - Belgique - 85'- HC - Wallonie Image Production

LUNDI 2 DÉC - PRG 10 H - GEORGES CONCHON

ALLO LA FRANCE - Floriane Devigne

APRÈS LA PLUIE - Q. Noirfalisse et J. Parotte

AU BOUT DES RAILS - Manuel Lobmaier

BOOLEAN VIVARIUM - Nicolas Bailleul

AU BOUT DES RAILS

MANUEL LOBMAIER

En toute innocence… le réalisateur décide de rejoindre la ligne de train de son enfance, celle qui l'amenait en vacances dans les Cévennes. Il part de Suisse et se fixe comme contrainte de ne voyager qu'en train ou à pied, sans prendre de bus.

Très vite, son voyage prend des allures kafkaïennes : lignes supprimées, retards, travaux, attentes sans fin sous la neige, dans la nuit, ou sous un hangar… Autant dresser ce bilan du service public des trains en France avec l'humour qu'il nous propose !

2023 - Suisse, France - 75' - HC
PCT Cinéma-Télévision SA/Tripode Productions
MARDI 26 NOV - PRG 20 H - LE MOULIN DE L'ÉTANG BILLOM
LUNDI 2 DÉC - PRG 21 H - BORIS VIAN
VENDREDI 6 DÉC - PRG 21 H - GEORGES CONCHON

BOOLEAN VIVARIUM

NICOLAS BAILLEUL

À l'écart du monde, Léo et Nicolas conçoivent ensemble Vivarium, un jeu vidéo dont le décor est une maison dans laquelle tout doit peu à peu pourrir. Aussi perfectionnistes l'un que l'autre, ils débattent de toutes les moisissures et putréfactions essentielles à leur création. Le processus donne lieu à de savoureux échanges et révèle autant qu'il met à l'épreuve leur complicité. La tension monte au fur et à mesure que prend forme leur monstre numérique…

2024 - France - 56'- HC - Iliade Et Films/Comet Films
MARDI 3 DÉC - PRG 17 H - GEORGES CONCHON

EN ATTENDANT LES ROBOTS

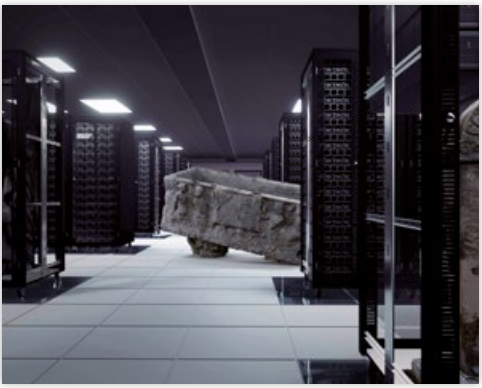
NATAN CASTAY

Chaque visage qu'Otto floute sur Google StreetView lui rapporte un centime. Le jeune homme est un travailleur du clic : il réalise des micro-tâches pour Amazon. Il a beaucoup d'amis, aux quatre coins du monde et par écrans interposés.

Avec eux, il plaisante, et apprend. Il se confie et les écoute. « *N'oublie pas de sortir de chez toi* », lui conseille l'un d'entre eux. Mais dans le monde réel, Otto est plutôt « *loup solitaire* » et il quitte rarement sa chambre dont les fenêtres sont calfeutrées.

2023 - Belgique - 39'- VOSTFR- HC - MédiaDiffusion
LUNDI 2 DÉC - PRG 14 H - JEAN COCTEAU
MARDI 3 DÉC - PRG 17 H - GEORGES CONCHON

EN ATTENDANT LES ROBOTS - Natan Castay



GRAVEYARD CONNEXION - Jonathan Pêpe

ICE BREATH - Leonard Alecu

GRAVEYARD CONNEXION

JONATHAN PÊPE

Et si l'au-delà devenait numérique ? Les data centers seraient les mémoriaux du futur : on y déposerait les données de nos défunts, comme leurs cendres dans un columbarium. Pour pallier la pénurie de concessions funéraires, des applications voient le jour en Chine. Guidés par une voix métallique, c'est dans une lumière spectrale que nous en explorons le potentiel, du niveau 1 *(Offre des fleurs à ton défunt)* au niveau 15 *(Dialogue avec ton défunt)*. Les prochains pèlerinages nous mèneront, c'est certain, à la Silicon Valley…

2020 - France - 11'- VOSTFR - HC - Jonathan Pêpe
VENDREDI 6 DÉC - PRG 10 H - GEORGES CONCHON

ICE BREATH

LEONARD ALECU

Le « *souffle de la glace* » : celui des icebergs du Groenland filmés sur la musique symphonique de John Luther Adams. Les falaises striées par le vent semblent indestructibles sous le ciel noir. Les notes répétitives guident vers d'autres masses arrondies ou pointues. Le soleil chauffe à blanc, l'eau coule des entrailles et vient se mêler à l'océan. Tel un lanceur d'alerte, un bloc détaché veille. La mer, toujours plus avide, s'amuse avec les miettes de glace qui flottent. Beauté de la catastrophe…

2024 - Roumanie - 43'- HC - Karo Apart
DIMANCHE 1ER DÉC - PRG 13 H - GEORGES CONCHON

POURQUOI ENCORE PENSER ? À L'HEURE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

LUC JABON

Un film en mode interrogatif, bien sûr, mais pas seulement. Si penser est notre principale liberté, quel est l'impact de l'IA sur l'exercice de celle-ci ? Un petit groupe d'enfants, en atelier philosophie, illustre la vigueur et le plaisir de la pensée, déjà à l'œuvre à leur âge.

Éric Clémens, philosophe, et ses interlocuteurs posent des questions qui sont les nôtres, ou celles que nous n'imaginons même pas. Un propos ouvert, sur différentes approches.

2024 - France - 90'- HC - Image Création
VENDREDI 6 DÉC - PRG 10 H - GEORGES CONCHON

POURQUOI ENCORE PENSER ? À L'HEURE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE - Luc Jabon

SUPERVISION - Collectif Primitivi

WHAT THE PUNK - HM. Delpierre

SUPERVISION

COLLECTIF PRIMITIVI

L'événement est sécurisé : on attend un maire, un préfet et un ministre pour inaugurer le centre de supervision de Marseille, « *ville très attachée à sa sécurité* ». Les flashs crépitent alors que sur un mur de 14 mètres défilent les images des 180 caméras qui maillent la cité phocéenne. Nous sommes en 2012, le plan est ambitieux. Retrouver un chauffard en fuite, pister des braqueurs, trouver la planque d'un trafiquant... infractions et arrestations défilent sous la vidéoprotection. On n'arrête pas le progrès.

2012 - France - 11'- HC - Collectif Primitivi

LUNDI 2 DÉC - PRG 21 H - BORIS VIAN

TRANSALPIN

LÉO GATINOT, CLARA NICOLAS

La polémique est vive sur la liaison ferroviaire rapide entre Lyon et Turin via un tunnel de 57 km : projet surdimensionné ? écocide ? dépassé ? Ou bien vraie chance d'éviter l'asphyxie des vallées alpines par les poids lourds ? Le film donne la parole aux habitants dont les sources se tarissent, et aux militants qui dénoncent les atteintes à la nature et celles aux droits humains. Le contraste entre les images de la montagne intacte et celles du chantier la nuit, tel un monstre qui la dévore, est saisissant.

2024 - France - 21' - VOSTFR - HC - La Fémis

DIMANCHE 1ER DÉC - PRG 13 H - GEORGES CONCHON

WHAT THE PUNK

HERVÉ MARTIN DELPIERRE

On connaît les cryptomonnaies, voici les CryptoPunks, des créations technologiques et artistiques inspirées de la pop et d'Andy Warhol. Robness, artiste numérique, nous fait découvrir des pages pleines de personnages multipliés à l'infini. Images 24x24 avec des jeux de couleurs fascinants. Très vite, cela devient un marché, et même mondialisé. On peut en acheter 1 000, on s'identifie à eux, on joue. Des sommes colossales sont engrangées. Trop ? Artistes et diffuseurs s'interrogent.

2023 - France - 83' - VOSTFR - HC - Darjeeling

VENDREDI 6 DÉC - PRG 17 H - GEORGES CONCHON

• PROJECTION ET DÉBAT •

Devoir de vigilance et gestion des risques sociaux et environnementaux

Diego Landivar est docteur en Science Économique. Ses recherches portent notamment sur les reconfigurations ontologiques induites par l'Anthropocène et l'ont conduit à enquêter sur le droit des entités de la nature et des non-humains et les controverses autour de la transition écologique. Mathieu Barberis a été responsable de la communication de la député européenne Manon Aubry et a suivi la mise en place du tournage du film ***Le compromis****. Il a été témoin de l'évolution des enjeux du film au fur et à mesure de sa réalisation.*

LE COMPROMIS - Fanny Tondre

LE COMPROMIS

FANNY TONDRE

Un objectif rassemble Lara Wolters, Manon Aubry et Heidi Hautala : tenter de bouleverser les règles du jeu de la mondialisation. Ces trois élues européennes, de différents partis de gauche, se battent pour un texte de loi novateur qui imposera un « *devoir de vigilance* » aux entreprises européennes et à leurs sous-traitants. Conditions de travail abusives, pollutions, travail forcé sont visés. L'Europe pourrait-elle nous inspirer pour demain ?

Arriveront-elles à faire voter, y compris par une partie de la droite, un texte de compromis qui préserve l'essentiel ? Vie de famille, travail acharné, position d'autorité dans les débats, comment assument-elles tout cela ? Les alternatives politiques ne doivent-elles pas aussi passer par les grandes institutions ?

2024 - France - 90' - VOSTFR- HC
Zadig Productions/Facstory

MERCREDI 4 DÉC - PRG 20 H 30 - GEORGES CONCHON

HRASH - Inès Mabrouk Morsli

JEUNES PUBLICS ET SCOLAIRES

SÉANCES JEUNES PUBLICS

Séances accessibles à partir de 6 ans

CHEVEUX, TIFS ET TIGNASSES !

Montés en couettes ou en chignon, rasés, dégradés, lissés, bouclés, colorés... Si on leur en fait voir de toutes les couleurs, c'est juste pour être bien coiffé ! Car il faut bien les dompter, ces satanés cheveux qui poussent trop vite, frisent démesurément, tombent par poignées, blanchissent sans crier gare !

À travers déboires, fantasmes et complexes capillaires de jolies mamans, de jeunes enfants et même de grands-parents, émergent les questions de la marge et de la norme : pourquoi cherche-t-on tous à se ressembler plutôt que d'afficher fièrement nos particularités ?

JEUDI 14 NOV - PRG 10 H
LE MOULIN DE L'ÉTANG - BILLOM

VENDREDI 15 NOV - PRG 10 H
LE MOULIN DE L'ÉTANG - BILLOM

MERCREDI 20 NOV - PRG 16 H
MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT - COURNON

LUNDI 25 NOV - PRG 9 H 30 ET 14 H 15
HALLE DU JEU DE PAUME - VIC-LE-COMTE

MERCREDI 27 NOV - PRG 17 H
MÉDIATHÈQUE JACK RALITE - CLERMONT-FERRAND

MERCREDI 4 DÉC - PROG 14 H 30
BORIS VIAN

VENDREDI 6 DÉC - PRG 9 H 30
BORIS VIAN

HRASH

DOCUMENTAIRE D'INÈS MABROUK MORSLI

Inès est d'origine maghrébine et les boucles de ses cheveux sont crépues et indisciplinées... Mais pourquoi faudrait-il qu'elle s'acharne à les lisser ? D'où vient cette obsession des cheveux raides et sagement coiffés ?

2022 - France - 6' - HC
SUC - Université Clermont Auvergne

DES TRESSES

FICTION DE LEÏLA MACAIRE

Lili a déménagé et ne connait personne dans sa nouvelle école. La photo de classe approche : Lili se fait faire des tresses africaines alors que Dado se défrise les cheveux... et chacune cherche à travers l'autre un moyen de trouver sa place.

2022 - France - 17'- HC - Marabout films

L'AÎNÉ DE MES SOUCIS

FICTION DE CARINE TARDIEU

Quand le vent emporte sa perruque, tous les passants dévisagent maman ! Comment la préserver des regards insistants ? Thomas et papa redoublent d'ingéniosité pour cacher son crâne chauve... Mais la solution s'avérera beaucoup plus simple que tous leurs stratagèmes. Une grande histoire d'amour et de solidarité

2004 - France - 10' - HC - Wacky Films

DES COULEURS ET DU PEPS

FILM D'ANIMATION RÉALISÉ PAR UN COLLECTIF D'ENFANTS

La Joconde s'ennuie dans son cadre doré. Et si elle s'offrait un nouveau look ? Un couple de punks lui inspire une coiffure aux antipodes de son image aussi sage que figée.

2023 - France - 4' - HC - Camèra-etc.

TÊTE D'OLIV...

FILM D'ANIMATION D'ARMELLE MERCAT

Le pire cauchemar d'Olivier est que sa femme découvre sa calvitie. Alors quand le chat lui arrache la mèche sous laquelle il la dissimulait, c'est la catastrophe ! D'autant plus qu'Olivier est prêt à tout pour garder son secret...

2017 - France - 12' - HC - Girelle Production

TOUT SUR MAMAN

FILM D'ANIMATION DE DINA VELIKOVSKAYA

Trois petits garçons grandissent roulés dans l'immense chevelure de leur maman... Un conte capillaire et poétique.

2014 - Russie - 7' - HC - Studio-Ecole « Shar »

SÉANCES COLLÈGE ET LYCÉE

SÉANCE COLLÈGE

MIROIR MON BEAU MIROIR !

L'habit fait-il le moine ? Faut-il être méchante pour être belle ? Peut-on être vieille et jolie ? Homme et coquet ? Notre aspect extérieur - et surtout l'importance qu'on lui accorde - en dit long sur notre réalité intérieure. Cinq documentaires pour explorer et questionner notre souci de l'apparence.

JEUDI 14 NOV - PRG 14 H - MOULIN DE L'ÉTANG BILLOM
MARDI 3 DÉC - PRG 9 H 30 - JEAN COCTEAU

GAËLLE N'AIME PAS L'ÉTÉ

MARIE-SOIZIC FRABOULET ET ANNA FINOT

« *Qu'ils mangent de la brioche !* » s'esclaffe une Marie-Antoinette surgie des dunes... Gaëlle aime se déguiser. Sous ses perruques, Gaëlle se joue des codes et de la surprise que ses apparitions provoquent. Chacune de ses perruques explore une part de sa féminité, sa confiance en elle et son rapport au regard des autres... Toutes ses perruques cachent surtout un secret.

2024 - France - 12'- FA - INASup/ENS Saclay

DES TRESSES - Leïla Macaire

TOUT SUR MAMAN - Dina Velikovskaya

LES HABITS DE NOS VIES - Stéphane Mercurio

JE SUIS LOUIE - Lola Rougier-Onnis

LES HABITS DE NOS VIES

STÉPHANE MERCURIO

Une jeune femme sort d'un sac baskets usées, T-shirts et pantalons froissés : à travers la tenue qu'elle avait choisi de porter, elle raconte son premier jour au lycée...
Nos vêtements nous confèrent parfois une prestance dont on ne se savait pas détenteur - ainsi de cette mère de famille et de son gilet jaune, de cet avocat et de sa robe ou de cette femme et de son smoking. Qu'est-ce que nos vêtements cachent ou dévoilent de nous ?

2023 - France - 41'- HC - ISKRA

FEMMES SOUS ALGORITHMES - JEUNES ET JOLIES

GABRIELLE STEMMER

Saviez-vous qu'on pouvait se faire une permanente pour les cils, se botoxer les cernes et se tatouer les lèvres ? Je ne le savais pas avant que l'algorithme ne me montre la voie. De clic en clic, j'ai croisé des crèmes teintées, des seringues et des larmes. Combien ça coûte ? Combien de temps ça prend ? Pourquoi s'infliger ça ?

2023 - France - 10'- HC - Haut Et Court

LA MI-TEMPS

ANAÏS BASEILHAC

C'est le rappeur marseillais Bouga qui nous accueille chez « Lorenzo Styl' », salon de coiffure fréquenté par les hommes du quartier populaire de Belsunce. Entre confidences et plaisanteries, les clients s'abandonnent aux mains expertes de leurs coiffeurs préférés. Ici, les hommes sont soucieux de leur apparence : la barbe, les contours ou les motifs de leur coupe sont entretenus chaque semaine. Qu'est-ce que cette attention à leur image révèle de leur sensibilité ?

2020- France - 24'- HC - Master professionnel « écritures documentaires » Aix-Marseille Université

JE SUIS LOUIE

LOLA ROUGIER-ONNIS

Huit fillettes participent à un casting et sont confrontées à un dilemme : jouer le rôle d'une petite fille gentille *« pas belle du tout »* ou celui d'une petite fille méchante qui, elle, est très jolie...

2014 - France - 2'19- HC - Lola Rougier-Onnis

SÉANCE LYCÉE

LUNDI 2 DÉC - PRG 14 H - JEAN COCTEAU

I KÉ VOLÉ

LAURA CHATENAY-RIVAUDAY

Alexis a quitté son île natale, la Martinique et sa culture musicale, pour étudier le chant lyrique à Paris. Portrait chaleureux d'un jeune homme qui assume désormais toutes ses singularités : sa voix rare de contre-ténor, sa couleur de peau, son khôl et ses ongles faits. Il travaille avec acharnement pour réaliser son rêve de devenir artiste professionnel.

2024 - France - 34'- FR - Les Ateliers Varan

EN ATTENDANT LES ROBOTS

NATAN CASTAY

Chaque visage qu'Otto floute sur Google StreetView lui rapporte un centime. Le jeune homme est un travailleur du clic : il réalise des micro-tâches pour Amazon. Il a beaucoup d'amis, aux quatre coins du monde et par écrans interposés. Avec eux, il plaisante, et apprend. Il se confie et les écoute. *« N'oublie pas de sortir de chez toi »*, lui conseille l'un d'entre eux. Mais dans le monde réel, Otto est plutôt *« loup solitaire »* et il quitte rarement sa chambre dont les fenêtres sont calfeutrées.

2023 - Belgique - 39'- VOSTFR - HC - MédiaDiffusion

VILLA MADJO

ELEN SYLLA GROLLIMUND

La villa Madjo a été le point de ralliement de plusieurs générations nées entre l'Afrique et la France. À partir de vidéos et de photos retrouvées dans cette maison d'enfance, la réalisatrice nous questionne sur les a priori identitaires. Des dessins griffonnés au crayon, des photomontages amusants pallient l'absence de certaines illustrations.

Un grand-père paternel colon, l'autre Peul. Une mère métisse, elle-même *« quarteronne »*, ses enfants *« octavons »*... À quand la disparition du racisme ?

2023 - Belgique - 13' - PP - Atelier Graphoui

POILU[S]

VIRGILE BOUVERET

Le réalisateur nous plonge dans les milliers d'images fixes et animées conservées de la Première Guerre mondiale. Il les observe, les questionne, et se questionne sur les conditions des prises de vues, les limites techniques, le statut des images, les manipulations d'autrefois et celles d'aujourd'hui. Peut-on faire un film de montage sans transformer les images ?

2023 - France - 8'- FR
ECPAD/Université Paris Panthéon-Sorbonne

SÉANCES SPÉCIALES

Avec Billom

BILLOM Communauté

Dans le cadre du partenariat avec Billom Communauté, plusieurs initiatives seront conduites cette année, avant et après le festival.

Des séances pour jeunes publics, une avant-première de la thématique de 2024 « Documenter les mondes de demain ? » et une séance palmarès.

MARDI 26 NOV - PRG 20 H
LE MOULIN DE L'ÉTANG - BILLOM

AU BOUT DES RAILS

MANUEL LOBMAIER

En toute innocence... le réalisateur décide de rejoindre la ligne de train de son enfance, celle qui l'amenait en vacances dans les Cévennes. Il part de Suisse et se fixe comme contrainte de ne voyager qu'en train ou à pied, sans prendre de bus.

Très vite, son voyage prend des allures kafkaïennes : lignes supprimées, retards, travaux, attentes sans

AU BOUT DES RAILS - Manuel Lobmaier

fin sous la neige, dans la nuit, ou sous un hangar... Autant dresser ce bilan du service public des trains en France avec l'humour qu'il nous propose !

2023 - Suisse, France - 75' - HC
PCT Cinéma-Télévision SA/Tripode Productions

REGARD DES PUYDÔMOIS SUR LE MONDE

PUY-de-DÔME ARCHIVES DÉPARTEMENTALES — AmtA www.amta.fr

Dans le cadre du ***dispositif archives et cinéma.*** *Films sur le Puy-de-Dôme ou Regards de Puydômois sur le monde, dans tous les cas des documents inédits. Les archives audiovisuelles conservées par les Archives départementales du Puy-de-Dôme sont autant de témoignages de la vie des populations locales. Ces regards cinématographiques habilement réalisés et montés sur les événements du quotidien ont une valeur documentaire indéniable pour une large part du XX^e^ siècle : une sélection composée pour cette 4^e^ édition de la séance Regards de Puydômois sur le monde.*

MARDI 3 DÉC - PRG 10 H - BORIS VIAN

TERNANT - SAINT-AMABLE - RUE BLATIN

JEAN PIOLLET

À quinze ans, Jean Piollet se voit offrir une caméra Pathé-Baby à manivelle. La famille et son environnement immédiat sont le centre de l'attention du cinéaste en herbe. Et, au second plan, un échantillon de la France provinciale des *« Années folles »*. Il s'agit du film tourné en Auvergne le plus ancien que les Archives départementales du Puy-de-Dôme conservent dans leurs fonds audiovisuels : ces images auront un siècle en 2025.

1925 - Film 9,5 mm - Noir et Blanc - Muet - 14'- HC

HONNEUR À NOTRE ÉLUE

ARLETTE BOUDON, RICHARD BUCAILLE, ALAIN MAILLOT, FRÉDÉRIC MELIS, BERNARD VIRAT, JEANNE VIRIEUX

Pendant plus de vingt ans, la conservation du Patrimoine ethnologique du Puy-de-Dôme a produit une importante documentation sur le territoire. Dans les années 1980, les compétences cinématographiques de Bernard Virat sont sollicitées dans le cadre d'« *observations participantes* », comme ici à Perpezat. Les élections municipales de 1989 sont passées, et on rend hommage à l'élue en plantant le « *mât* », pratique festive et ritualisée de la République.

1989/1995 - Film 16 mm - Couleur - Sonore - 20' - HC

QUAND CHARBON RIME AVEC MASSON

CLAUDE REVARDEAU ET ALAIN HOURY

Claude Revardeau et Alain Houry ont réalisé sur plus d'une décennie un patient travail de collectages vidéo et de montages documentaires sur le patrimoine auvergnat. Dans les bois autour de Manzat, ils rencontrent Michel Masson, charbonnier depuis son enfance. Devant l'objectif, il dévoile, pour la dernière fois en ce qui le concerne, la technique millénaire de la « *meule du charbonnier* ».

1993 - Vidéo Hi8 - Couleur - Sonore - 15' - HC

LA CHUTE DE LA CENTENAIRE

ARMAND DIOU

La mairie de Vertaizon craint que la cheminée de l'ancienne usine de la Société des Alcools du Centre ne s'écroule sur la voie ferrée voisine. Décision est prise de la détruire. Armand Diou, syndicaliste et militant associatif, y voit une nouvelle atteinte au patrimoine local : il saisit sa caméra vidéo et témoigne des dernières heures de l'édifice centenaire.

2005 - Vidéo Hi8 - Couleur - Sonore - 8' - HC

HOMMAGE AU CINÉASTE RÉMI GENDARME CERQUETTI

Rémi Gendarme Cerquetti est décédé le 24 février 2024. Habitué de Traces de Vies depuis son premier film, il a été primé deux fois par le festival. ***Fils de Garches*** *avait été sélectionné en 2020, mais le festival fut annulé en raison de la Covid-19, et nous n'avions pas pu le présenter au public.*

Comme dans ses films précédents présentés à Traces De Vies, il vient toquer à la vitrine embuée de nos représentations.

MARDI 3 DÉC - PRG 14H - JEAN COCTEAU

FILS DE GARCHES

RÉMI GENDARME-CERQUETTI

Dans des services de l'hôpital de Garches (Hauts-de-Seine), aujourd'hui vides, des enfants gravement handicapés étaient soignés et accueillis. Douze enfants par chambre, branchés sur des machines : difficile de dormir avec tout ce bruit. Rémi Gendarme-Cerquetti a vécu ces hospitalisations.

Cinéaste déterminé, il nous emmène en déambulation dans ces lieux vides où se tenait malgré tout, une vie. Il rencontre ses comparses de l'époque qui, comme lui, disent que malgré l'immobilité, la douleur, ils se sont attachés à ces lieux, à leurs soignants. Ils sont tous un peu Fils et Filles de Garches. Leur vie commune dans ces chambres à plusieurs les a aidés, soutenus. La voix d'un violoncelle, qui se joint à la déambulation, contribue à humaniser ces lieux.

2020 - France - 126' - HC - The Kingdom/Wag Prod

HONNEUR À NOTRE ÉLUE - A. Boudon, R. Bucaille, A. Maillot, F. Melis, B. Virat, J. Virieux

FILS DE GARCHES - Rémi Gendarme-Cerquetti

Avec la semaine du cinéma hispanique

JEUDI 5 DÉC - PRG 14 H - GEORGES CONCHON

LA MARSEILLAISE DES IVROGNES

PABLO GIL RITUERTO

En 1961, un groupe d'ethnomusicologues italiens enregistre clandestinement dans toute l'Espagne des chants de résistance. Leur collecte est censurée par le régime franquiste, qui l'appelle *« La Marseillaise des ivrognes »*. En 2022, ces archives sont retrouvées, et une équipe de tournage part sur leurs traces. Le récit, les images et les chants du voyage de naguère accompagnent le road-movie d'aujourd'hui, et vice versa. À chaque étape, chaque rencontre, chaque souvenir, une nouvelle chanson.

2024 - Espagne, Italie, France - 95'- PP
Les Films De L'Œil Sauvage

IMAGES DE LA DIVERSITÉ

DILCRAH — PRÉFET DU PUY-DE-DÔME

Une séance de la délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH).

JEUDI 5 DÉC - PRG 14 H 30 - BORIS VIAN

I KÉ VOLÉ

LAURA CHATENAY-RIVAUDAY

Alexis a quitté son île natale, la Martinique et sa culture musicale, pour étudier le chant lyrique à Paris. Portrait chaleureux d'un jeune homme qui assume désormais toutes ses singularités : sa voix rare de contre-ténor, sa couleur de peau, son khôl et ses ongles faits. Il travaille avec acharnement pour réaliser son rêve de devenir artiste professionnel.

2024 - France - 34' - PA - Les Ateliers Varan

LES ENFANTS DE POPODIA

SOFIA BABLUANI

Dans une région de Géorgie où pèsent les traditions, les clivages interreligieux, et les conflits récents, Popodia et son mari Memao accueillent en pension des adolescents chrétiens et musulmans. L'établissement est vétuste mais gratuit et la vie y est pleine de fantaisie. Grâce à la gouvernance affectueuse des adultes, filles et garçons, malmenés par la vie, apprennent et s'émancipent ensemble.

2024 - France, Géorgie - 67'- VOSTFR - PP
Les Films De La Strada/Cinéma 13

Avec Clermont Afro'fest

Musique, littérature, arts visuels, gastronomie, danse, cinéma, mode... Clermont Afro'Fest est le premier festival à mettre à l'honneur les cultures africaines à Clermont-Ferrand.

JEUDI 5 DÉC - PRG 20 H 30 - GEORGES CONCHON

VILLA MADJO

ELEN SYLLA GROLLIMUND

La villa Madjo a été le point de ralliement de plusieurs générations nées entre l'Afrique et la France. À partir de vidéos et de photos retrouvées dans cette maison d'enfance, la réalisatrice nous questionne sur les a priori identitaires. Des dessins griffonnés au crayon, des photomontages amusants pallient l'absence de certaines illustrations.

Un grand-père paternel colon, l'autre Peul. Une mère *métisse*, elle-même *« quarteronne »*, ses enfants *« octavons »*... À quand la disparition du racisme ?

2023 - Belgique - 13'- PP - Atelier Graphoui

À L'OMBRE DES COLLINES

ANNE JOCHUM, LAËTITIA GAUDIN-LE PUIL

Amari, rescapé du génocide des Tutsis, fonde à Kigali un centre pour enfants et parents défavorisés. Il connaît la difficulté du pardon et s'efforce de sortir ces jeunes de leurs traumatismes par la joie que procure la danse.

En leur racontant le passé commun des Rwandais ou en participant ensemble à des cérémonies de commémoration nationale, il espère construire une société de réconciliation. Dans deux ans, les génocidaires sortiront de prison...

2024 - France - 83' - VOSTFR - P - Faites Un Vœu

EXPOSITIONS

L'exposition *L'opportunité d'un souffle* de Jérémy Laurichesse, photographe de l'affiche de la 34e édition du festival Traces de Vies, sera présentée en salle Chavignier du 1er au 6 décembre.

SALLE CHAVIGNIER - MAISON DE LA CULTURE.
DU 1ER AU 7 DÉCEMBRE 2024

COURSIVES

Des séances dans différents lieux partenaires du festival

AVANT LE FESTIVAL

Avec le Théâtre des Masques Ferrières-sur-Sichon

Tarifs habituels, Billets du festival non valables

Depuis 3 ans, l'association ***Ferrières Demain*** *propose, lors du week-end de la Toussaint, un cycle de projections intitulé « DOC d'Eu Ferr ». Cet événement offre aux habitants de la montagne bourbonnaise une sélection de documentaires récents, spécialement choisis pour eux. Cette année, la programmation inclura plusieurs films en compétition à Traces de Vies.*

JE ME SUIS EMBARQUÉE SUR UN VAISSEAU QUI DANSE

DAISY LAMOTHE

« *On ne peut pas décrire cette envie de partir.* » Josette a 80 ans. Elle part fréquemment en Estonie, dans sa camionnette aménagée, malgré les craintes de son entourage. Ce n'est pas une obsession touristique. Qu'est-ce alors ? Une fuite ? Une quête ? Est-ce la recherche d'un monde sans le regard et la pression justement des autres proches ? Une chose est sûre, elle vient s'émerveiller de la rencontre avec les oiseaux, au bord de ces étangs lointains.

2024 - France - 80' - P - Daisy Lamothe

SAMEDI 2 NOV - PRG 20 H

NDAR, LES FILS DE L'EAU

MARIE-CÉCILE CRANCE

À Saint-Louis, au Sénégal, la réalisatrice a suivi un groupe de jeunes talibés envoyés en ville pour s'instruire et mendier. À l'école coranique, ils ânonnent sans rien comprendre sous la férule d'un marabout. Dans la rue, ils bénéficient de la bienveillance de certaines familles.

C'est un groupe rieur, débrouillard, solidaire, fanatique de football, et qui a réussi, en se cotisant, à acheter à chacun un véritable maillot floqué à son nom ! Chaussettes comprises !

2024 - France - 90'- VOSTFR - PP
Les Films du Carry

DIMANCHE 3 NOV - PRG 20 H

Avec la Médiathèque Hugo Pratt à Cournon

MERCREDI 20 NOV - PRG 16 H

SÉANCE JEUNE PUBLIC

HRASH I DES TRESSES I L'AÎNÉ DE MES SOUCIS I DES COULEURS ET DU PEPS I TÊTE D'OLIV... I TOUT SUR MAMAN

Voir p. 33-34

SÉANCE DE LA COMPÉTITION

VENDREDI 29 NOV - PRG 18 H

LE DERNIER KO

CATHERINE TIMOTHÉE

Carl Strugnell est une légende du chessboxing, discipline inventée dans les BD d'Enki Bilal, qui associe la boxe anglaise au jeu d'échecs. À quelques mois de son ultime combat, le champion du monde s'entraîne sans relâche : 8 heures d'échecs par jour, des milliers d'euros dépensés en cours de boxe. Sa motivation est à la hauteur de ses attentes. Mais les doutes l'assaillent, et le héros des rings laisse émerger ses blessures et sa sensibilité. Un portrait authentique et attachant.

2023 - France - 69'- VOSTFR - P - Tripode Productions/ Incognita Films/Les Films de Catherine

I KÉ VOLÉ

LAURA CHATENAY-RIVAUDAY

Alexis a quitté son île natale, la Martinique et sa culture musicale, pour étudier le chant lyrique à Paris. Portrait chaleureux d'un jeune homme qui assume désormais toutes ses singularités : sa voix rare de contre-ténor, sa couleur de peau, son khôl et ses ongles faits. Il travaille avec acharnement pour réaliser son rêve de devenir artiste professionnel.

2024 - France - 34'- FR - Les Ateliers Varan

Avec le cinéma Le Foyer - Besse

Tarifs habituels, Billets du festival non valables

VENDREDI 22 NOV - PRG 20 H

DIEU PEUT SE DÉFENDRE TOUT SEUL

ISABELLE COTTENCEAU

Le 2 septembre 2020 s'ouvre le « *procès Charlie* » devant la cour d'assises spéciale de Paris. Au fil de la lecture de sa plaidoirie, Richard Malka, avocat de la partie civile, retrace l'histoire des menaces reçues par le journal satirique et les replace non seulement dans leur contexte (depuis l'assassinat de Théo Van Gogh et la publication des caricatures danoises), mais aussi dans celui de l'histoire de la liberté d'expression.

2024 - France - 83'- HC - La Famiglia

Avec le cinéma Le Rio - Clermont-Fd

Tarifs habituels du Rio - Billets du festival non valables

LUNDI 25 NOV - PRG 20 H

GUÉRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR PIERRE CARLES

Pierre Carles a rassemblé dans ce film son intérêt personnel et sa connaissance directe du parcours des Forces Armées Révolutionnaires de Colombie (FARC). En 1948, l'assassinat d'un homme de gauche qui allait être élu à la présidence sera à l'origine du mouvement. Parmi les nombreuses rencontres du film, celle du cinéaste Dunav Kuzmanich - auteur de fiction et guerillero. Des images tournées par les FARC retracent certains combats et la vie dans les camps de la jungle.

Aujourd'hui, les négociations avec le gouvernement ayant abouti, les guerilleras et guerilleros d'hier reconstruisent, souvent avec difficulté, leur vraie vie. Les accords n'ont pas toujours été respectés. La parole des femmes est particulièrement forte et mise en valeur par le film.

2024 - France - 142'- HC - C-P PRODUCTIONS

DIEU PEUT SE DÉFENDRE TOUT SEUL - Isabelle Cottenceau

GUERRILLA DES FARC L'AVENIR A UNE HISTOIRE - Pierre Carles

DAHOMEY - Mati Diop

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI - Julie Bertuccelli

Avec le cinéma Arcadia - Riom

Tarifs habituels de l'Arcadia.
Billets du festival non valables

MARDI 26 NOV - PRG 20 H 30

DAHOMEY

MATI DIOP

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux de l'ex-Dahomey s'apprêtent à quitter le musée du Quai Branly à Paris pour être restitués à leur pays d'origine devenu le Bénin. Prise coloniale, ces œuvres d'art majeures, comme beaucoup d'autres dans nos musées, ne nous appartiennent pas. Comment filmer ce voyage de retour ?

La réalisatrice choisit de faire parler les statues. Un texte en voix off, dit les émotions qui pourraient être celles de ces dieux-animaux. Un choix poétique pour un parcours au sens très politique. Ce qui conduit à un grand débat en particulier parmi les étudiants de Cotonou.

2024 - France, Sénégal, Bénin - 68' - HC
Eve Robin, Judith Lou Levy,
Les Films du Bal/Mati Diop, Fanta Sy

Avec la médiathèque Jack-Ralite - Croix-de-Neyrat

MÉDIATHÈQUE Jack-Ralite - Croix-de-Neyrat
MERCREDI 27 NOV - PRG 17 H

SÉANCE JEUNE PUBLIC

HRASH | DES TRESSES | L'AÎNÉ DE MES SOUCIS | DES COULEURS ET DU PEPS | TÊTE D'OLIV... | TOUT SUR MAMAN

Voir p. 33-34

PENDANT LE FESTIVAL

Avec Cinéfac

Amphithéâtre Agnès Varda - Tarifs Habituels

La cinéaste Julie Bertuccelli est l'invitée de la Leçon de cinéma de cette édition. Réalisatrice de nombreux documentaires, elle a également fait des fictions qui ont eu une belle carrière. ***Depuis qu'Otar est parti****, sorti en 2003, a reçu le grand prix de la Semaine de la critique à Cannes et le César de la première œuvre de fiction.*

MARDI 3 DÉC - PRG 20 H

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI

JULIE BERTUCCELLI

À Tbilissi, capitale charmante mais délabrée de la Géorgie post-soviétique, Ada, jeune fille de 25 ans, survit avec sa mère Marina, et sa grand-mère Eka. Dans le vieil appartement qu'elles partagent, le moindre geste de la vie quotidienne est difficile à négocier, et l'humeur n'est pas toujours au beau fixe. Seules les nouvelles d'Otar, fils adoré d'Eka, sont comme des bouffées de rêve et d'espoir. Otar a émigré à Paris d'où il envoie un peu d'argent. Et comme tous les absents, il

est devenu un mythe dans la maison. Le jour où il meurt accidentellement, Marina ne peut se résoudre à l'annoncer à la vieille et fragile Eka…

2003 - France, Belgique - 100'- HC - Les Films Du Poisson

Avec l'Espace Louis Lumière au Crous Clermont-Ferrand

MERCREDI 4 DÉC - PRG 18 H
Louis Lumière - entrée libre

GAËLLE N'AIME PAS L'ÉTÉ

MARIE-SOIZIC FRABOULET ET ANNA FINOT

« *Qu'ils mangent de la brioche !* » s'esclaffe une Marie-Antoinette surgie des dunes… Gaëlle aime se déguiser. Sous ses perruques, Gaëlle se joue des codes et de la surprise que ses apparitions provoquent. Chacune de ses perruques explore une part de sa féminité, sa confiance en elle et son rapport au regard des autres… toutes ses perruques cachent surtout un secret.

2024 - France - 12' - FA - INASup-ENS Saclay

LA MER N'OUBLIE PAS

SALOMÉ PARENT-RACHDI

Saud vit aujourd'hui à Paris, il s'occupe avec dévouement et tendresse de ses deux jeunes enfants tout en suivant de près le drame de Gaza. « *C'est dur d'être loin* ».

Il évoque avec tristesse sa situation de Palestinien citoyen israélien. Quand il accompagne sa petite fille à l'école, tous deux collent des affichettes pour la libération de la Palestine…

2024 - France - 23' - FA - Ateliers Varan

HRASH

DOCUMENTAIRE D'INÈS MABROUK MORSLI

Inès est d'origine maghrébine et les boucles de ses cheveux sont crépues et indisciplinées… Mais pourquoi faudrait-il qu'elle s'acharne à les lisser ? D'où vient cette obsession des cheveux raides et sagement coiffés ?

2022 - France - 6' - HC
SUC - Université Clermont Auvergne.

MOSCOU EN CONSERVE

DANIEL LE BOTLAN

Kirill ne peut plus revoir sa ville natale : il a fui la Russie lors de l'agression de l'Ukraine. Son ami, Daniel, effectue le voyage et va mettre « *Moscou en conserve* » pour lui.

Kirill découvre son appartement « *reconfiguré* » ; son vélo pendu au mur veille sur ses camarades encore présents. Dans Moscou enneigée, les lumières brillent pour les fêtes. Kirill regarde les images : passants engoncés, affiches de guerre : « *Ce n'est pas ma ville* ».

2024 - France - 22' - VOSTFR - FA
Master DEMC- Université Paris Cité

POILU[S]

VIRGILE BOUVERET

Le réalisateur nous plonge dans les milliers d'images fixes et animées conservées de la Première Guerre mondiale. Il les observe, les questionne, et se questionne sur les conditions des prises de vues, les limites techniques, le statut des images, les manipulations d'autrefois et celles d'aujourd'hui. Peut-on faire un film de montage sans transformer les images ?

2023 - France - 8'- FA
ECPAD/Université Paris Panthéon-Sorbonne

APRÈS LE FESTIVAL

Avec Vic-le-Comte À La Halle du Jeu de Paume

MERCREDI 4 DÉC - PRG 9 H 30 ET 14 H 30

SÉANCE JEUNE PUBLIC

HRASH I DES TRESSES I L'AÎNÉ DE MES SOUCIS I DES COULEURS ET DU PEPS I TÊTE D'OLIV… I TOUT SUR MAMAN

Voir p. 33-34

LES LIEUX DU FESTIVAL

BUREAU-ACCUEIL

DU 1ER AU 7 DÉCEMBRE

Salle Chavignier
04 73 20 04 64 - 06 56 72 31 94
3e étage, Maison de la Culture
rue Abbé de l'Épée
à Clermont-Ferrand

HORAIRES

- Dimanche 1er décembre de 10 h à 18 h
- Du lundi 2 au vendredi 6 décembre de 9 h 30 à 21 h

Renseignements sur les programmes du festival
Accréditations - Espace Presse

LIEUX DE PROJECTION

Clermont-Ferrand

- Salle Georges Conchon, Espace multimédia
  3, rue Léo Lagrange
- Salle Boris Vian, Maison de la Culture
  Rue Abbé de l'Épée
- Salle Jean Cocteau, Maison de la Culture
  71, boulevard François Mitterrand
- Salle des Frères Lumière
  CROUS - 25, rue Étienne Dolet
- Ciné le Rio - 178, rue sous les Vignes

Dans les médiathèques de :

- Hugo Pratt à Cournon
  Jack-Ralite à Croix-Neyrat
  Jacques Prévert à Lempdes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Riom

- Cinéma Arcadia
  2B, faubourg de la Bade

Besse-et-Saint-Anastaise

- Cinéma le Foyer - Place de l'Église

Billom

- Salle du Moulin de l'Étang
  Avenue de la République

Vic-le-Comte

- Halle du Jeu de Paume
  Place de la République

Ferrière sur Sichon

- Le Théâtre des Masques
  Place de la poste

Vidéothèque

Salle Chavignier,
3e étage, Maison de la Culture
Entrée par la rue Abbé de l'Épée

- Consultation des films :
  du dimanche 1er au samedi 7 décembre
  de 10 h à 19 h
- Accès libre aux professionnels
  accrédités et aux spectateurs munis de
  la souche d'un billet

TRACES DE VIES - CONTACTS

- **DIRECTION ARTISTIQUE :** Annie Chassagne
- **COORDINATION :** Hélène Kuhnmunch
- **LOGISTIQUE :** Eléonore Llinares
- **ADMINISTRATION ET PUBLIC :** Jacqueline Gagnepain, Catherine S.-Despalle, Eulalie Sèbastien
- **RÉGIE GÉNÉRALE :** Pierre Levchin
- **COMMUNICATION :** Éléonore Llinares - Hélène Kuhnmunch
- **COMITÉ DE SÉLECTION :** Jésus Baez, Jacqueline Begyn, Gérard Blanchamp, Annie Chassagne, Jacqueline Gagnepain, Stéphane Haddouche, Jean-Pierre Jarnevic, Hélène Kuhnmunch, Éléonore Llinares, Elisabeth Merlin, Marie-José Nardou, Chantal Papon, Geneviève Parot, Nicole Pavoni
- **CONSEIL D'ADMINISTRATION : Co-présidente :** Annie Chassagne ; **Secrétaire :** Elisabeth Merlin ; **Trésorière :** Jacqueline Gagnepain ; **Administrateurs :** Christine Buisson, Christel Chabert, Stéphane Haddouche, Jean-Pierre Jarnevic, Caroline Lardy, Marie-José Nardou, Chantal Papon, François Roche, Michèle Soulignac

PAGE PRATIQUE

BILLETTERIE UNIQUE

- **Hall de la Maison de la Culture**
  Rue Abbé de l'Épée à Clermont-Ferrand

Ouverture en continu de :

- 10 h - 18 h, le dimanche 1er décembre
- 9 h - 11 h 30 et 13 h 30 - 21 h, du lundi au mardi
- 9 h - 11 h 30 et 13 h 30 - 21 h, du mercredi au vendredi
- 13 h - 21 h, le samedi 7 décembre, salle Conchon

Règlement possible par **carte bancaire**

Prix des places (sauf coursives, tarif selon le lieu)

Soirée d'ouverture - Entrée libre

La séance

- Tarif plein 7 €
- Tarif CE, carte CEZAM, carte MEYCLUB 6 €
- Demandeur d'emploi, étudiant, scolaire, Citéjeune, Pass'Région, Pass'Culture et groupe
  (Sur présentation d'un justificatif) 4 €

Les abonnements

- Tarif plein, 6 séances 30 €
- Tarif réduit, 6 séances chômeur, étudiant et carte Citéjeune 18 €

Pass découverte

Accès illimité à toutes les séances
Étudiant, chômeur, bénéficiaire RSA/AAH
(Sur présentation d'un justificatif)

En vente :

- Du 7 novembre au 2 décembre 2022 10 €

Leçon de cinéma

(Salle Chavignier - exclusivement sur réservation)

- 17 € ou 3 tickets d'abonnement
- 10 € tarif réduit

Point de prévente

- À l'Office du Tourisme (place de la Victoire)

À partir du 7 novembre, du mardi au samedi (sauf Leçon de cinéma)
10 h - 12 h 30 et 13 h 30 - 18 h

Nous suivre

contact@tracesdevies.org
www/tracesdevies.org
Traces de Vies
Festival_tracesdevies

Réservations

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation sauf pour :

- Groupes et Leçon de cinéma
  Réservation indispensable :
  04 73 20 04 64 - 06 56 72 31 94
  ou festival@tracesdevies.org

Lieux de projection

Se reporter page précédente

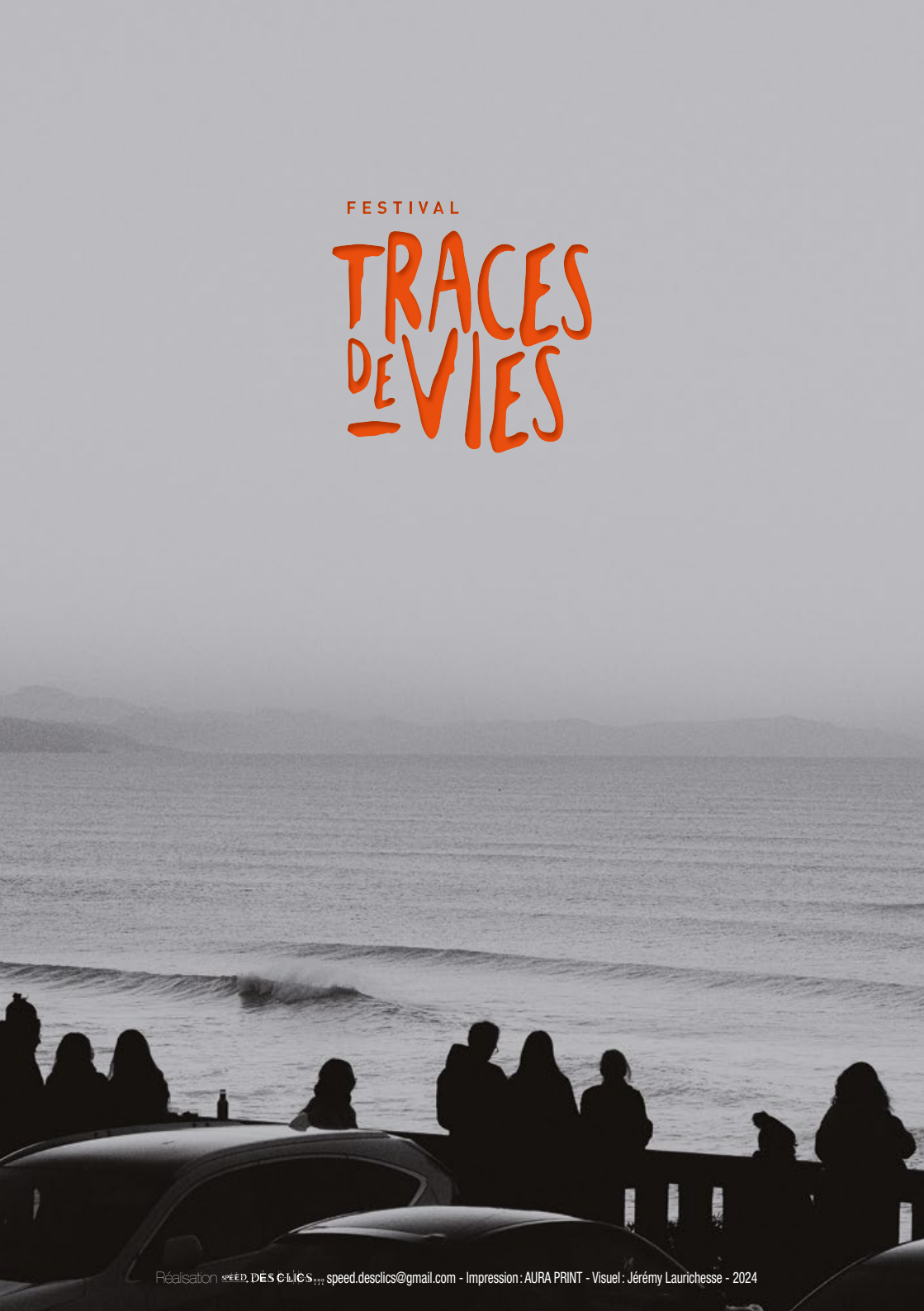
Séances palmarès

- Proclamation du palmarès
  vendredi 6 décembre à 20 h 30
  Salle Boris Vian
- Projections de films primés
  - Salle G. Conchon
    Samedi 7 décembre à 13 h 30, 16 h 30 et 19 h
  - Cinéma Besse-et-Saint-Anastaise
    vendredi 13 décembre à 20 h
  - Médiathèque Jacques Prévert à Lempdes
    samedi 14 décembre à 15 h
  - Cinéma Arcadia à Riom
    Mardi 21 janvier 2025 à 20 h 30

FESTIVAL TRACES DE VIES

INDEX DES FILMS

TITRE	Pages
ALLO LA FRANCE	29
À L'OMBRE DES COLLINES	3-38
APOCALYPSE	19
APRÈS LA PLUIE	29
AU BOUT DES RAILS	30-36
BON VOYAGE	6
BOOLEAN VIVARIUM	30
BORÉALES	14
BOSCO GRANDE	6
BULUNKUL	3
CAMARADES	9
CASABLANCA	6
CHEVEUX, TIFS ET TIGNASSES !	33
CONVERSATIONS	15
DAHOMEY	41
DANSONS TANT QU'ON N'EST PAS MORT	19
DEPUIS QU'OTAR EST PARTI	18-41
DERNIÈRE NOUVELLE DU COSMOS	18
DES COULEURS ET DU PEPS	34
DES GÉANTS DANS MA CITÉ	15
DES TRESSES	34
DES VRAIS SUISSES (ECHTE SCHWEIZER)	3
DEVANT - CONTRECHAMP DE LA RÉTENTION	9
DIEU PEUT SE DÉFENDRE TOUT SEUL	40
DU CÔTÉ DE GERMONT	7
DU MONDE AUX PORTES	15
EN ATTENDANT LES ROBOTS	30-35
FEMMES SOUS ALGORITHMES - JEUNES ET JOLIES	35
FILS DE GARCHES	37
FOUAD ELKOURY PAR FOUAD	20
GABY WILD OLD BOY	16
GAËLLE N'AIME PAS L'ÉTÉ	9-34-42
GRAVEYARD CONNEXION	31
GUÉRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE	40
HONNEUR À NOTRE ÉLUE	37
HRASH	33-42
ICE BREATH	31
I KÉ VOLÉ	10-35-38-40
INTERCEPTED (INTERCEPTÉS)	4
JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA	18
JE ME SUIS EMBARQUÉE SUR UN VAISSEAU QUI DANSE	7-39
JE SUIS LOUIE	35
LA CHUTE DE LA CENTENAIRE	37
L'AÎNÉ DE MES SOUCIS	34
LA MARSEILLAISE DES IVROGNES	10-38
LA MER N'OUBLIE PAS	10-42
LA MI-TEMPS	35
LÀ OÙ ERRENT LES LOUPS (WHERE MOTION HAS NOT YET CEASED)	14
LA PHOTO RETROUVÉE	11
LE COMPROMIS	33
LE DERNIER KO	7-40
LES ENFANTS DE POPODIA	4-38
LES HABITS DE NOS VIES	35
LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR	8
LE TEMPS DE LA MOISSON	8
LE VEILLEUR	4
MANNVIRKI	20
MIROIR MON BEAU MIROIR !	34
MOSCOU EN CONSERVE	11-42
NDAR, LES FILS DE L'EAU	11-39
PIERRE MÈRE (PIETRA MADRE)	5
POILU[S]	12-36-42
POURQUOI ENCORE PENSER ? À L'HEURE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE	31
QUAND CHARBON RIME AVEC MASSON	37
QUELQUE CHOSE DE DIVIN (PUR, ŞI SIMPLU DIVIN)	12
SAVE OUR SOULS	12
SHÂD BÂSH	5
SUPERVISION	32
TERNANT - SAINT-AMABLE - RUE BLATIN	36
TÊTE D'OLIV…	34
THE NEON PEOPLE	5
TOUT EST TEMPORAIRE (EVERYTHING IS TEMPORARY)	13
TOUT SUR MAMAN	34
TRANSALPIN	32
UN BAIN EN HIVER	13
UNE CHRONIQUE AMÉRICAINE	20
VILLA MADJO	13-36-38
WHAT THE PUNK	32



Réalisation SPEED DES CLICS speed.desclics@gmail.com - Impression : AURA PRINT - Visuel : Jérémy Laurichesse - 2024