

# GRILLE DES PROGRAMMES

| SAMEDI<br>26 NOV. | SALLE JEAN-COCTEAU  | SALLE GEORGES CONCHON  |
|-------------------|---|--|
| APRÈS-MIDI        |   | <p><b>14 h</b><br/>COMPÉTITION<br/><b>RADIADIO</b><br/>{20'} &gt; p. 12-39<br/><b>LE MODERNISSIMO DE BOLOGNE</b><br/>{54'} &gt; p. 7</p> <hr/> <p><b>17 h 30</b><br/><b>DÉSIRS DE DÉMOCRATIE</b><br/><b>DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE</b><br/>{73'} &gt; p. 16-38</p> |
| SOIRÉE            | <p><b>20 h 30</b><br/><b>SOIRÉE D'OUVERTURE COMPÉTITION</b><br/>(Entrée libre)<br/><b>THINGS I COULD NEVER TELL MY MOTHER</b><br/><i>En présence de la réalisatrice</i><br/>{84'} &gt; p. 5</p> |  |

| DIMANCHE<br>27 NOV. | SALLE GEORGES CONCHON   | SALLE BORIS VIAN   |
|---------------------|---|--|
| MATIN               |   | <p><b>11 h</b><br/>COMPÉTITION<br/><b>OVAN GRUVAN</b><br/>{13'} &gt; p. 12-33-40<br/><b>LONGUE DISTANCE</b><br/>{61'} &gt; p. 11-39</p>  |
| APRÈS-MIDI          | <p><b>14 h</b><br/>COMPÉTITION<br/><b>AN ORANGE WAITING TO BE EATEN</b><br/>{77'} &gt; p. 3</p> <hr/> <p><b>17 h</b><br/><b>ARTS DU PRÉSENT</b><br/><b>PIERRE JOURDE À L'ÉCHELLE 1</b><br/>{26'} &gt; p. 29<br/><b>RESTAURÉE</b><br/>{69'} &gt; p. 29</p> | <p><b>15 h 30</b><br/><b>DÉSIRS DE DÉMOCRATIE</b><br/>CLERMONT 2028<br/><b>MAÏDAN</b><br/>{134'} &gt; p. 20</p> <hr/> <p><b>18 h</b><br/><b>DÉSIRS DE DÉMOCRATIE</b><br/>CLERMONT 2028<br/><b>DÉBAT CLERMONT 2028</b><br/>&gt; p. 20</p> |
| SOIRÉE              |   | <p><b>20 h 30</b><br/><b>ARTS DU PRÉSENT</b><br/><b>REWIND AND PLAY</b><br/>{65'} &gt; p. 30-39</p>  |

| LUNDI<br>28 NOV. | SALLE JEAN COCTEAU  | SALLE GEORGES CONCHON   | SALLE BORIS VIAN  |
|------------------|---|---|---|
| MATIN            |   |   | <b>9 h 30</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>FRÈRES</b><br>(43') > p. 10-42<br><b>LES ODYSSEES DE SAMI</b><br>(70') > p. 8   |
| APRÈS-MIDI       | <b>14 h</b><br><b>LYCÉES</b><br><b>CEUX QUI DESSINENT</b><br>(20') > p. 9-34-41<br><b>LOS ARBOLES MUEREN DE PIE</b><br>(61') > p. 17-34 | <b>14 h</b><br><b>SÉANCE SPÉCIALE</b><br><b>REGARDS PUYDÔMOIS</b><br><b>LES PAILHASSES</b><br>(18') > p. 35<br><b>JULOU, LE FORGERON DU VILLAGE</b><br>(21') > p. 35<br><b>LE CONTE DU BOUC D'AUNAC</b><br>(7') > p. 35<br><b>HISTOIRE DE CURÉ</b><br>(11') > p. 35<br><hr/> <b>17 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>CHARACTER</b><br>(39') > p. 6-40<br><b>USURES</b><br>(27') > p. 8<br><b>LOVE AND REVENGE</b><br>(31') > p. 11-40 | <b>14 h 30</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>TANGO DE LAS DOS ORILLAS</b><br>(20') > p. 13-35-41<br><b>EN MIS ZAPATOS</b><br>(61') > p. 9-35-41<br><hr/> <b>18 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>SOME BODY</b><br>(25') > p. 12-42<br><b>LES SCARIFIÉS</b><br>(65') > p. 11 |
| SOIRÉE           |   | <b>20 h 30</b><br><b>SÉANCE SPÉCIALE</b><br><b>CŒURS À NU,</b><br><b>LE TEMPS DES ODORIKO</b><br>(113') > p. 36   | <b>21 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>LAST CALL</b><br>(26') > p. 10-42<br><b>EN ATTENDANT LE DÉLUGE</b><br>(73') > p. 3  |

| MARDI 29 NOV. | SALLE JEAN COCTEAU  | SALLE GEORGES CONCHON   | BORIS VIAN  |
|---------------|---|---|---|
| MATIN         | <b>9 h 30</b><br><b>COLLÈGES</b><br><b>OVAN GRUVAN</b><br>(13') > p. 12-33-40<br><b>CEUX QUI DESSINENT</b><br>(20') > p. 9-34-41<br><b>ELANA</b> (12') > p. 14-34<br><b>LE REGARD DE LA GENETTE</b> (26') > p. 34 |   | <b>9 h 30</b><br><b>DÉSIRS DE DÉMOCRATIE</b><br><b>KELASI</b><br>(10') > p. 18<br><b>FALAKNÂZ</b><br>(59') > p. 17  |
| APRÈS-MIDI    | <b>14 h</b><br><b>REGARD SOCIAL</b><br><b>AUX FEUX DE LA RAMPE</b><br>(25') > p. 13-40<br><b>UNE BOSSE DANS LE CŒUR</b><br>(62') > p. 14-39   | <b>14 h</b><br><b>SÉANCE SPÉCIALE</b><br><b>OASIS DE PAIX</b> (52') > p. 36<br><b>VERS LA TENDRESSE</b> (38') > p. 36<br><hr/> <b>17 h</b><br><b>DÉSIRS DE DÉMOCRATIE</b><br><b>L'ATTENTE</b> (25') > p. 19<br><b>PORTRAIT</b> (28') > p. 19<br><b>UNE NUIT À L'OPÉRA</b> (19') > p. 19 | <b>13 h</b><br><b>COLLÈGES</b><br><b>ATELIER</b> > p. 33<br><hr/> <b>18 h</b><br><b>ARTS DU PRÉSENT</b><br>(FRAC)<br><b>LE COMPLEXE DE LA SALAMANDRE</b><br>(80') > p. 30   |
| SOIRÉE        |   | <b>20 h 30</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>KATIA ET RIMMA</b> (91') > p. 7  | <b>21 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>ELANA</b> (12') > p. 14-34<br><b>L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX</b> (70') > p. 14   |
|               | <b>GRIPEL</b>   | <b>ALEXANDRE VIALATTE</b>   | <b>AUTRES LIEUX</b>   |
| APRÈS-MIDI    | <b>13 h</b><br><b>COLLÈGES</b><br><b>ATELIER</b><br>> p. 33   | <b>13 h</b><br><b>COLLÈGES</b><br><b>ATELIER</b><br>> p. 33   | <b>18 h</b><br><b>MÉDIATHÈQUE D'AUBIÈRE</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>APRÈS LE ROUGE</b><br>(14') > p. 8-38-41<br><b>CEUX QUI DESSINENT</b><br>(20') > p. 9-34-41<br><b>REGARD DANSANT</b> (25') > p. 12-41<br><hr/> <b>18 h ÉSACM</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>OVAN GRUVAN</b> (13') > p. 12-33-40<br><b>CHARACTER</b> (39') > p. 6-40<br><b>LOVE AND REVENGE</b><br>(31') > p. 11-40 |
| SOIRÉE        |   |   | <b>20 h</b><br><b>CINÉFAC</b><br><b>AMPHITHÉÂTRE A. VARDA</b><br><b>MICHAEL KOHLHAAS</b><br><i>En présence de Martin Wheeler</i><br>(122') > p. 31-41   |

| MERCREDI<br>30 NOV. | SALLE GEORGES CONCHON   | SALLE BORIS VIAN  | GRIPEL  |
|---------------------|---|---|---|
| MATIN               |   | <b>9 h 30</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>YOUNG PLATO</b><br><b>(LES PETITS DISCIPLES DE PLATON) (102') &gt; p. 5</b>   |   |
| APRÈS-MIDI          | <b>14 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>APRÈS LE ROUGE (14') &gt; p. 8-38-41</b><br><b>LA PROMESSE DU BAGNE</b><br><b>(55') &gt; p. 10-40</b><br><hr/> <b>17 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>UNE MÈRE (80') &gt; p. 15</b>  | <b>14 h 30</b><br><b>JEUNE PUBLIC</b><br><b>VIVE L'EAU ! &gt; p. 32</b><br><hr/> <b>18 h</b><br><b>ARTS DU PRÉSENT</b><br><b>OÙ VA LE BLANC QUAND</b><br><b>LA NEIGE FOND ? (84') &gt; p. 29</b>  | <b>16 h</b><br><b>JEUNE PUBLIC</b><br><b>ATELIER</b><br>> p. 33 |
| SOIRÉE              | <b>20 h 30</b><br><b>LEÇON DE CINÉMA</b><br><b>NEW YORK OUR TIME</b><br><b>(79') &gt; p. 32</b>   | <b>21 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>REGARD DANSANT</b><br><b>(25') &gt; p. 12-41</b><br><b>CE QUE LA GUERRE</b><br><b>A FAIT DE NOUS</b><br><b>(51') &gt; p. 9</b>  |   |
|                     | SALLE SAVARON - MAIRIE  | AUTRES LIEUX  |   |
| APRÈS-MIDI          | <b>15 h et 18 h (2 séances)</b><br><b>DOCS SONORES</b><br><b>VIEUX ET MIEUX CHEZ SOI</b><br><b>(20') &gt; p. 37</b><br><b>RÉNOVATION URBAINE</b><br><b>DÈS VERGNES : « Ça se passe</b><br><b>sous mes fenêtres »</b><br><b>(20') &gt; p. 37</b><br><b>LES VERGNES :</b><br><b>« S'il n'y avait pas de commerces,</b><br><b>le quartier serait mort »</b><br><b>(20') &gt; p. 37</b> | <b>9 h 30</b><br><b>VIC-LE-COMTE</b><br><b>COLLÈGES</b><br><b>OVAN GRUVAN (13') &gt; p. 12-33-40</b><br><b>CEUX QUI DESSINENT (20') &gt; p. 9-34-41</b><br><b>ELANA (12') &gt; p. 14-34</b><br><b>LE REGARD DE LA GENETTE (26') &gt; p. 34</b><br><hr/> <b>16 h</b><br><b>MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT</b><br><b>JEUNE PUBLIC</b><br><b>VIVE L'EAU ! &gt; p. 32</b> |   |
| SOIRÉE              |   | <b>20 h</b><br><b>SALLE LOUIS LUMIÈRE</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>LAST CALL (26') &gt; p. 10-42</b><br><b>FRÈRES (43') &gt; p. 10-42</b><br><b>SOME BODY (25') &gt; p. 12-42</b><br><hr/> <b>20 h 30</b><br><b>VIC-LE-COMTE</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>YOUNG PLATO</b><br><b>(LES PETITS DISCIPLES DE PLATON) (102') &gt; p. 5</b>                   |   |

| <b>JEUDI<br/>1<sup>ER</sup> DÉC.</b> | <b>SALLE GEORGES CONCHON</b>  | <b>SALLE BORIS VIAN</b>  | <b>VIC-LE-COMTE</b>  |
|--------------------------------------|---|--|--|
| MATIN                                | <b>9 h 30</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>NICOLAE</b><br>(45') > p. 4<br><b>L'ORDRE DES CHOSES</b><br>(69') > p. 4  | <b>9 h 30</b><br><b>LEÇON DE CINÉMA</b><br><b>L'INSTINCT DE CONSERVATION</b><br>(4') > p. 32<br><b>SOY LIBRE</b><br>(78') > p. 32                                      | <b>9 h</b><br><b>JEUNE PUBLIC</b><br><b>VIVE L'EAU!</b><br>> p. 32   |
| APRÈS-MIDI                           | <b>14 h</b><br><b>DÉSIRS DE DÉMOCRATIE</b><br><b>SENKYO</b><br>(120') > p. 17<br><hr/> <b>17 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>CHAYLLA</b><br>(72') > p. 13 | <b>14 h</b><br><b>LEÇON DE CINÉMA</b><br><b>ÉCHANGE ET EXTRAITS DE FILMS</b><br>> p. 31<br><hr/> <b>18 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>I MISTERI</b><br>(71') > p. 3 | <b>14 h</b><br><b>JEUNE PUBLIC</b><br><b>VIVE L'EAU!</b><br>> p. 32  |
| SOIRÉE                               | <b>20 h 30</b><br><b>DÉSIRS DE DÉMOCRATIE</b><br><b>COMMUNE COMMUNE</b><br>(117') > p. 16   | <b>21 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>ARDENZA</b><br>(80') > p. 6  | <b>20 h 30</b><br><b>DÉSIRS DE DÉMOCRATIE</b><br><b>DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE</b><br>(73') > p. 16-38 |

| <b>VENDREDI<br/>2 DÉC.</b> | <b>SALLE GEORGES CONCHON</b>  | <b>SALLE BORIS VIAN</b>  | <b>AUTRES LIEUX</b>   |
|----------------------------|---|--|---|
| MATIN                      | <b>9 h 30</b><br><b>DÉSIRS DE DÉMOCRATIE</b><br><b>ANGLE MORT</b><br>(14') > p. 15<br><b>VOTE OFF</b><br>(82') > p. 18  | <b>9 h 30</b><br><b>JEUNE PUBLIC</b><br><b>VIVE L'EAU!</b><br>> p. 32  |   |
| APRÈS-MIDI                 | <b>14 h</b><br><b>IMAGES DE LA DIVERSITÉ</b><br><b>LES REINES DU PALACE</b><br>(63') > p. 36<br><hr/> <b>18 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>LE CIEL PLEURA</b><br><b>QUARANTE JOURS</b><br>(62') > p. 4 | <b>14 h 30</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>DANS LA CHAMBRE</b><br><b>DE BOUBOU</b><br>(88') > p. 6<br><hr/> <b>17 h</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>DREAMING WALLS</b><br>(90') > p. 7 | <b>18 h</b><br><b>MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT</b><br><b>COMPÉTITION</b><br><b>TANGO DE LAS DOS</b><br><b>ORILLAS</b><br>(20') > p. 13-35-41<br><b>EN MIS ZAPATOS</b><br>(61') > p. 9-35-41 |
| SOIRÉE                     | <b>21 h</b><br><b>DÉSIRS DE DÉMOCRATIE</b><br><b>APRÈS TA RÉVOLTE,</b><br><b>TON VOTE</b><br>(85') > p. 16  | <b>20 h 30</b><br><b>SOIRÉE DE CLÔTURE</b><br><b>AVEC LA CINÉMATHÈQUE</b><br><b>DU DOCUMENTAIRE</b><br><b>LE DORMEUR ÉVEILLÉ</b><br>(75') > p. 38                                      |   |

| <b>SAMEDI<br/>3 DÉC.</b> | <b>SALLE GEORGES CONCHON</b>   |
|--------------------------|--|
| APRÈS-MIDI               | <b>14 h</b><br><b>PALMARÈS</b><br><hr/> <b>17 h</b><br><b>PALMARÈS</b> |
| SOIRÉE                   | <b>20 h 30</b><br><b>PALMARÈS</b>                                      |