

# INDEX DES FILMS ET SÉANCES

Cat.	Titre	Thématique sport en gras italique	Programme	Pages
HC	800 kilomètres de différence / Romance		16	12
HC	A home far away		50	22
HC	<b>A l'assaut de la Tour Eiffel</b>		15-26	11-15
HC	<b>A toute épreuve</b>		46	21
FA	Amour et insurrection		36	18
PP	Automne		33	17
A	Bab El Oued		37	19
P	<b>Bagdad galère</b>		24	14
PP	<b>Champions</b>		17-24	12-14
HC	Check point		45	21
HC	Chris Marker va nous manquer		53	23
P	Chronique d'une mort oubliée		1	6
HC	<b>Comme un seul homme</b>		5-35-41	8-18-20
HC	Coûte que coûte		27	15
FA	<b>Dernier round</b>		5-41	8-20
P	Discriminations		29	16
P	E Cha		51	23
P	En attente...		36	18
HC	<b>Enfants du ballon</b>		39	19
A	Escapes		30	16
P	Etre là		7	9
HC	<b>Fausto Coppi, une histoire d'Italie</b>		34	17
HC	<b>Flexing muscles</b>		45	21
P	France, détours. Ce trait c'est ton parcours		14	11
P	Grabigouji, la vie de la disparition		49	22
PP	Hadès, la mécanique orange		3-40	7-20
A	Histoire du hip-hop, le breakdance		17	12
HC	<b>Hyppääjä - Le plongeur</b>		2-57	6-24
HC	<b>Jean François</b>		15-26	11-15
P	Johnny, le chanteur ouvrier		2-29-44	7-16-20
FA	Journal de la campagne		42	20
FA	Kaboul ambulance		7	8
HC	<b>La légende d'Alain Mimoun</b>		32	17
HC	<b>La médaille de Chine</b>		39-57	19-24
HC	<b>La natation par Jean Taris</b>		34	17
PP	La plaine de Sodome		12	10
HC	<b>La tête dans le guidon</b>		15-26	12-15
HC	<b>La tête dans les flocons</b>		15-26	12-15
P	La traversée		37-48	19-22
P	La vie n'est pas immobile		38	19
P	L'âge adulte		28	15
HC	<b>L'Equipée belle, au cœur du Tour de France</b>		56	24
FA	Le chant de la traque		22	14
HC	<b>Le cheval de fer</b>		52	23
HC	<b>Le combat</b>		15-17-26	12-15
P	Le dossier 332		6-10	8-9
P	Le jour du mineur		19	13
P	Le kmer rouge et le non-violent		22	14
HC	Le libraire de Belfast		45	21
P	Le pain que le diable a pétri		55	24
P	Le prince Miiaou		18	12
P	Le royaume de Monsieur Edhi		40	20
P	Le thé ou l'électricité		33	17
HC	<b>Les boxeurs du désert</b>		35	18
HC	Les bureaux de Dieu		31	16
PP	Les Conti		25	15
P	Les derniers jours de l'hiver		6	8
PP	Les enfants de Sisyphé		1	6
HC	Les fils du vent		58	24
FA	Les naufragés		25	14
HC	<b>Les petits joueurs : Sot périlleux</b>		15-26	8-15
P	Les roses noires		28	15
HC	<b>Marie-José Pérec, sans effort apparent</b>		46	21
FA	Millevaches, mémoire rebelle		10	9
HC	Misrata, an zéro		43	20
PP	Montemor		49	22
P	Moulin-Galant, la question Rom		30	16
HC	<b>Muhammad Ali, the greatest</b>		11	10
HC	<b>Murderball</b>		9	9
HC	Nés derrière les pierres		50	22
P	Nos fiançailles		4	7
P	Nos jours absolument doivent être illuminés		30-44-49	16-21-22
HC	Not only men		32	17
A	Nouakchott Point Kilométrique o		14	11
HC	<b>Park football</b>		15-26	11
P	People's park		42	20
FA	Permis de conduire		5-41	8-20
FA	Petite Afghanistan		19	13
HC	Planète à vendre		23	14
PP	Pleure ma fille, tu pisseras moins		36	18
HC	<b>Poids plume</b>		5-41	8-20
FA	Poney kids, macadam cow boys en cavale		14	11
PP	Pygmées de la route		38	19
FA	<b>Quand tout est possible</b>		15-26-35	8-11-18
HC	<b>Quarante degrés contre la montre</b>		21	13
P	Quiero hablar con los que estan lejos		55	23
P	Récits de Fukushima		3-47	7-22
HC	Récréations		13	10
HC	Sans soleil		53	23
PP	Tinghir-Jérusalem, les échos du Mellah		12	10
HC	<b>Tomorrow-yeah!</b>		17	12
P	Un village sans dimanche		4	7
P	Une histoire aussi vieille que moi		10	9
HC	<b>Vas-y Lapébie</b>		21	13
PP	Vertical village		48	22
HC	<b>Vive le tour!</b>		21-24	13-14
PP	Voukoum		47	21
PP	Yabuki Machi		3	7



People's park

## SÉLECTION 2012

Après les espoirs populaires des soulèvements du monde arabe, c'est le retour de la difficulté de vivre, de gouverner, de construire dans ces pays...

En France, en Europe comme ailleurs, nulle illusion quant aux lendemains qui suivent et s'avèrent toujours plus complexes. Comment saisir cette complexité, comment aller dans des lieux auxquels personne ne s'intéresse, comment voir différemment nos propres questions ? Le documentaire de création s'attache à aiguïser notre regard. La compétition du festival avec une soixantaine de films s'y consacrera pendant cette semaine.

### Quelques films hors frontière

**Récits de Fukushima** d'Alain Le Halleux, au Japon, tout laisse à penser que la vie ordinaire a repris au lendemain de la catastrophe. Mais quel lendemain ? Huit films courts pour dire la colère des Japonais. À l'origine web documentaire, ce film prouve que les nouveaux moyens de diffusion peuvent nourrir la création documentaire.

Entre les plans d'avenir du gouvernement ukrainien et les boyaux obscurs où rampent les hommes, **Le jour du mineur** de Gaël Mocaer montre que la réalité dépend du point d'où on la regarde.

**Le thé ou l'électricité** de Jérôme Le Maine, dans un village marocain du Haut Atlas, où l'hiver on se prête des chaussettes pour sortir. L'électricité n'est pas encore arrivée. Viendra-t-elle et à quel prix ?

**Pygmées de la route** de Marie Devuyt et Alain Lemaitre. Ils sont aussi au bord de la modernité, bien en peine d'évaluer ce qu'ils y gagnent.

**La vie n'est pas immobile** d'Alassane Diago. Pour ces Sénégalaises, s'associer, créer un jardin est une réponse face à l'immobilisme des hommes. Le réalisateur, ici, se sert de sa caméra pour faire avancer le débat dans le village.

### Un regard sur la Chine

Des documentaires inédits en France, présentés au BIFF (Beijing Independent Film Festival) de Pékin. **People's park** de Libbie Dina Cohn et John Paul Sniadecki et **E Cha** de Xierong SHI, deux films exceptionnels sur une Chine si complexe et inattendue.

### Regards proches

De beaux portraits : Eve Duchemin, dans **L'âge adulte** s'attache à une jeune femme, danseuse dans un bar de nuit et future étudiante. Xavier Champagnac avec **Johnny, le chanteur ouvrier** explore, avec tendresse lui aussi, la vie de ce sosie de la star et du milieu ouvrier qui l'entoure.

**La traversée** d'Elisabeth Leuvre raconte la liberté des espaces de passage, de trajet et le plaisir d'une parole partagée.

Inquiétant, **Nos fiançailles** de Chloé Mahieu et Lila Pinell, évoque le nouvel intégrisme des jeunes catholiques. **Un village sans dimanche** de Corinne Jacob et Philippe Baron contrebalance cela avec humour et fait le récit d'une guerre villageoise pour la laïcité.



Comme un seul homme



Quand tout est possible

## MÊLÉE OUVERTE

**Vive le tour !** de Louis Malle, donne le ton de cette programmation, tant, dans ce petit bijou filmique, se mêlent plaisir, humour et vrai regard cinématographique. On dit volontiers que l'alliance du sport et de l'image est constitutive du sport moderne. Patrice Blouin dans *Images du sport* parle du coup de tête de Zidane contre Materazzi comme d'une pure « frappe audiovisuelle ». Certaines épreuves sportives ont été influencées ou modifiées dans le souci de favoriser l'audience télévisuelle. On parle de la création du contre-la-montre, par exemple dans le Tour de France.

Les images sportives sont sans doute aujourd'hui des plus mondialisées et banalisées, dépassant les barrières linguistiques et culturelles, utilisant l'universel du corps et de l'effort.

Cette rétrospective de plus d'une vingtaine de films aura un large volet patrimonial et cinématographique avec, par exemple **Mohammed Ali, the greatest** de W Klein, film en noir et blanc dans la lignée du cinéma direct. Avec **Le cheval de fer**, P. W. Glenn nous montre les belles heures des compétitions de Charade dans années 1970. **Fausto Coppi, une histoire d'Italie** de J.C. Rosé rassemble de superbes images d'archives cinéma, professionnelles ou amateurs, pour faire le récit d'une carrière qui traverse plusieurs époques. Des œuvres courtes : **La natation par Jean Taris** de J. Vïgo, **Le plongeur** de P.V. Lehtinen, **Comme un seul homme** de J.L. Gonnet.

On parle souvent de la « cinégénie » du geste sportif pour évoquer les émotions esthétiques créées par le corps en mouvement, comme l'illustre le film de B. Bloch **Marie-José Pérec, sans efforts apparents**. Dans le film **Tomorrow yeah !** D. Abke jongle avec les corps des basketteurs.

Certains films insistent sur des portraits atypiques : **La légende d'Alain Mimoun** de B. Rassat ou sur des aventures humaines aux marges des codes sportifs : **Les boxeurs du désert** de L. Chevallier traversent l'Australie avec un spectacle ambulant invitant les Aborigènes à défier les professionnels.

Beaucoup de ces films évoquent, en toile de fond, le contexte social et politique de ces carrières et de ces exploits. Certains films choisissent plus nettement encore l'angle politique **Les enfants du ballon** de l'ethnocinéma E. de Latour s'attache au « marché » du recrutement de jeunes footballeurs sénégalais. **À toute épreuve** de M. Watelet évoque ces coureurs de fond africains amateurs qui sont les forçats des courses des villes et villages. **Bagdad galère** de V. Mauduit et de S. Le Mauff nous fait partager la préparation précaire des J.O. de Londres pour l'équipe irakienne d'aviron.

Le plaisir de participer est manifeste dans **La Médaille de Chine** de J.M. Manivet, avec la petite équipe de Jeux olympiques spéciaux de Shangai. Beaucoup de films aussi, sur la pratique sportive des plus jeunes. Entre la joie de découvrir un sport, les attentes des entraîneurs et des parents, les juniors se confrontent et se construisent. À découvrir tout au long de la programmation.

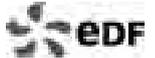
Certains sports sont très représentés dans cette thématique, le vélo, la boxe, d'autres sont absents. Des sports ayant pourtant de nombreux pratiquants sont peu filmés. Sans doute les sports les plus filmés ont-ils une dramaturgie plus manifeste, des risques de vie et de mort plus palpables, des logiques de conflit et d'équipe plus visibles ou un intérêt esthétique évident.

Une programmation pour cinéphiles, fans de sport et pratiquants !

## MÊLÉE OUVERTE

### Séance Handisport

En partenariat avec



Mardi 27 novembre - 18h - Salle Boris Vian - Prog 9

Une séance en partenariat avec EDF Délégation Régionale Auvergne, qui œuvre depuis de nombreuses années avec la Fédération Française Handisport.

Avec des représentants de la Fédération Française Handisport, du Rugby Fauteuil ASM, discipline aux Jeux Paralympiques et Laurent François, champion paralympique d'escrime à Pékin.

- **Murderball** de H.A. Rubin et de D.A Shapiro

Tétraplégiques suite à un accident ou une maladie, devenus sportifs de haut niveau, ils sont enragés de leur sport. Aucune condescendance dans ce film qui relate le combat féroce de l'équipe paralympique américaine de rugby-fauteuil contre celle du Canada.

### Les équipes vélocipédiques

En partenariat avec la Semaine de la poésie



Mercredi 28 novembre - 20h30 - Salle Boris Vian - Prog 21

La Semaine de la poésie est un festival qui, tous les ans au mois de mars, permet de rencontrer des poètes et qui propose un cycle de lectures mensuelles « Poésie hors saison ».

Le comédien Thierry Robert lira entre les films des textes extraits des ouvrages de Paul Fournel\*. Écrivain, poète et auteur dramatique, il est membre de l'OULIPO et cycliste passionné.

\* *Besoin de vélo* 2001, *Méli-vélo* 2008, *Anquetil tout seul* 2012

### Programmes jeunes publics

Mercredi 28 novembre - 14h30 - Salle Boris Vian - Prog 15

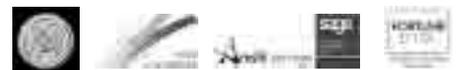
Autour du sport; documentaires, fictions et films d'animation. À partir de 6 ans, séance suivie d'un goûter.

Mercredi 28 novembre - 16h - Salle Boris Vian - Prog 16

Boxe, gymnastique et hip-hop pour les adolescents.

### Expositions sport et photographie

Mendy pour le titre de Christophe Darbelet



Du 16 novembre au 14 décembre -  
L'Atelier jaune, 14 rue de la treille à Clermont-Ferrand

« Jean-Paul Mendy boxeur professionnel m'a laissé être le témoin de sa carrière de 2002 à 2011, parcourant le monde jusqu'à Bucarest où il dispute un championnat du monde IBF. Ayant toujours refusé le système médiatique et le côté bad boy, il se fie à son instinct. »

À partir d'entretiens, C. Darbelet a imaginé un essai sonore diffusé en écoute collective le 16 novembre en présence de J.P. Mendy et le 14 décembre. Une dimension parallèle au parcours photographique !

Femmes en sports de Richard Brunel, photographe au journal **la montagne**

Du 26 novembre au 2 décembre- Maison de la Culture à Clermont-Ferrand

L'œil acéré du reporter-photographe saisit des sportives en pleine compétition. Jamais cependant l'intensité de l'effort ne cache leur féminité. Richard Brunel en révèle plutôt une dimension moins manifeste, presque sensuelle, où l'élégance est toujours préservée.



Les fils du vent



Claire Simon

## COURSIVES

En marge de la programmation officielle, les coursives témoignent avec différents partenaires d'une passion partagée pour le documentaire.

### Avec le cinéma Le Rio



**Tarifs habituels du Rio**

Du 28 novembre au 4 décembre

- **Journal de France** de Raymond Depardon

Le carnet de voyage de cette longue expédition que Raymond Depardon a lancée à travers la France, photographiant ce qui reste du pays où il est né. Il mesure le cours du temps, avec la précision d'un géomètre et les regrets d'un poète.

Dimanche 2 décembre - 18h30 - **Prog. 58**

**En présence du réalisateur**

- **Les fils du vent** de Bruno Le Jean

Ils s'appellent Angelo Debarre, Moreno, Ninine Garcia et Tchavolo Schmitt. Guitaristes manouches, ils perpétuent la musique de Django Reinhardt et cultivent aussi un sens de l'humour, de l'amitié et une façon bien à eux de vivre debout.

### Avec l'association Anis Étoilé



Mercredi 28 novembre - 20h30 - **Vic-le-Comte - Prog. 23**

**Soupe de bienvenue à partir de 20h**

Dans le cadre de la campagne nationale AlimentTERRE. Débat animé par Anis Étoilé avec Joël Magne AFDI\* et André Feunteun CCFD 63\*

- **Planète à vendre** d'Alexis Marant

Investisseurs et industriels des pays riches ou émergents cherchent à garantir leur sécurité alimentaire et achètent leurs terres aux pays sous-développés.

\*Association Française de développement international

\*Comité catholique contre la faim 63

### Avec les médiathèques de



Des programmes pour renforcer la sensibilisation de nouveaux publics au documentaire. À cette occasion et en lien avec les thèmes du festival, les fonds audiovisuels de ces médiathèques seront mis en valeur.

#### Médiathèque de Jaude (Clermont-Ferrand)

Mercredi 21 novembre - 11 h, 14 h 30 et 16 h

**Entrée libre**

**Impromptus - Lecture sportive** avec la compagnie Le souffleur de verre et la complicité de sportifs clermontois.

#### Médiathèque Hugo Pratt (Cournon)

Vendredi 30 novembre - 18 h - **Prog. 44**

Deux films de la compétition, en présence des réalisateurs.

- **Johnny, le chanteur ouvrier** de Xavier Champagnac  
Portrait tendre d'un sosie qui ne renie pas ses origines ouvrières.
- **Nos jours absolument doivent être illuminés** de Jean-Gabriel Périot  
Les uns chantent, les autres écoutent, dans un dispositif original.

#### Médiathèque Croix de Neyrat (Clermont-Ferrand)

Judi 13 décembre - 20 h 30 - **Cinéma le Rio - Séance palmarès**

## LEÇON DE CINÉMA, CINQUIÈME

### Claire Simon

Jeudi 29 novembre de 9 h 30 à 17 h

**Auditorium Genova, FBS (ex ESC Groupe Clermont)**

Réservation obligatoire - **Prog. 27**

Leçon, ici, ne cherche pas à évoquer la maîtrise, même si nous prenons le soin de choisir de grands auteurs de cinéma ; c'est plutôt qu'il y a toujours à apprendre, pour soi, d'une véritable rencontre. Une journée entière consacrée à une œuvre cinématographique. Cette leçon sera animée par Arnaud Hée, critique, rédacteur adjoint à *Critikat*, collaborateur à *Bref* et *Images Documentaires*...

Née à Londres en 1955, Claire Simon étudie l'ethnologie et entre dans le cinéma par le montage. Réalisatrice de nombreux documentaires et également de fictions, courtes et longues, elle est une cinéaste brillante et exigeante.

De ses premiers courts-métrages, on se rappelle **Scènes de ménage** avec Miou Miou en 1991. Elle passe au documentaire avec **Récréations** en 1992, « bijou terrifiant... il y a une vie terrible, une force vitale des enfants, le goût du pouvoir et de la destruction, la cruauté... » écrit Annie Ernaux.

**Coûte que coûte** en 1995, marque la reconnaissance de son œuvre documentaire et la sortie en salle de ses films. Après **800 kilomètres de différence/Romance** et **Mimi**, c'est le retour à la fiction avec **Ça brûle**, présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2006, ainsi que **Les bureaux de Dieu** en 2008. Une œuvre riche et en pleine construction à explorer.

Une rencontre avec une réalisatrice dont la réflexion sur le cinéma est des plus pointues et radicales.

« Le geste est vif, le monde est mis en scène "en direct" de façon très intuitive ; Claire Simon pratique un cinéma de l'abnégation et de la conviction, arrachant, selon son expression, les films à leur inexistence. Disponible, elle écoute le monde avec sa caméra en se situant dans l'héritage et l'essaimage de Jean Rouch : filmer réside en une expérience où l'on met en place les conditions d'une transe. Dès les premiers films **Moi non, ou Patricia et l'argent, Mon cher Simon**, elle s'exprime aussi par le biais d'une voix très reconnaissable, celle d'une femme tenant la barre du film. Claire Simon poursuit également la quête d'une redécouverte perpétuelle : "Avant tout, ce qu'il faut chercher à garder, surtout en documentaire, c'est de faire ça comme pour la première fois. C'est-à-dire que le monde est nouveau, qu'il reste totalement à découvrir. L'acte de filmer permet de faire apparaître le monde et le film en fait l'expérience pour la première fois." Depuis ses débuts, elle ne cesse de se déplacer dans le champ cinématographique, faisant du documentaire une forme où l'on va débusquer la fiction, les "histoires", les "récits", l'exemple le plus sidérant à ce titre étant certainement **Récréations** (1992). Dans le cadre de la fiction, d'une certaine façon, elle inverse la proposition, elle cherche à faire émerger quelque chose de l'ordre d'un réel recomposé. Travaillant et discutant inlassablement les formes, **Les Bureaux de dieu** (2008) jouait sur l'hybridation. Claire Simon est aujourd'hui en train de décliner la Gare du Nord de Paris – trop vaste pour une seule forme – en un documentaire, une fiction et une pièce de théâtre. »

Arnaud Hée, animateur de la leçon

#### Panorama programmé :

2008 : **Les Bureaux de Dieu**

2001 : **800 kilomètres de différence/Romance**

1995 : **Coûte que coûte**

1992 : **Récréations**



Misrata, an zéro



Chris Marker

## SÉANCES SPÉCIALES

### Carte blanche à Visions du Réel

VISIONS  
DU RÉEL

Vendredi 30 novembre - 20h30 - Salle Boris Vian - Prog 45

Samedi 1<sup>er</sup> décembre - 18h - Salle Boris Vian - Prog 50

L'un des plus importants rendez-vous internationaux du cinéma documentaire. Ce festival suisse est né il y a près de quarante ans. « À Visions du Réel, nous sommes convaincus que ce cinéma qui nous passionne est aujourd'hui la forme la plus originelle et en même temps la plus accessible d'art contemporain. » Luciano Barisone, directeur

Emmanuel Chicon, réalisateur, critique et membre depuis 2007 de l'équipe qui anime Visions du Réel, interviendra lors des deux séances de la carte blanche.

Une séance internationale

- **Flexing muscle** de Charles Fairbanks
- **Check point** de Hamed Alizadeh
- **Le libraire de Belfast** de Alessandra Ceelesia

Une séance suisse

- **Nés derrière les pierres** de Carina Freire
- **A home far away** de Peter Entell

### LCP-AN, voir la politique en grand

LCP

Vendredi 30 novembre - 18h - Salle Georges Conchon - Prog 43

**Débat en présence des réalisateurs**

Une chaîne orientée vers le débat citoyen et en prise avec les enjeux du monde qui change.

« Attachée à fournir des repères forts LCP-AN utilise toute la gamme des écritures audiovisuelles pour chasser la « malinfo », offrir de l'expertise, du temps, du recul » Christophe Mouton, directeur des programmes

- **Misrata, an zéro** de S. Mesquida, Y. Le Gleau et M. Ghostine

À l'école de Misrata, Hassan découvre la réécriture de l'histoire, celle qu'autorise l'après Kadhafi.

Le film soulève de nombreuses questions et ouvre le débat. Quels fondements ont les discours délivrés aux jeunes Lybiens ? Quelles libertés aujourd'hui pour ce peuple ?

### Images de la diversité avec l'Acse

l'acse  
Agence nationale  
pour la cohésion sociale  
et l'égalité des chances

Judi 29 novembre - 18h - Salle Georges Conchon - Prog 32

**Séance accompagnée de témoignages de sportifs**

Le CNC<sup>1</sup> et l'Acse<sup>2</sup> soutiennent chaque année plus de cent projets favorisant l'expression de la diversité.

Cette année le sport comme levier de reconnaissance et de cohésion sociale.

- **La légende d'Alain Mimoun** de Benjamin Rassat

Bien des victoires et des médailles françaises ont été remportées par des sportifs français d'origine étrangère. Alain Mimoun fut sans doute l'un des premiers.

- **Not only men** de L. Belhassen et E. Pinatel

Le combat de ces « filles réussies », *boxeuses professionnelles* qui veulent effacer leur image de « garçon manqué ».

## SÉANCES SPÉCIALES

### Documentaire ou reportage, deux regards sur le réel

Mardi 27 novembre - de 14h à 17h - Auditorium du CRDP - Prog 8

**Exclusivement sur réservation, pas de billetterie sur place**

En partenariat avec la Fondation Alexandre Varenne, le CLEMI et le Rectorat de l'académie de Clermont-Ferrand



Avec Laurent Cibien, grand reporter et documentariste, co-lauréat du prix de la Création Traces de Vies 2011 pour *Monsieur M*, 1968.

« Documentaire et reportage, reportage versus documentaire... Éternel débat jamais tranché, souvent passionnel, où se mélangent considérations esthétiques (le documentaire c'est du cinéma, le reportage de la télé), morales, parfois politiques, souvent économiques. J'ai une formation de journaliste, je suis venu au documentaire par goût de la recherche. Mais je continue à faire du reportage, non pour des raisons alimentaires mais parce que j'en ai besoin : humainement, intellectuellement, politiquement. Je sais d'où j'observe le réel quand je suis en train de faire un reportage et quand je suis en train de faire un documentaire. Et ce n'est pas le même endroit. »

Séance avec extraits de films et reportages\*\* de L. Cibien et table ronde avec des journalistes de presse écrite et audiovisuelle, animée par Gérard Bayon.

\* Centre de liaison de l'enseignement et des médias de l'information

\*\* Avec les aimables autorisations de diffusion de ARTE Reportage et Lardux Films

### Hommage à Chris Marker

Samedi 1<sup>er</sup> décembre - 20h30 - Salle Georges Conchon - Prog 53

Chris Marker, disparu le 29 juillet 2012, était un grand créateur protéiforme : cinéaste, photographe, écrivain, web surfeur...

- **Chris Marker va nous manquer** d'Agnès Varda
- **Sans soleil** de Chris Marker

### 13<sup>e</sup> édition du Mois du film documentaire, novembre 2012

Nombreuses initiatives en Auvergne. Programme sur [www.moisdudoc.com](http://www.moisdudoc.com)

- **Muhammad Ali, the greatest** de William Klein

Caméra au poing, caméra coup-de-poing, William Klein met en scène la dramaturgie qui accompagne les trois combats phares de Cassius Clay/ Muhammad Ali.

### Rencontre professionnelle

Mercredi 28 novembre - 17h - Maison de la Culture/Salle Gripel - Prog 20

Inscription sur [www.tdv.itsra.net](http://www.tdv.itsra.net)

La production et la diffusion du documentaire de création.

- Les aides à la création en Auvergne, avec le Damier<sup>1</sup> et un représentant du service culturel du Conseil général d'Auvergne.
- La diffusion numérique pour le cinéma itinérant et pour les circuits non commerciaux. Les moyens techniques, les aides et les interrogations liées aux projections en dehors des salles de cinéma déjà équipées en numérique.

1- Centre national du cinéma et de l'image animée

2- Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances

\* Grappe d'entreprises des industries musicales et audiovisuelles



Les enfants de Sisyphos -



Pauvre Consuelo à la conquête du monde

## UN JUSTE REGARD SOCIAL

Depuis 22 ans, le festival, issu d'un centre de formation de travailleurs sociaux, met en perspective la difficulté de vivre de certains d'entre nous et les réponses qui sont apportées.

Les regards des réalisateurs se croisent et convergent vers les inventions fortement liées à l'histoire et la culture de chacun, nous faisant toucher les limites de certaines de ces initiatives sociales. Ainsi, Mehrdad Oskouei nous conduit dans **Les derniers jours de l'hiver** au sein d'une maison de correction en Iran, accueillant des jeunes adolescents privés de tout ce qu'ils aiment : les sodas, les glaces et leur famille. Et si le temps d'une incarcération, ils étaient pour la première fois considérés comme des enfants ?

Au Pakistan, **Le royaume de Monsieur Edhi** d'Amélie Saillez dresse le portrait d'un couple, refusant toute aide en dehors des dons des Pakistanais pour faire fonctionner ses 350 centres d'assistance médicale et sociale. Un véritable empire qui néanmoins pallie l'absence de réponses sociales collectives. Noëlle Pujol, réalisatrice du film **Le dossier 332**, séparée de ses parents à la naissance ouvre son dossier de la DDASS et adresse la question : peut-on écrire son autobiographie à partir du discours des assistantes sociales ?

Dans **Chronique d'une mort oubliée**, Pierre Morath mène une investigation fouillée pour tenter de comprendre comment en Suisse un homme de 53 ans, ayant une famille et bénéficiant de suivis sociaux a été découvert chez lui, seulement 28 mois après sa mort.

**Être là** est la question posée par les femmes psychiatres, infirmières, ergothérapeutes de la maison d'arrêt des Baumettes de Marseille. Chaque jour, elles interrogent la possibilité d'exercer leur métier en prison ou de faire le choix d'en partir.

Enfin, **Moulin-Galant la question Roms** dresse le portrait des Roms menacés d'expulsion revendiquant leurs droits et luttant activement contre les préjugés de saleté, passivité et fainéantise qui les entourent.

Une dizaine de films sélectionnés pour interroger nos représentations.

### Temps de pause

Du 27 novembre au 2 décembre 2012  
Espace Multimédia - Clermont-Ferrand

#### Exposition photographique de Nicolas Anglade

« CHRS, ça veut dire Centre d'hébergement et de réinsertion sociale. On y croise des vieux, des enfants, des travailleurs sociaux, des gens sans logement, en demande d'asile, des femmes victimes de violence et parfois des hommes victimes de leur propre violence. »

Nicolas Anglade a effectué un reportage photographique durant l'été 2011 au CHRS de l'ANEF de Clermont-Ferrand. Dans ce lieu de passage, il a découvert des personnes debout et dignes venant d'Algérie, de Somalie et du Kosovo. Les portraits en noir et blanc saisissent une séquence de cette vie en suspens. Ils témoignent de la dernière étape de leur parcours : l'attente d'un logement pérenne.

## VOIR, REVOIR, DÉCOUVRIR ? LA VIDÉOTHÈQUE !

Du mardi 27 novembre au samedi 1<sup>er</sup> décembre de 11 h à 20 h  
Salle Vialatte - 4<sup>e</sup> étage de la maison de la culture  
Accès libre aux spectateurs exclusivement

La vidéothèque permet de visionner les films de la compétition après leur premier passage en salle, et une quarantaine de documentaires supplémentaires qui a retenu l'attention du comité sélection. La présentation ici n'est pas exhaustive, tous les films sont recensés dans un catalogue consultable sur place ou sur [www.tdv.itsra.net](http://www.tdv.itsra.net).

**Ma langue au chat** de Carine May tient la chronique quotidienne d'une classe de maternelle à la Courneuve. **Altérités** de Ève Pillot dresse des portraits de migrants par des collégiens et une sociologue. **Les amoureux du ban public** de Nicolas Ferran met en lumière la suspicion constante endurée par les couples mixtes et leur calvaire. De 1950 à aujourd'hui, la trilogie **Réhabilitations** de Michaël Hoare prouve, images à l'appui, l'absence d'écoute et de droits accordés aux habitants des foyers de travailleurs immigrés, et leurs combats.

**Pippo Delbono : le poète en colère** esquisse le portrait d'un artiste qui explore l'obscurité du monde pour aller à la rencontre de l'autre. De la magie avec l'illusionniste **Pierdel**, accessoiriste pour le cinéma filmé par Nathalie Marcault. Dans **Art mur** de Sabrina Malek, les détenus de la prison de Poissy partagent leur perception des œuvres d'art du Louvre et leur vision du monde !

Réinventer la banque ? **La banque qui veut prêter plus...** de Valérie Denesle met en scène la naissance d'une banque européenne autour de la Nef (Nouvelle économie fraternelle), une coopérative de finances solidaires. Hubert Dubois revient dans **Enfants forcés** sur le travail des enfants dans le monde et sur le chemin qui reste à parcourir pour son éradication. En Creuse dans **La boucherie est à vendre**, Les Touny vont partir à la retraite et cherchent un repreneur. En attendant, ils transmettent leur savoir faire à une jeune femme.

Au-delà de la couverture médiatique de son dernier exploit, il est possible de découvrir autrement cet exceptionnel nageur amputé des quatre membres, grâce au film **La vie à bras-le-corps, un portrait de Philippe Croizon**, de Marianne Cramer et Robert Iseri.

Une intervention chirurgicale peut-elle changer une vie ? Arnaud tente cette aventure dans **Corps étranger** de Christophe Hermans. Le bizutage n'est pas interdit partout, **Praxis** de Bruno Moraes Cabral en donne à voir un exemple redoutable au Portugal.

Des **téléromans** sociales comme moyen d'information et de prévention, il fallait y penser ! Des ONG l'ont fait... : **Pauvre Consuelo à la conquête du monde** de Peter Friedman. Cécile Philippin avec **Les voix de ma sœur** souhaite illustrer les processus de la schizophrénie et montre l'accompagnement des familles et des soignants.



Les enfants de Sisyphe

## COMPÉTITION ET JURYS

Les films sont sélectionnés dans quatre catégories :

- film professionnel - **P**
- premier film professionnel - **PP**
- film de formation audiovisuelle - **FA**
- film d'ateliers (associatifs ou éducatifs) - **A**

### Le jury 1 décerne

- Le Grand Prix Traces de Vies - Prix 
- Le Prix « Hors Frontières » - Prix 
- Le Prix de la Création - Prix 

**Brigitte Chevet** représente la Scam (Société civile des auteurs multimédia) au titre de la Commission du répertoire audiovisuel. Réalisatrice de documentaires dont *Mourir d'amiante* (2005), *Brennilis la centrale qui ne voulait pas s'éteindre* (2008), *Docteur Yoyo* (2010), elle est également rédactrice en chef du site Films en Bretagne depuis 2011.

**Cintia Gil** est co-directrice du Festival international Doclisboa qui vient de fêter sa dixième édition en août dernier à Lisbonne et enseignante en philosophie et cinéma.

**Martial Déflacieux** est diplômé de l'école des Beaux-Arts de St-Etienne et de l'université Paul Valéry de Montpellier. Commissaire d'exposition, il a dirigé deux espaces d'art contemporain avant de créer une résidence d'artistes à Clermont-Ferrand.

### Le jury 2 décerne

- Le Prix du Premier film professionnel - Prix 
- Le Prix des Formations audiovisuelles - Prix 
- Le Prix de la Diversité - Prix 

**Barbara Vey** est documentariste. Son film *Le cinéaste est un athlète, conversations avec Vittorio de Setta*, co-réalisé avec Vincent Sorrel, a été sélectionné en 2010 à Traces de Vies.

**Armelle Sautreuil** est projectionniste au cinéma d'art et essai le Rio à Clermont-Ferrand.

**Xavier Gourdet** est réalisateur, journaliste et programmateur au Festival international de films indépendants (FIFI) à St-Germain-de-Salles dans l'Allier.

### Le jury 3 décerne

- Le Prix « Regard social » - Prix 
- Le Prix de la Création d'atelier - Prix 

Ce jury est composé de professionnels, formateurs, chercheurs ou étudiants en travail social.

**Brigitte Cheval** est directrice des études à l'École supérieure de travail social (ETSUP), établissement qui contribue à la Biennale du film d'action sociale de l'IRTS d'Ile-de-France.

**Laure Dupuits** est éducatrice spécialisée au CTR (Centre thérapeutique et de recherche) de Nonette.

**David Luguez** est étudiant éducateur spécialisé 2<sup>e</sup> année à l'ITSRA.

## PROGRAMME 1

Lundi 26 novembre - 14 h 30 - **Salle Jean Cocteau**

### Les enfants de Sisyphe

> **Didier MINNE**

Le centre de jour de Mont sur Marchiennes en Belgique accueille des enfants et des adolescents autistes et psychotiques. À travers des activités de peinture, de jardinage et d'apprentissage, ils investissent un espace que les soignants rendent alternativement singulier et partagé. Le sens de l'accompagnement et du vivre ensemble est pleinement incarné dans cet accueil. Le regard du réalisateur saisit les malaises de chacun mais également ces instants où la souffrance s'apaise, le geste demeure suspendu ; un ange passe...

2011 - Belgique - vidéo - 55' - **PP** - Kinodoc - WIP

### Chronique d'une mort oubliée

> **Pierre MORATH**

Pendant deux ans et demi, l'homme n'a pas bougé du canapé de son studio à Genève. Ses voisins le croyaient parti ou en convalescence. La Poste retournait les lettres qui ne trouvaient plus de place dans une boîte trop pleine. L'électricité avait fini par lui être coupée. Lorsque finalement la police force sa porte, elle découvre le corps de Michel Christen, cinquante-trois ans, bien connu dans le quartier, dont il ne reste plus que les os, les cheveux et les dents. Sa mort remonte à vingt-huit mois environ. Une investigation fouillée va tenter de répondre à la question suivante : comment un homme ayant une famille, suivi par l'hôpital et les services sociaux a-t-il pu sombrer dans l'oubli ?

2012 - Suisse - vidéo - 62' - **P** - Point Prod - Radio Television Suisse

## PROGRAMME 2

Soirée d'ouverture - lundi 26 novembre - 20 h 30 - **Salle Jean Cocteau**

### Hyppääjä - Le plongeur

> **P.V. LEHTINEN**

Tout en haut du plongeur, le vieil homme se prépare à s'envoler et à planer comme autrefois. Né en 1927, Helge Wasenius fut le champion de plongée de la Finlande pendant deux décennies. Il représenta son pays aux Jeux olympiques d'Helsinki en 1952 et à ceux de Melbourne en 1956. En parallèle, il devint clown et plongeur cascadeur, adulé par les enfants qu'il émerveille en se suspendant par les pieds, tête en bas, plusieurs mètres au-dessus de la piscine, avant de se lancer dans le vide.

Dans ce film tourné au stade des Jeux olympiques d'été de 1952 à Helsinki, il décide de réaliser à 72 ans, cet exploit une dernière fois. Le noir et blanc des images d'archives se fond dans celui des images contemporaines en un collage esthétique. Celui-ci mêle le point de vue subjectif du plongeur, de magnifiques ralenti sur les mouvements et le regard du spectateur.

*Hyppääjä* est un hymne à la plongée et à l'esthétique du mouvement.

2000 - Finlande - 35 mm - 20' - **HC** - Cineparadiso

\* *vostf* : version originale sous-titrée français



## Johnny, le chanteur ouvrier

› **Xavier CHAMPAGNAC**

Denis le Men, menuisier de marine a travaillé vingt-sept ans dans les chantiers navals. Lorsque l'entreprise ferme, il est licencié comme beaucoup d'autres, si ce n'est que lui a une autre corde à son arc.

Les week-ends, les soirs, il est Johnny Rock, sosie de Johnny Halliday. Entre boîtes de petits pois et pots de mayonnaise, dans les supérettes, dans les galas et fêtes, il s'applique à son nouveau gagne-pain. Ce métier « il le fait proprement », avec le même sérieux que son premier boulot. Il parle de ses souvenirs d'ouvrier ; ce milieu reste son ancrage, son attachement et son principal public. La dignité des protagonistes de ce film est aussi celle de la caméra qui trace, avec tendresse, le double portrait de Denis et de son milieu. Côté profil Johnny, côté face Denis ; le réalisateur en joue et le film touche doublement.

2011 - France - vidéo - 55' - - Kanari Films - Le Mans Télévision

## Récits de Fukushima

› **Alain DE HALEUX**

Huit films courts qui forment le récit commun, à plusieurs voix, des familles vivant encore à Fukushima. Les enfants n'osent plus dire où ils habitent, par peur de la discrimination et sont déjà porteurs de nombreuses questions sur leur avenir. Les familles s'interrogent, à chaque repas, sur le degré de radioactivité de leurs aliments. Plus de jeux dehors, plus de balade en famille, des voisins partent sans rien dire. De longues séquences, filmées à la Ozu composent ce film, à l'origine web documentaire. Le spectateur découvre une vie quotidienne japonaise mal connue, une population en colère, parfaitement consciente des risques qu'elle encourt.

2012 - France/Belgique - vidéo - vostf - 64' - - Crescendo Films - Simple Production - L'Indien productions - ARTE France - RTBF

## PROGRAMME 3

Mardi 27 novembre - 9h30 - Salle Boris Vian

### Hadès, la mécanique orange

› **Caroline DELERUE et Maël LE HURAND**

« L'opération Hadès » a conduit vers l'enfer quelque trois millions de personnes. Entre 1961 et 1971, l'armée américaine, durant la guerre au Vietnam, a répandu 45 millions de litres de l'herbicide Agent orange.

Aujourd'hui le pays vit en paix. Montagnes, rizières, baies défilent sur l'écran en une carte postale attrayante. Vélos, motos, voitures envahissent les villes à coups de klaxon. Et puis il y a l'envers du décor : les nombreux centres pour handicapés, les consultations d'enfants infirmes, les récits des survivants marqués. Victimes de ce gaz, des femmes rendues stériles ont contribué à fonder des lieux de travail aménagés. La vie est aussi au cœur de leur collectif.

2011 - France - vidéo - vostf - 26' -   
Caroline Delerue - Maël Lê-Hurand

### Yabuki Machi

› **Saito MITSUAKI**

La voix off sur fond gris-bleu tourbillonnant parle d'imagination et de radiations. Succèdent des scènes bien concrètes : à Yabuki-Machi, proche de Fukushima, des paysans font pousser des légumes, récoltent le lait de leurs vaches, continuent à vivre. Par choix, et non par ignorance, ils ont choisi de rester. Ils « gardent la maison ». Si tous s'enfuient, le pays n'existera plus.

Japon d'estampes, échassier sur arbre nu, et de haïku chuchotés, Japon de traditions préservées, coexistant avec les vastes étendues plates, comme raclées.

Le soir, le cinéaste et sa famille boivent le saké maison, « vivant » comme le Japon.

2012 - France - vidéo - vostf - 33' - - Le Fresnoy

## PROGRAMME 4

Mardi 27 novembre - 9h30 - Salle Georges Conchon

### Nos fiançailles

› **Chloé MAHIEU et Lila PINELL**

Fleur, fille de bourgeois provinciaux, est sur le point de se fiancer. Prétexe narratif pour rencontrer un milieu : celui des jeunes ultra-catholiques. Ils partagent, devant une bière ou dans leurs fêtes, les stéréotypes de beaucoup de jeunes. Ce qui les distingue dans leurs conversations c'est leur croyance formelle : « *Il n'y a pas d'autre foi que la religion catholique* ». Cette foi qui leur dicte leur conception de l'être humain et de la société : pas d'intimité avant le mariage, reconnaissance des qualités spécifiquement masculines ou féminines, rejet de l'homosexualité « *une malformation de la nature* », culte du chef, de Jeanne d'Arc...

À Saint-Nicolas-du-Chardonnet, ils écoutent les prêches contre « *la peste du laïcisme* » et des hommages plus que contestables... Devant la fac ils tractent pour des groupes interdits. Ils défilent sous la bannière fleur de lys. C'est désuet mais dangereux. Hors du temps, de la conscience, de l'histoire.

Avec attention, mais sans intrusion ni jugement, la caméra livre par touches des situations ou banales, ou surprenantes... Jusqu'à la scène finale, très symbolique.

2011 - France - vidéo - 52' - - The Factory Production - ARTE France

### Un village sans dimanche

› **Corinne JACOB et Philippe BARON**

Durant les années d'après-guerre, le maire socialiste d'une commune bretonne est en conflit avec les autorités ecclésiastiques. Le maire refuse la location amiable de quelques terrains communaux. À partir de là, le conflit s'envenime.

La division structure ce village : chacun son équipe de foot, ses commerçants, sa presse. Même quand on est de gauche on met ses filles à l'école privée et les garçons à la laïque. Le maire est aussi l'instituteur. Les années cinquante sentent la fin de la civilisation paroissiale dans le milieu rural. Les uns brandissant l'excommunication, les autres jettant les rutabagas du curé dans la cour du presbytère, c'est la guerre !

2012 - France - vidéo - vostf - 52' - - Vivement lundi !



Comme un seul homme



Les derniers jours de l'hiver

## ● PROGRAMME 5

Mardi 27 novembre - 9h30 - Salle Jean Cocteau

### Dernier round

➤ Hugo DUREAU, Brice FOURNY, Martin LE FOLL, Benjamin RIFFLARD

Passionné par la boxe, un grand père suit les débuts de carrière de son petit-fils. Couvé par son aïeul, celui-ci prépare, avec son entraîneur, le championnat de Bretagne senior de sa catégorie.

Cadré serré, le film montre les moments de complicité entre le petit-fils et le grand père qui le conseille mais surtout la dure réalité des séances en salle. Éviter les coups du sparring-partner, cogner seul dans les sacs jusqu'à l'épuisement, travailler le jeu de jambes : le quotidien du boxeur est très éloigné de la lumière du ring.

Puis vient le jour du combat sous les encouragements du grand père.

2012 - France - vidéo - 30' - FA - Université de Rennes

### Poids plume

➤ Christophe HERMANS

Fils idéal en famille, bon camarade et bon élève à l'école, Robin, jeune garçon de dix ans vit dans la banlieue de Mons en Belgique. Robin pourrait être un enfant comme les autres mais excellent sportif et très motivé à l'entraînement et en compétition, il fait partie de l'élite de la gymnastique belge. Son frère aîné Yohan et sa sœur sont bien moins doués. Ses parents l'encouragent vivement et sa mère rêve de le voir sur la première marche des podiums internationaux.

À travers le sport, une pétillante tranche de vie, une réflexion sur la famille, ses rivalités et ses jeux de pouvoir.

2005 - Belgique - vidéo - 16' - HC - Institut des Arts de Diffusion

### Comme un seul homme

➤ Jean Louis GONNET

Dans le huis clos d'un vestiaire, des rugbymen se livrent aux derniers rituels. Dans le silence ou le bruit des crampons, chacun se prépare à son rythme, au combat physique et mental qui s'annonce : le corps massé et protégé est prêt à l'affrontement. Les muscles s'échauffent peu à peu. Tous les registres sont utilisés pour motiver les joueurs dans le discours d'avant match : solidarité, fierté sportive, inviolabilité du territoire, enjeu de la victoire... Tourné au Racing club de Vichy, avant l'entrée sur le terrain.

2001 - France - 16 mm - 15' - HC  
4 à 4 Productions - France 2 - Images Plus

### Permis de conduire

➤ Mahbooba IBRAHIMI

« On n'a pas l'habitude de voir une femme conduire en Afghanistan. Il faut qu'on ose conduire » dit la cliente à la jeune femme taxi.

Seule femme présente aux leçons de code et à l'examen du permis de conduire, sous le regard ironique d'une file de candidats et des examinateurs ; la jeune fille afghane fait preuve d'une belle témérité. Pas facile d'affronter ses appréhensions de la conduite et les préjugés machistes.

Heureusement, une société de taxi est prête à embaucher « une conductrice pour le confort de ses chères clientes ».

2011 - France - Afghanistan - vidéo - vostf - 31' - FA  
La Huit - Pages et Images - Les ateliers Varan

## ● PROGRAMME 6

Mardi 27 novembre - 14h - Salle Boris Vian

### Le dossier 332

➤ Noëlle PUJOL

Peut-on écrire son autobiographie avec les mots des autres ? Raconter son enfance à travers le discours des assistantes sociales ? Suivre la croissance d'un corps sur des tickets de caisse consignés sous la catégorie « *vêtur*e » ?

Noëlle Pujol, séparée à la naissance de ses parents, lit en *off* une sélection de lettres du dossier de la DDASS qui porte son nom. En contrepoint de la rigidité du langage administratif, elle monte de beaux plans fixes tournés en Ariège, où elle a grandi. Le dispositif invite à lire entre les lignes, à chercher la trace de ce parcours singulier au sein de lieux et d'une nature habités par les souvenirs de l'enfant devenue réalisatrice.

2012 - France - Allemagne - vidéo - 43' - P

Noëlle Pujol - Pickpocket Production

### Les derniers jours de l'hiver

➤ Mehrdad OSKOUEI

En Iran, au sein d'une maison de correction, des adolescents sont accueillis, privés de tout ce qu'ils aiment : les sodas, les glaces et leur famille. L'un d'eux, roulant des mécaniques fait état de son dossier pénal égrainant moult vols et consommations d'opium, tout en serrant une poupée de chiffon dans ses bras.

Le parti pris du film est de s'attacher uniquement à leurs paroles. Les adultes encadrant ne s'expriment pas, ils sont présents et différents signes attestent de leur bienveillance à l'égard des adolescents. Et si le temps d'une incarcération, ces jeunes étaient considérés enfin comme des enfants ?

2011 - Iran - vidéo - vostf - 52' - P

Les films du Whippet - Dreamlab Films

## ● PROGRAMME 7

Mardi 27 novembre - 14h - Salle Georges Conchon

### Kaboul ambulance

➤ Mohammad Rahim BAKHTIARI

Depuis 2006 l'atelier Varan de Kaboul a formé plus d'une vingtaine de jeunes cinéastes afghans. Leurs films sont des documents précieux sur les réalités quotidiennes et enrichissent notre regard sur leur pays.

Comme assis à côté du conducteur, le spectateur est embarqué dans l'ambulance du docteur Sardar et de son chauffeur. Cahotant dans les rues défoncées de Bagdad, le véhicule se faufile toute sirène hurlante, un blessé à l'arrière. Le médecin, qui a perdu son fils de trois ans dans une explosion, se bat chaque jour pour sauver des vies contre les tracasseries administratives des hôpitaux, les difficultés de circulation et l'urgence des soins.

Face à la présence discrète de la mort qui frappe partout et n'importe quand, la force de la vie.

2011 - France - Afghanistan - vidéo - vostf - 30' - FA

La Huit - Pages et Images - Les ateliers Varan



## Être là

› Régis SAUDER

D'où parle cette femme qui nous livre ses impressions personnelles, ses réactions, des situations de tensions ? Du Service médico psychologique régional (SMPR) de la prison des Beaumettes à Marseille ; trente-deux chambres cellules en quartier disciplinaire. Le cinéaste a accompagné l'équipe psychiatrique, essentiellement féminine, de ce lieu. On ne voit jamais le visage des détenus, ils sont présents par la voix. Du coup le spectateur les écoute, à l'égal des soignants ; que ce soit à travers la porte des cellules ou pendant les entretiens, longs et attentifs. Désarroi, découragements, hallucinations, questions, l'équipe s'arc-boute à recevoir cette souffrance. Fragiles, les soignantes contiennent comme elles le peuvent cette détresse.

Le noir et blanc, le cadre et un montage dynamique offrent une véritable plongée cinématographique dans cet espace de forte humanité, malgré tout. « *Le soin peut se trouver dans n'importe quel lieu, même le plus hostile* ».

2012 - France - vidéo - 97' - - Shellac

## PROGRAMME 8

Mardi 27 novembre - 14 h - CRDP

**Exclusivement sur réservation, pas de billetterie sur place**

### Documentaire ou reportage, deux regards sur le réel

En partenariat avec la Fondation Alexandre Varenne, le CLEMI\* et le Rectorat et le CRDP de l'académie de Clermont-Ferrand.

Avec Laurent Cibien grand reporter et réalisateur de documentaires\*\*. Séance avec extraits de films et reportages\*\*\* et table ronde avec des journalistes de presse écrite et audiovisuelle.

« *Il faut en revenir aux mots. Reportage, reporter. C'est être au milieu du champ, c'est reporter ce que j'y vois, ce que j'en comprends à un moment donné, à un endroit donné, c'est l'analyser avec mes outils, c'est le mettre en ordre dans un langage compréhensible par tous - qu'on appelle l'information. Documentaire - documenter. C'est justement s'écarter de ce champ, s'en éloigner, avec l'espoir, parfois l'illusion, de mieux le voir et de mieux le comprendre.*

*L'image qui me vient serait celle d'un prospecteur. Il ramasse par terre un bloc recouvert de terre et de boue. Qu'y a-t-il en dessous ? Parfois prospecteur, parfois orfèvre, j'essaye juste de découvrir les transparences et les beautés du réel. »*

**Retrouver l'intégralité du texte de L. Cibien « Le prospecteur et l'orfèvre » sur [www.tdv.itsra.net](http://www.tdv.itsra.net)**

\*Centre de liaison de l'enseignement et des médias de l'information

\*\*dont **Monsieur M, 1968**, co-réalisé avec Isabelle Berteletti, prix de la création Traces de Vies 2011, prix 2012 du meilleur documentaire des Rendez-vous de l'Histoire de Blois.

\*\*\* Avec les aimables autorisations de diffusion d'ARTE Reportage et de Lardux Films



## PROGRAMME 9

Mardi 27 novembre - 18 h - Salle Boris Vian

En partenariat avec EDF, Délégation Régionale Auvergne et avec des représentants de Rugby Fauteuil ASM, de Laurent François, champion paralympique et de la FRH.

\*Fédération Régionale Handisport

### Murderball

› Henry Alex RUBIN et Dana Adam SHAPIRO

Tétraplégiques suite à un accident ou une maladie, devenus sportifs de haut niveau, ils sont enragés de leur sport, le rugby fauteuil. La compétition est féroce entre les USA et le Canada. L'enjeu, gagner la médaille d'or aux Jeux paralympiques de 2004, à Athènes, est dramatisé autour de la rivalité entre deux meneurs d'hommes charismatiques, Joe et Zupan.

Assis sur des fauteuils roulants, transformés en chars d'assaut, dans une tension extrême, le bruit et la fureur et un rythme trépidant, ils entrent dans la mêlée oubliant "leur mobilité réduite" et se défient en super-héros. Un affrontement fascinant, entre Ben Hur et Rollerball.

Mais ces séquences d'entraînement et de compétition, filmées à hauteur de fauteuil, alternent avec des scènes plus quotidiennes sur la vie familiale. Elles permettent, par longues touches successives, d'entrer dans l'intimité du handicap, sans pathos.

2007 - États-Unis - vidéo - vostf - 88' - 35 mm - - Eurozoom

## PROGRAMME 10

Mardi 27 novembre - 18 h - Salle Georges Conchon

### Le dossier 332

› Noëlle PUJOL

Peut-on écrire son autobiographie avec les mots des autres ? Raconter son enfance à travers le discours des assistantes sociales ?

Voir programme 6

### Millevaches, mémoire rebelle

› Benjamin PROST

Avec ses immenses forêts, ses rivières et ses tourbières, le plateau installe son grand silence. Il nous permet de mieux écouter ces bribes de récits qui restituent une histoire singulière.

En 1917, en pleine révolution soviétique, des soldats russes envoyés sur le front ouest, refusent de continuer la guerre. Ils sont éloignés de la zone des combats, par peur de contamination et casernés au camp de La Courtine, dans la Creuse où ils s'organisent en soviets, refusant d'obéir à leurs officiers. La suite des événements fait partie de l'histoire de ce plateau et d'un repli oublié de la grande histoire.

2012 - France - vidéo - 32' - - IECA - Pi Carré - Félix Courty

### Une histoire aussi vieille que moi

› François PORCILE

Enfant, on perçoit le malaise qui entoure les secrets de familles. Si on se pose des questions, on n'ose pas toujours les adresser aux « grands » ou ils répondent à côté. Ensuite, la vie recouvre les interrogations, le malaise ne disparaît pas mais il se voile. François Porcile remarquait



Muhammad Ali, the greatest



Récréations

bien l'absence de son père, il savait qu'il travaillait à la radio pendant la guerre ; mais pas plus.

Lui-même, toute sa vie homme de média, de cinéma, au bout d'une carrière bien remplie, il découvre que ce père était speaker sur Radio Paris et diffusait les messages de la collaboration.

Sur un ton distancié, non sans ironie, François Porcile déplie les faits, les questions et croise les documents.

2011 - France - vidéo - 30' - P - François Porcile

## PROGRAMME 11

Mardi 27 novembre - 20h30 - Salle Boris Vian

### Muhammad Ali, the greatest

> William KLEIN

Caméra au poing, caméra coup-de-poing, William Klein met en scène la dramaturgie qui accompagne les trois combats phares de Cassius Clay/Muhammad Ali pour le titre de champion du monde de la catégorie reine de la boxe : les poids lourds.

En 1964, à 22 ans, déjà médaillé olympique, il ravit le titre, contre toute attente. Après son refus de s'engager au Vietnam en 1974, c'est le comeback triomphal contre Georges Foreman à Kinshasa au Zaïre.

Klein montre peu d'images des combats déjà médiatisés à outrance : seulement quelques plans stroboscopiques du dernier match de l'athlète qui « danse » la boxe et un montage très rythmé des précédents. Le cinéaste, dans une vaste geste populaire de l'époque, intègre un portrait de Muhammad Ali, personnalité extraordinaire, devenu figure éclatante de la communauté noire. Sa caméra ignore la bonne distance, s'infiltré partout dans les discussions passionnées et tourbillonne à l'image de la devise tant de fois serinée du boxeur : « *Vole comme un papillon, pique comme une abeille!* ».

Plus qu'emblème d'une minorité opprimée, plus que héraut libertaire, Muhammad Ali devient alors une pure icône.

1964 - France - 35 mm - vostf - 110' - HC

Films Paris-New York - Delpire Advico - ARTE France

## PROGRAMME 12

Mardi 27 novembre - 20h30 - Salle Georges Conchon

### La plaine de Sodome

> Yaëli PERLMAN

Paysage lunaire traversé par la caméra et citation biblique : le cadre est posé. Sodome a été détruite. Aujourd'hui il reste un village de pionniers sionistes, maintenu sur la frontière jordanienne.

Sur cette terre aride, sous un vent violent, il s'agit de faire pousser des légumes que l'État n'achète plus. Visions quasi fantastiques d'un océan de bâches plastiques, de structures métalliques dépouillées, de rangées de maigres plants. Des immigrés thaïlandais et népalais ont remplacé les Européens et les Palestiniens.

Monde sans droits ni libertés avec pour distractions les matchs à la télé, la bière, le karaoké. Sur ce morceau de territoire coupé du monde vit « le peuple élu » avec les nouveaux esclaves : une terre promise ?

2012 - France - vidéo - vostf - 58' - PP - Zeugma Films

### Tinghir-Jerusalem, les échos du Mellah

> Hachkar KAMAL

Une petite ville de l'Atlas marocain et la ville sainte, Jérusalem, en Israël, reliées par un jeune cinéaste sur le thème de l'ailleurs. Lui, musulman berbère vivant en France, eux, Juifs établis en Israël, nés à Tinghir et partis à la même époque, les années soixante.

D'un lieu à l'autre, en quête d'identité et de vérité historique Kamal interroge : comment vivaient les deux communautés à Tinghir ? Quelles empreintes ont laissé les Juifs ? Pourquoi sont-ils partis ? Au fil des rencontres les réponses seront plurielles.

Contraste entre le mellah, ses maisons en pisé, vides désormais et les logements coquets, très occidentalisés, des Israéliens. Mais communauté de photos, de souvenirs, d'émotions surtout. Ils vivaient bien, ensemble. Les Juifs parlent encore l'arabe et évoquent Tinghir comme une sorte de paradis perdu.

À la fois voyage grand écart et recherche, le film se clôt sur une parole d'ouverture : « *Ce n'est que lorsqu'il y a un autre que l'on peut savoir qui l'on est.* »

2012 - vidéo - vostf - 87 - PP - Les films d'un jour

## PROGRAMME 13

Mercredi 28 novembre - 9h30 - Salle Boris Vian

### Récréations

> Claire SIMON

Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle « La Cour » et son peuple « Les Enfants ».

Claire Simon a filmé, caméra à l'épaule, dans une école maternelle du 7<sup>e</sup> arrondissement. De trois à six ans, on n'a pas encore les mots pour s'expliquer et se défendre, alors on pousse, on tire, on cogne. On expérimente brutalement les relations, bref on se construit.

« *Quand j'ai fait Récréations, il a été très clair pour moi que c'est la honte qui était le moteur pour faire ce film. J'ai amené ma fille dans cette cour, en me disant « si elle s'en sort là, elle s'en sortira partout ». Je regardais le matin les scènes et je revoyais ce qu'on a vécu à la maternelle. Ce que je voyais, c'est qu'enfant le désir est si fort : je t'aime : tu ne m'aimes pas... on ne veut pas que cela se passe mal. Enfant, j'étais comme les cuisiniers dans Coûte que coûte, j'avais honte que cela se passe mal.*

*Tout le temps on a honte que cela se passe mal. Plus tard, moi, vieille enfant dans la cour, je peux maintenant raconter que j'avais honte que cela se passe mal!* ». Claire Simon

1993 - France - vidéo - 54' - HC - Les films d'ici - ARTE France



Quand tout est possible



Les petits joueurs : Sot périlleux

## ● PROGRAMME 14

Mercredi 28 novembre - 9 h 30 - Salle Georges Conchon

### France, détours

#### Ce trait, c'est ton parcours

➤ Philippe SCHWINGER et Frédéric MOSER

« As-tu conscience de ce que tu as fait ? Tiens tes promesses ! ». Au vu des questions, ce n'est pas une salle de classe traditionnelle. Les jeunes réunis ont été temporairement exclus de leur collège de Pierrefitte-sur-Seine et sont pris en charge au sein du dispositif « le fil continu ». Les professeurs, le CPE et le principal se relayent pour les inciter à expliciter les raisons de leurs sanctions. Volontairement le discours des adultes est hors champ. Très souvent les adolescents se taisent et ils parlent avec leur corps : ils glissent sous les tables ou se couchent dessus, s'engoncent dans leur blouson qu'ils ne quittent jamais, le regard tantôt en l'air, tantôt baissé.

En quelques jours, la parole doit produire un effet sur eux alors que la plupart pensent qu'« avoir un projet, réussir, croire en ses capacités, n'est que du bla-bla ».

2011 - France - vidéo - 53' - P - L'Âge d'or productions

### Nouakchott point kilométrique 0

➤ Fiorentino JULIEN et Stanislas DUHAU

Les habitants de Nouakchott, capitale de la Mauritanie, sont préoccupés par le traitement des déchets qui jonchent leur ville et leur mer. L'arbre ne grandit plus car le sol est recouvert de sacs en plastique qui empêchent l'eau de s'infiltrer. Les poissons « déménagent » car leur milieu de vie est perturbé par les produits toxiques déversés dans la mer.

Ecailleur, vendeuse des rues, garagiste, balayeur, conseiller municipal, technicien à l'Institut de recherche océanographique, écolière, chacun fait un constat, une analyse et propose des solutions, illustrant ainsi que l'écologie, en dehors des sommets internationaux, est l'affaire de tous.

2011 - France - Mauritanie - vidéo - vostf - 18' - A - l'Échangeur

### Poney kids, macadam cow-boys en cavale

➤ Magali CHAPELAN

Les adolescents sur leurs petits chevaux au grand galop foncent à travers la ville ou occupent la place centrale les jours de foire à la recherche des clients. Ces poneys kids habitent les faubourgs de Dublin et élèvent des chevaux en pleine zone urbaine, dans les jardins ou les friches. Ils chevauchent à cru des montures, pas toujours bien dressées, souvent récalcitrantes. Cette tradition, héritée des Tziganes, peut éviter aux enfants des quartiers pauvres de tomber dans la délinquance, la violence ou la drogue.

Les autorités, quant à elles, voudraient faire appliquer le règlement qui interdit l'élevage dans l'agglomération et l'urbanisation élimine peu à peu les terrains disponibles.

2012 - France - vidéo - vostf - 50' - FA - Docks Films

## ● PROGRAMME 15

Mercredi 28 novembre - 14 h 30 - Salle Boris Vian

En partenariat avec la médiathèque de Jaude

Un goûter sera offert à l'issue de la projection

➤ PROGRAMME JEUNE PUBLIC

### Park football

➤ Grant ORCHARD

Dans un décor minimaliste de parc, mélangez des oiseaux vindicatifs, des enfants, un ballon et un chien. Vous obtiendrez une animation footballistique délirante.

Animation - 2005 - Royaume-Uni - vidéo - 2' - HC - Studio AKA

### Quand tout est possible

➤ Christine CHEVARIE-LESSARD

« Faut pas lâcher ; il faut avoir des mauvaises journées pour avoir des bonnes journées ». Les dernières paroles du film traduisent la volonté farouche de la jeune gymnaste de maîtriser son corps d'enfant. Reprendre sans arrêt les mêmes gestes, tomber de la poutre, mal se réceptionner sur le tapis mais garder, face à la rigueur, à l'exigence et aux contraintes des entraînements, son sourire. Et puis finalement après tant de répétitions, s'enrouler autour des barres, puis s'envoler et planer au ralenti, sans effort apparent, tout en souplesse.

À treize ans, pour Brianna, l'objectif est clair : participer aux Jeux olympiques de 2016.

2011 - Canada - vidéo - 11'30 - FA - INIS

### Les petits joueurs : Sot périlleux

➤ Bruno COLLET

La triche ne paie pas. Cette animation en est une illustration de haut vol.

Animation - 2007 - France - vidéo - 1'30 - HC

Vivement lundi! - Nadasdy Film - XBO Films - France Télévisions - RTS Radio Télévision Suisse

### À l'assaut de la Tour Eiffel

➤ Alain POL

Quatre alpinistes, formant deux cordées, débutent l'ascension de la structure métallique du monument public le plus renommé de Paris : la Tour Eiffel. L'escalade étant un sport interdit sur les monuments de la capitale, un agent de police se lance à leurs trousses... par les escaliers. Une course-poursuite drôle et haletante qui réserve bien des surprises...

Fiction - 1947 - France - 35 mm - 23' - HC - Alain Pol

### Jean-François

➤ Bruno MANGYOKU et Tom HAUGOMAT

Ni une énième compétition de natation victorieuse ni les honneurs ne satisfont Jean-François. Un rendez-vous manqué dans son enfance au bord de la mer le hante et le pousse à un retour aux sources de sa passion.

Animation - 2009 - France - vidéo - 5' - HC

Cube Creative Computer Company



800 kilomètres de différence/Romance



Champions

## La Tête dans le guidon

› Bruno COLLET

Le Tour de France, version « La tête dans le guidon » oppose des héros disparates mais hilarants.

Animation - 2005 - France - vidéo - 1'30 - HC

Vivement lundi! - Nadasdy Film - Megafilms.net - Blink Productions - France 3 Ouest - TSR - TV Rennes

## Le combat

› Fernand MELGAR

Jeune adolescent placide, Randy va disputer son premier combat de boxe. Ses amis l'entourent et le soutiennent. Son entraîneur lui prodigue les derniers conseils. Une fois sur le ring, il révèle une force et une technique qui font mentir son âge. La maîtrise n'attend pas le nombre des années.

2003 - Suisse - vidéo - 9' - HC - Climage - Les Productions JMH

## La tête dans les flocons : Snowy Roger

› Bruno COLLET et Jean-François LE CORRE

Un pirate à la neige? Parfaitement! Le tout agrémenté d'une course de ski...

Animation - 2007 - France - vidéo - 1'30 - HC

Vivement lundi! - Sapristi studio - France 3 Ouest - SSR-SRG

## PROGRAMME 16

Mercredi 28 novembre - 14 h - Salle Georges Conchon

### 800 kilomètres de différence/Romance

› Claire SIMON

Manon a 15 ans. En vacances, elle rencontre Greg, 17 ans. Lui habite Claviers, petit village du Haut Var, elle Paris. Greg et Manon sont amoureux. Portrait d'un jeune homme dans le monde qui l'entoure quand sa petite amie est là, quand leur histoire existe et s'affronte à l'histoire et à la géographie.

*800 kilomètres de différence/Romance* est bercé par la candeur estivale du Var, avec sa nature verdoyante et son ciel azur. Claire Simon y filme le monde des adolescents en proie aux premières amours de vacances et aux désirs qui les animent. Sans le moindre artifice, Claire Simon filme sa fille au moment même où elle s'imagine que cette histoire va durer pour toujours. Manon est à la fois aimée par Greg mais aussi par la caméra de Claire Simon qui filme avec tendresse sa fille dans une grande liberté. La cinéaste cherche à nouveau à capter la fiction à travers une réalité la plus concrète possible.

2001 - France - 35 mm - 78' - HC - AGAT Films

## PROGRAMME 17

Mercredi 28 novembre - 16 h - Salle Boris Vian

### Histoire du hip-hop - le breakdance.

› Les jeunes du service animation jeunesse de Clichy (92)

Les jeunes de l'espace Henri Miller et l'association « La Voie du MAJ » évoquent leur passion : le breakdance. Retour sur les origines de la danse, ses influences passant de la gymnastique au mime, des

claquettes à la capoeira. Joséphine Baker, Fred Astair et bien d'autres auront inspiré le breakdance. La technique est explicitée avec des démonstrations rythmées et tonifiantes!

2012 - France - vidéo - 8' - A - OROLEIS

## Champions

› Caroline VAN KERCKHOVEN

La boxe est exigeante, à en vomir à l'entraînement et les coups marquent les visages après les combats. Dans la salle, ça pue la sueur ; autour du ring, tout le monde crie, conspue, encourage. Lui, Mohammed, c'est l'entraîneur et le manager venu du Maroc. Il rajuste le casque ou les gants, réhydrate, aide à mettre le protège-dents tout en vociférant. Il houspille Ahmed qui encaisse les coups sur le carré de lumière et perd son match, menace de le virer parce qu'il ne s'entraîne pas assidûment. Mais il sait aussi couvrir le jeune, angoissé avant son premier combat.

En hors-champ, jamais montré, un quartier populaire de Bruxelles et bien sûr plus loin, le Maghreb d'où sont originaires ces jeunes. Dans ce portrait de groupe en huis clos, un entraîneur passionné pousse à affronter les adversaires mais surtout les complexes et les peurs.

2012 - Belgique - vidéo - 38' - PP - Côté canal - Caroline Van Kerckhoven

## « Tomorrow-yeah ! »

› Daniela ABKE

Les joueurs d'une équipe de basket s'entraînent dans un gymnase à l'abri des regards. Seul le spectateur privilégié du film semble avoir accès au plus près, au rituel. La salle vide résonne et vibre des échanges mystérieux entre les joueurs, des bruits lourds de rebond de la balle et du crissement des chaussures sur le parquet. Les joueurs jonglent, se déplacent, se frôlent, se heurtent parfois dans une chorégraphie compliquée de gestes automatisés et de combinaisons mémorisées. L'épure, des gestes et des mouvements sans cesse répétés, avant l'entrée en scène des joueurs et le prochain match.

2008 - Allemagne - 35 mm - 13' - HC - Kunsthochschule für Medien Köln

## Le combat

› Fernand MELGAR

Jeune adolescent placide, Randy va disputer son premier combat de boxe. Ses amis l'entourent et le soutiennent. Son entraîneur lui prodigue les derniers conseils. Une fois sur le ring, il révèle une force et une technique qui font mentir son âge. La maîtrise n'attend pas le nombre des années.

2003 - Suisse - vidéo - 9' - HC - Climage - Les Productions JMH

## PROGRAMME 18

Mercredi 28 novembre - 18 h - Salle Boris Vian

### Le Prince Miiou

› Marc-Antoine ROUDIL

Ce prince s'appelle Maud-Elisa Mandeau, blonde jeune fille à l'allure frêle qui compose du rock pour son groupe. Des premiers accords de guitare, tâtonnants, répétés, modifiés, jusqu'au spectacle final, le film donne à voir le cheminement d'une création. Des mois et des mois d'essais, de doute, de découragement « Ça bloque... c'est compliqué ». Une satisfaction parfois et un sourire. En intimité avec la jeune artiste, la caméra la garde de longs moments, alors qu'elle est dans sa musique. Essayer, enregistrer, commenter, reprendre : seule,



Le Prince Milou



Vive le tour!

puis avec ses musiciens, le travail créateur s'amplifie, s'ordonne, en de longues séquences exigeantes. La jeune fille fragile ne renonce jamais. Toujours à l'écoute, la caméra adopte le rythme de la création, avance patiemment, en accord avec la personnalité d'une artiste peu commune qui préfère la scène et son public au diktat d'une grande maison de disques.

2012 - Belgique - vidéo - 102' - P - Alter Ego films

## PROGRAMME 19

Mercredi 28 novembre - 18h - Salle Georges Conchon

### Petite Afghanistan

> Basir SEERAT

Une plongée dans la rue Qala-e-walid à Kaboul. Dans cette ruelle défoncée et étroite de trois kilomètres de long se croisent, dans la poussière ou la boue, selon les saisons, les automobiles bondées, les camions lourdement chargés et les dernières calèches-taxis. Dans ce monde d'hommes, les femmes, simples silhouettes, passent en silence, mendiant ou s'entassent avec leurs enfants à l'arrière des calèches. Les cochers résistent aux désirs pressants d'aménagements des riverains qui souffrent du bruit, de la poussière et de la pollution du crottin et s'opposent à la modernisation qui les ferait disparaître.

Un raccourci de l'Afghanistan actuel avec ses désordres, ses conflits, ses contradictions; un pays ballotté comme les passagers des charrettes mais où la vie semble toujours prendre le dessus.

2011 - France - Afghanistan - vidéo - vostf - 28' - FA  
La Huit - Pages et Images - Les ateliers Varan

### Le jour du mineur

> Gaël MOCAËR

Le charbon est l'avenir de l'Ukraine, en tous cas selon ses dirigeants. Sur les marches d'un bâtiment de la ville, une petite table, quelques officiels guindés, un discours. En face, sur un banc, des femmes serrées bientôt rejointes par le groupe. C'est « Le jour du mineur », cérémonie annuelle qui honore les vivants et les morts de la mine. Le rassemblement désuet arrache à peine un sourire.

Puis l'on rentre dans la mine, les hommes rampent dans les boyaux, au milieu de débris de ferrailles pourries. Au plafond des sacs sombres, le réalisateur demande ce que c'est au moment où nous nous posons la question. En cas de feu, les sacs pleins d'eau éclatent. C'est le dispositif d'incendie! Et tout est à l'avenant. Retour à la fin du film, à la cérémonie: « *Nous vous souhaitons une bonne santé, et espérons que vous aurez votre salaire à temps* ».

2012 - France - vidéo - vostf - 92' - P - Gaël Mocaër

## PROGRAMME 20

Mercredi 28 novembre - 17h - Salle Griplet - Maison de la culture - 4<sup>e</sup>

### Rencontre professionnelle

Inscription sur [www.tdv.itsra.net](http://www.tdv.itsra.net)

La production et la diffusion du documentaire de création.

- Les aides à la création en Auvergne, avec le Damier\* et un représentant du service culturel du Conseil régional d'Auvergne.
- La diffusion numérique pour le cinéma itinérant et pour les circuits non commerciaux. Les moyens techniques, les aides et les interrogations

liées aux projections en dehors des salles de cinéma déjà équipées en numérique.

\*Grappe d'entreprises des industries musicales et audiovisuelles

## PROGRAMME 21

Mercredi 28 novembre - 20h30 - Salle Boris Vian  
En partenariat avec la Semaine de la poésie

### Les équipées vélocipédiques

Thierry Robert, comédien, ponctuera la projection des films par la lecture des textes de Paul Fournel.

### Vive le tour!

> Louis MALLE

De tous milieux sociaux, les spectateurs de ce long cirque gratuit, qui serpente sur les routes de France, n'avaient comme aujourd'hui que quelques secondes pour identifier leur coureur favori. Mais c'était le temps de la « chasse à la cannette » et des porteurs de bidons qui dévalisaient les bistrotts les jours de canicule. Anquetil, Bahamontès ou Poulidor s'épiaient ou caracolaient en tête du peloton. C'était aussi le drame d'un coureur lâché, épuisé, seul, à la dérive qui s'effondrait sur la route avant que la voiture-balai mette fin à son calvaire.

Louis Malle, fasciné par la grande boucle porte un regard amusé, caustique et tendre sur la course qu'il filme de l'intérieur au plus près des coureurs et des suiveurs, accompagné par la voix off de l'ancien champion Jean Bobet. Loin de l'image des sportifs huilés comme des machines, il donne au Tour de France, un visage humain.

1962 - France - 35 mm - 18' - HC - NEF Diffusion - Gaumont

### 40° contre la montre

> Barbara SCHUCH

Beaucoup de bruits, de coups de klaxons, de trompes, le roulement des camions. À l'image un homme seul, torse nu, assis sur un pliant, qui s'enthousiasme par moments. Le film est cadré sur des passages éphémères de véhicules, des gens qui parlent debout en short et casquettes, des caravanes et des parasols. Les encouragements fusent: « *Allez, allez!* » Une jeune femme évente une grand-mère assise. À peine apercevra-t-on deux ou trois coureurs, pourtant c'est bien le Tour de France ou plutôt les bords de la route du tour, à 7 km de Cordés. L'attente, le vide, les passages éclairs et les moments d'exultation. L'indispensable regard même bref, sur l'envers de l'événement.

2003 - France - vidéo - 7' - HC - Barbara Schuch

### Vas-y Lapébie

> Nicolas PHILIBERT

Comme un slogan publicitaire, *Vas-y Lapébie!* l'accompagne encore sur les routes des courses cyclistes où il conduit une voiture officielle. Les jeunes coureurs viennent toujours le saluer aux départs. Pourtant depuis sa victoire légendaire en 1937 sur la grande boucle, un demi-siècle a passé. En 1988, lors du tournage, Roger Lapébie a 77 ans. Il est le plus ancien coureur, vainqueur du Tour de France, en vie.

Le portrait de ce grand homme du cyclisme, embrasse passé et présent. Nicolas Philibert le fait parler du « *langage du vélo* » et le filme avec humour et tendresse.

1988 - France 35 mm - 27' - HC - MC4 - Pathé - Canal+



Le Khmer rouge et le non-violent



Planète à vendre

## PROGRAMME 22

Mercredi 28 novembre - 20h30 - Salle Georges Conchon

### Le chant de la traque

> Sarah DE JESUS BENTO

Un halo lumineux étroit balaie les arbres, des « ho hé », des cris, des coups de bâton, traversent la nuit ; deux biches apparaissent au loin, s'arrêtent, repartent.

Le lendemain, la chasse se déploie sous une apparence chaotique : un visage aux aguets, des sons de trompe, des petits chiens vifs, des appels, des ordres dans un sous-bois enchevêtré. Peu à peu, les notes du corne, les interpellations, les aboiements, les coups de fusil, organisent l'espace et ordonnent le tableau. Très proche, la caméra livre le pelage du sanglier, les crocs du chien, le regard de l'homme. « Aurélien, sonne ! » : le son du corne se fait plaintif. Dénouement. Le chant s'achève.

2012 - France - vidéo - 23' - FA - ENSAD

### Le Khmer rouge et le non-violent

> Bernard MANGIANTE

Dans le parloir d'une prison cambodgienne, François Roux, un avocat français commis d'office, est face à Duch, l'ancien directeur du camp de détention S21 où 14000 Khmers furent torturés et exécutés entre 1976 et 1979. Adeptes de la non-violence, cet avocat prépare avec un collègue cambodgien, Kar Savuth, le procès de l'ancien professeur de mathématiques « Khmer rouge », accusé de crimes contre l'humanité.

Avec un regard qui passe, en quelques secondes, de l'extrême dureté au sourire avenant, le vieil homme qui dit reconnaître sa responsabilité est-il vraiment sincère ? Le co-défenseur cambodgien, pris dans les enjeux de pouvoir, pourra-t-il rester fidèle à la ligne de défense ? Les protagonistes de ce « suspense ethico-juridique » ne donnent pas le même sens aux mots « responsabilité » et « culpabilité »...

Des questions universelles posées à la justice, avec en hors-champ les films de Rithy Panh : *S21, la machine de mort Khmère rouge* et *Duch, le maître des forges de l'enfer*.

2011 - France/Cambodge - vidéo - 91' - P - Les films d'ici, Bophana Productions

## PROGRAMME 23

Mercredi 28 novembre - 20h30 - Vic-le-Comte  
*Soupe de bienvenue à partir de 20h, film à 20h30*

Dans le cadre de la campagne nationale AlimenTERRE. Débat animé par Anis Etoilé avec Joël Magne AFDI et André Feunteun CCFD 63

### Planète à vendre

> Alexis MARANT

En deux ans, plus de cinquante millions d'hectares ont déjà changé de mains. Et des dizaines de millions d'autres sont en voie d'être cédées. L'ONU parle « du risque d'un néo-colonialisme agraire... »

Les acquéreurs: des investisseurs et des industriels des pays riches ou émergents (Japon, Chine, Inde, pays du Golfe), qui cherchent à garantir la sécurité alimentaire de leur pays. Mais aussi des acteurs purement financiers. Résultat : une ruée sans précédent vers les meilleures terres des pays sous-développés. Ces mêmes pays, comme le Soudan, le Sénégal, les Philippines ou le Pakistan, qui ont connu en 2008 des émeutes de la faim.

2010 - France - vidéo - vostf - 90' - HC - ARTE France - CAPA Presse

## PROGRAMME 24

Jeudi 29 novembre - 9h30 - Salle Boris Vian

### Vive le tour !

> Louis MALLE

Voir programme 21

### Bagdad galère

> Anne-Sophie LE MAUFF et Véronique MAUDUY

Film réalisé en partenariat avec 

Dans un Irak fragilisé après des années de conflits, par une situation sécuritaire, sanitaire et économique catastrophique, ils rament ensemble vers un rêve surréaliste : se qualifier pour les Jeux olympiques de Londres. *Bagdad galère* est la surprenante odyssée de trois jeunes rameurs irakiens passionnés par un sport peu populaire dans leur pays.

Des rives du Tigre à Boston, en passant par Amsterdam, la Slovénie et la Corée du Sud, les réalisatrices les ont suivis pendant près de deux ans. Stage d'entraînement chez « l'ennemi » américain, rupture sans explication du contrat de l'entraîneur canadien par la fédération d'aviron, motivation qui évolue au gré des situations familiales et des études universitaires : leur parcours pour la qualification est semé d'embûches.

2012 - France - vidéo - vostf - 52' - P - Wild Angle productions

### Champions

> Caroline VAN KERCKHOVEN

La boxe est exigeante, à en vomir à l'entraînement et les coups marquent les visages après les combats. Dans la salle, ça pue la sueur ; autour du ring, tout le monde crie, conspue, encourage. Lui, Mohammed, c'est l'entraîneur et le manager venu du Maroc. Il rajuste le casque ou les gants, réhydrate, aide à mettre le protège-dents tout en vociférant. Il houspille Ahmed qui encaisse les coups sur le carré de lumière et perd son match, menace de le virer parce qu'il ne s'entraîne pas assidûment. Mais il sait aussi couvrir le jeune, angoissé avant son premier combat.

En hors-champ, jamais montré, un quartier populaire de Bruxelles et bien sûr plus loin, le Maghreb d'où sont originaires ces jeunes. Dans ce portrait de groupe en huis clos, un entraîneur passionné pousse à affronter les adversaires mais surtout les complexes et les peurs.

2012 - Belgique - vidéo - 38' - PP - Côté canal - Caroline Van Kerckhoven

## PROGRAMME 25

Jeudi 29 novembre - 9h30 - Salle Georges Conchon

### Les naufragés

> François ABDELNOUR

C'est la nuit. Un halo de lumière se rapproche lentement. Le bruit assourdi du roulement, le crissement du freinage, le rythme régulier et lancinant des aiguillages, bercent les voyageurs endormis. La lumière de la ville éclaire par intermittence, en gros plan, les visages, somnolents. Les quais, à travers la vitre embuée, luisent sur le sol enneigé.

Peu à peu le wagon s'anime. Le soleil du matin éblouit à travers les bouleaux blancs de la taïga. Des voix russes émergent du silence. Les gens boivent, mangent, fument, chantent.

La routine d'un long voyage à bord du transsibérien.

2012 - France - vidéo - 24' - FA - La Fémis



Les Conti



Coûte que coûte

## Les Conti

› Jérôme PALTEAU

L'usine Continental de Caroix ferme ses portes et licencie. Les ouvriers ne l'entendent pas ainsi et décident de ne pas se laisser « virer comme des malpropres ».

Organisés en un collectif qui transcende les fédérations syndicales, ils restent forts et solidaires jusqu'au bout. Les témoignages après-coup alternent avec les images de ce combat qui fut très médiatisé : manif, recours en justice, participation au Paris-Roubaix... L'action et le regard actuel sur l'action, qui nous replonge dans cette période.

De défilés en entrevues, de déceptions en espoirs, ils ne veulent jamais lâcher prise. L'émotion déborde encore, des années après, et nous gagne. Ces travailleurs savent mobiliser, étudier des dossiers, négocier hardiment, mais aussi plaisanter et rire. Des hommes et des femmes ordinaires et pourtant exemplaires, qui ont quand même gagné quelque chose dans ce combat.

Finalement, il leur faut retraverser les salles désertes, longer les machines muettes, vider le casier, et jeter un dernier coup d'œil à la rivière. Le cœur se serre, des deux côtés de l'écran.

2012 - France - vidéo - 97' - **PP** - Les films d'ici - VIC Production

## PROGRAMME 26

Jeudi 29 novembre - 9 h 30 - **Vic-le-Comte**  
Séance réservée aux scolaires

### PROGRAMME JEUNE PUBLIC

- › Park football
- › Quand tout est possible
- › Les petits joueurs : Sot périlleux
- › À l'assaut de la Tour Eiffel
- › Jean-François
- › La Tête dans le guidon
- › Le combat
- › La tête dans les flocons : Snowy Roger

Voir programme 15

## PROGRAMME 27

Jeudi 29 novembre - 9 h 30 à 17 h - **Auditorium de FBS (ex ESC)**

### Leçon de cinéma, cinquième

De 9 h 30 à 12 h 30

Échange entre Claire Simon et Arnaud Héé

Le parcours de la cinéaste, ses références filmiques et présentation du long-métrage de la matinée.

### Coûte que coûte

› Claire SIMON

Produire coûte que coûte ! Sauver la boîte coûte que coûte ! Trouver de nouveaux clients coûte que coûte ! De nouveaux fournisseurs coûte que coûte !

Le film raconte l'histoire d'une petite entreprise, toute jeune, où l'on fabrique des plats cuisinés pour les grandes surfaces. Le patron et les employés mènent la guerre économique avec les moyens du bord. Tourné en 1995 par Claire Simon, le film n'a pas une ride dans le contexte d'aujourd'hui. Cette entreprise du Var doit faire face à de nombreuses vicissitudes financières, les employés se battent avec leur patron et d'espoirs en déconvenues, ils nous maintiennent en haleine jusqu'au bout.

Chez Claire Simon, patron ou prolos, tout le monde a sa part d'échappée belle, pendant le film et même souvent contre lui.

« Parce qu'ils témoignent à leur corps attaquant que plus personne n'est innocent des images et de ce qu'elles peuvent nous faire endurer, tous les protagonistes de **Coûte que Coûte** deviennent des personnages tout en demeurant des personnes, c'est-à-dire des singularités gorgées d'aventures, de fictions, d'altérité et de bizarrerie. Quand le rire nous cueille, c'est toujours sur ce fond d'ambiguïté inquiétante, toujours au virage qu'on n'attendait pas « around the corner », comme disait Lubitsch. » Gérard Lefort

1995 - France - vidéo - 100' - **HC** - Les films d'ici - ARTE France

Jeudi 29 novembre - de 14 h à 17 h - **Auditorium de FBS (ex ESC)**  
Poursuite de l'échange avec de nombreux extraits de films

## PROGRAMME 28

Jeudi 29 novembre - 14 h - **Salle Boris Vian**

### Les roses noires

› Hélène MILANO

Jeunes filles de Marseille ou de Paris, elles vivent non pas dans les centres villes mais dans les quartiers plutôt stigmatisés. Cela fait une différence, en tous cas disent-elles, de langage. Sociologues spontanées de leur milieu, elles savent très bien dire où l'on emploie telle expression et où l'on s'en garde bien. École, centre-ville, échange avec les amis ou avec les « autres » sont autant de moments de parler différent, négocié.

Outre les jolis portraits qu'il présente, le film traite aussi bien des « protections langagières » qu'elles mettent en place, que des risques et de l'agressivité des rapports garçons/filles, dans leurs lieux de vie.

2011 - France - vidéo - 74' - **PP** - Comic Strip production

### L'âge adulte

› Eve DUCHEMIN

« J'ai envie d'un salaire fixe... le début de l'âge adulte » : le chemin sera peut-être encore long pour Sabrina, qui à vingt ans ne parvient qu'à « gagner du fric » avec divers boulots.

Sabrina s'habille, ses vêtements étalés autour d'elle comme « une marée noire ». La nuit de Marseille la suit, en tenue et maquillage sexy, jusqu'à la boîte de strip-tease où elle danse. Le jour, elle travaille dans des cafés : porter les plateaux, laver le sol, les vitres... Son but : devenir aide-soignante, elle prépare le concours.

Joues pleines, cheveux embroussaillés, peluches autour de son lit. Ou alors teint lunaire, yeux charbonneux, bas résille, pour un travail qu'elle veut quitter. La caméra la serre de près dans les couleurs et les sons agressifs du club, dans l'abandon d'un retour de métro, dans un bain de mer calme et doux.

Elle rit avec celle qui la filme et l'écoute. Une réelle rencontre entre elles deux, peut-être pas seulement de cinéma...

2011 - Belgique - France - vidéo - 56' - **P**

Les films du grain de sable - Eklektik production - ARTE France



L'âge adulte



Les bureaux de Dieu

## PROGRAMME 29

Jeudi 29 novembre - 14 h - Salle Georges Conchon

### Johnny, le chanteur ouvrier

> Xavier CHAMPAGNAC

Denis le Men, menuisier de marine a travaillé vingt-sept ans dans les chantiers navals. Lorsque l'entreprise ferme, il est licencié comme beaucoup d'autres, si ce n'est que lui a une autre corde à son arc.

Les week-ends, les soirs, il est Johnny Rock, sosie de Johnny Halliday. Entre boîtes de petits pois et pots de mayonnaise, dans les supérettes, dans les galas et fêtes, il s'applique à son nouveau gagne-pain. Ce métier « *il le fait proprement* », avec le même sérieux que son premier boulot. Il parle de ses souvenirs d'ouvrier; ce milieu reste son ancrage, son attachement et son principal public. La dignité des protagonistes de ce film est aussi celle de la caméra qui trace, avec tendresse, le double portrait de Denis et de son milieu. Côté profil Johnny, côté face Denis; le réalisateur en joue et le film touche doublement.

2011 - France - vidéo - 55' - P - Kanari Films - Le Mans Télévision

### Discriminations

> Hubert BUDOR

« *Pour ne pas faire stresser et souffrir le bébé* » à trois mois de grossesse, une salariée se voit proposer une rupture conventionnelle de contrat de travail par le Directeur des ressources humaines de son entreprise. Voici une des affaires qu'Emmanuelle Boussard-Verrechia, avocate en droit social et François Clerc syndicaliste, vont traiter conjointement. Ils forment un tandem depuis quinze ans afin de faire reculer les discriminations dans le monde du travail. À chaque cas, ils cherchent à associer le salarié à la réflexion sur ses droits et à faire jurisprudence.

2012 - France - vidéo - 52' - P

Mille et Une. Films - Vie des Hauts Production - France Télévisions

## PROGRAMME 30

Jeudi 29 novembre - 14 h - Vic-le-Comte

### Escales

> Rocky ADU, Andrews AHENDZI, Bruno BOUVET,  
Lyes BENSELEM, Franky COTON, Tesfay GEBREKRISTOS

Lyes, Rocky, Andrews, Bruno, Franky ont la vingtaine tout juste et partagent le même « foyer ». Ils ne sont pas frères mais voisins de chambre du foyer de jeunes travailleurs Saint Charles de Marseille. Ils ne vivent plus avec leur famille pour des raisons très différentes: ils sont en rupture avec elle ou ils ont dû quitter leur pays pour des raisons économiques ou politiques. Certains trouvent que ce logement les stigmatise, d'autres sont soulagés de ne plus dormir dans la rue et d'avoir un toit pour les abriter.

En faisant ce film, chacun témoigne de son parcours, de ses rêves, de ses projets et nous dresse le portrait d'un FJT d'aujourd'hui.

2011 - France - vidéo - 16' - A - Safar Expedition Jeunesse

## Nos jours absolument doivent être illuminés

> Jean-Gabriel PERIOT

Devant le mur, des hommes et des femmes, debout, écoutent. Au loin, des voix, pas toujours justes, pas toujours ensemble, chantent l'amitié, l'amour, l'espoir, la mort parfois. Yeux levés vers le mur-écran ou baissés en soi, un sourire ou une larme. Les émotions traversent les visages, s'installent, les illuminent. Les deux côtés se rencontrent et se répendent.

C'était le 28 mai 2011 devant la maison d'arrêt d'Orléans.

2011 - France - vidéo - 22' - P - Alter Ego Production

## Moulin-Galant, la question Rom

> Mathieu PHENG

Dans le département de l'Essonne, on dénombre vingt bidonvilles peuplés par des Roms. Le plus grand est installé sur le site de Moulin Galant, quatre cents personnes y sont menacées d'expulsion. Les terrains occupés appartiennent à la municipalité et au Conseil général, la première souhaite l'expulsion, le second non. Accompagnés par les associations qui les soutiennent, les Roms vont revendiquer activement leurs droits en participant aux rencontres avec les élus et aux manifestations publiques. À l'intérieur, le camp va s'organiser: recensement des familles accueillies, en cas d'expulsion; nettoyage complet du camp. Pour faire pression sur eux, la municipalité ne ramasse plus les poubelles depuis plus d'un an. L'association les aide à construire un mur de poubelle « *qui casse l'aveuglement et le silence imposé aux Roms.* » C'est symbolique et c'est aussi du concret pour lutter contre tous les préjugés: saleté, passivité et fainéantise...

2012 - France - vidéo - vostf - 52' - P - BKE - Télésomme

## PROGRAMME 31

Jeudi 29 novembre - 18 h - Salle Boris Vian

### Les bureaux de Dieu

> Claire SIMON

Djamila aimerait prendre la pilule parce que maintenant avec son copain c'est devenu sérieux, La mère de Zoé lui donne des préservatifs mais elle la traite de pute, Nedjma cache ses pilules au dehors, car sa mère fouille dans son sac, Hélène se trouve trop féconde. Denise, Anne, Marta? Yasmine, Milena sont les conseillères qui reçoivent, écoutent. Dans les bureaux de Dieu on rit, on pleure, on est débordés. On y danse, on y fume sur le balcon, on y vient, incognito, dire son histoire ordinaire ou hallucinante.

« *Dans Les bureaux de Dieu, un bon nombre de situations où la justesse des personnages / Actrices tient du miraculeux, où on se demande comment est-ce possible, comment peut-on jouer ainsi, filmer ainsi, que se passe-t-il pendant le tournage en terme de transmission entre la cinéaste et les actrices à travers la captation par la caméra de ces moments de grâce et de vérité. Ce film est un chef-d'œuvre de justesse et de vérité.* » Richard Dindo

Fiction - 2008 - France - 122' - vidéo - HC

Les Films d'Ici - Ciné@ - La Parti Production



La légende d'Alain Mimoun



Automne

## PROGRAMME 32

Judi 29 novembre - 18 h - Salle Georges Conchon

En partenariat avec l'ACSE

### La légende d'Alain Mimoun

> Benjamin RASSAT

Bien des victoires et des médailles françaises ont été remportées par des hommes et des femmes, Français d'origine étrangère. Alain Mimoun fut sans doute l'un des premiers. C'est dans l'Algérie coloniale, en 1921, que naît ce fils de cultivateurs très pauvres. Enrôlé à dix-huit ans dans l'armée française, il fut l'un des « indigènes de la république ». C'est là que l'on découvre ses talents pour la course à pied et que débute sa carrière. Quatre fois médaillé olympique, vainqueur en 1956 du marathon des J.O. de Melbourne, devant son grand rival et ami Émile Zatopek, il a incarné le sport français de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Un hommage qui livre tout un pan de l'histoire du sport. Le film et l'apparition de très belles images d'archives sont guidés par sa parole, modeste.

2010 - France - vidéo - 62' - HC

La Générale de Production - Histoire - TV5

### Not Only Men

> Laure BELHASSEN et Eric PINATEL

Travailler sa vitesse de frappe à la corde à sauter ou au punching-ball, esquiver les coups de l'entraîneur devenu sparring-partner, enchaîner directs et crochets : toute l'âpreté de la boxe est là, dans le huis clos des salles et des rings. Ces filles ont choisi ce sport violent et naguère réservé aux hommes. « *J'aime bien ce paradoxe féminin/combativité* » affirme une jeune boxeuse.

Les entraîneurs ne tarissent pas d'éloges : elles stressent moins que les garçons et sur le ring s'engagent dans des combats spectaculaires en trois rounds. Elles rapportent aussi des ceintures de championnes d'Europe ou du monde.

Le combat de ces « filles réussies » qui veulent effacer l'image de « garçon manqué » qui colle trop souvent à la peau des sportives, est aussi celui de l'égalité.

2008 - France - vidéo - 57' - HC

Les Productions du sommeil - Télésonne

## PROGRAMME 33

Judi 29 novembre - 20 h 30 - Salle Boris Vian

### Automne

> Dmitri MAKHOMET

Une forêt en Biélorussie. Une vieille femme transporte dans son landau-carriole les branches tombées, allume sa cheminée, fait cuire ses repas, nourrit ses poules : temps ralenti et gestes répétés. La caméra fixe inscrit des scènes en écho, des portraits en cadres de portes et fenêtres, utilise la lumière révélatrice, les teintes de rouge, de brun, de gris... Pas de paroles mais toujours la présence sonore qui environne : vent, coq, braises...

Peinture de la nature et du temps qui passe, en ce lieu lointain, nous atteint par son dépouillement et sa délicatesse.

2012 - France - vidéo - 26' - PP - Mychkine Films

## Le thé ou l'électricité

> Jérôme LE MAIRE

Dans cette communauté villageoise du Haut Atlas, chacun s'active silencieusement selon sa tâche. Plus loin, dans les grandes villes marocaines, la nuit s'illumine et s'agite. Deux mondes. L'arrivée de techniciens, obligés d'emprunter à pied la route rocheuse qui arrive au village, relie ces deux univers et porte le projet d'installation d'électricité. A Ifri, on s'interroge sur les changements, sur le sérieux de ce projet ; l'hiver passe.

Avec le printemps les projets se réveillent, les câbles arrivent et un grand chantier commence avec la contribution des villageois. Dans ce cadre somptueux de la montagne, les gestes simples sont mis en regard de cette arrivée attendue et redoutée.

2012 - Belgique - France - Maroc - vidéo - vostf - 93' - P

Iota production - Perspective Films - HKS Productions - K Films

## PROGRAMME 34

Judi 29 novembre - 20 h 30 - Salle Georges Conchon

### La natation par Jean Taris

> Jean VIGO

En 1931, dans la piscine parisienne du Sporting club de France, le champion de natation français Jean Taris, alors détenteur de nombreux records de France et du monde se prête au jeu de la caméra. Dans ce film de commande pour une filiale de Gaumont, Jean Vigo, alors jeune cinéaste, explore, au tournage et au montage, tous les possibles du cinéma. Fidèle à sa théorie du point de vue documenté, Vigo apporte par ses ralentis, ses plans novateurs sous l'eau, et ses partis pris au montage une touche très personnelle, distanciée et ironique à cette leçon de natation.

Pas sûr que les techniques de natation commentées par la voix off monocorde puissent encore assurer des médailles olympiques. Mais l'inventivité de Jean Vigo, cinéaste nourri des débuts du cinéma soviétique, fait de ce film le précurseur des directs télévisés sur la natation.

1931 - France - 35 mm - 11' - HC - Gaumont

### Fausto Coppi, une histoire d'Italie

> Jean-Christophe ROSÉ

Fausto Coppi, pour les « aficionados » de la petite reine, c'est encore le plus grand champion cycliste de tous les temps.

Le spectateur pourra savourer avec émotion les images cinéma des exploits du « campionissimo » s'envolant, sur des routes improbables, dans les cols du Tour de France ou du Giro. Sa carrière épouse les grandes étapes de la reconstruction de la péninsule après-guerre. L'ascension de Coppi face à Bartali trouve des résonances dans les affrontements politiques italiens entre gauche progressiste et démocratie chrétienne... Le coureur incarne aussi un tournant pour le cyclisme mondial avec ses régimes diététiques, ses équipements perfectionnés et un entraînement spécifique.

À travers images d'archives et « films de famille » inédits, un grand champion et ses pairs, des gens ordinaires, des hommes politiques, des films et des chansons.

1996 - France - vidéo - vostf - 89' - HC - JBA production



Fausto Coppi, une histoire d'Italie



Les boxeurs du désert

## PROGRAMME 35

Jeudi 29 novembre - 20 h 30 - Vic-le-Comte

### Comme un seul homme

› Jean Louis GONNET

Dans le huis clos d'un vestiaire, des rugbymen se livrent aux derniers rituels. Dans le silence ou le bruit des crampons, chacun se prépare à son rythme, au combat physique et mental qui s'annonce: le corps massé et protégé est prêt à l'affrontement, les muscles s'échauffent peu à peu. Tous les registres sont utilisés pour motiver les joueurs dans le discours d'avant match: solidarité, fierté sportive, inviolabilité du territoire, enjeu de la victoire... Tourné au Racing club de Vichy, avant l'entrée sur le terrain.

2001 - France - 16 mm - 15' - HC  
4 à 4 Productions - France 2 - Images Plus

### Quand tout est possible

› Christine CHEVARIE-LESSARD

« Faut pas lâcher; il faut avoir des mauvaises journées pour avoir des bonnes journées ». Les dernières paroles du film traduisent la volonté farouche de la jeune gymnaste de maîtriser son corps d'enfant. Reprendre sans arrêt les mêmes gestes, tomber de la poutre, mal se réceptionner sur le tapis mais garder, face à la rigueur, à l'exigence et aux contraintes des entraînements, son sourire. Et puis finalement après tant de répétitions, s'enrouler autour des barres, puis s'envoler et planer au ralenti, sans effort apparent, tout en souplesse.

À treize ans, pour Brianna, l'objectif est clair: participer aux jeux olympiques de 2016.

2011 - Canada - vidéo - 11' - FA - INIS

### Les boxeurs du désert

› Laurent CHEVALLIER

« Je suis juste un Australien qui s'est fixé un but; je suis juste le chef d'une troupe de boxe ». Routier, chanteur, acteur et surtout boxeur, Michaël Karatiana, est le propriétaire des « Roy Bells ». À 32 ans, il perpétue la tradition de la boxe foraine et itinérante en Australie. Il passe sa vie en tournées, en compagnie de sa femme et de ses deux enfants, sillonnant les pistes cabossées du bush ou du désert avec son énorme camion « customisé ». En chemin, il recrute ses boxeurs dans les villages ou les tribus aborigènes.

Michael et ses hommes hissent leur tente dans ces territoires reculés où la castagne est une culture populaire et invitent les villageois à venir les affronter à coups de poings. Pour le spectacle, surtout, Michael, doit vaincre: « Je dois gagner parce que je suis le patron ».

Laurent Chevallier a suivi le périple de ces combattants épris de liberté et son film, sur fond de didgeridoo, a une odeur de poussière.

1995 - France - vidéo - vostf - 52' - HC  
Gédéon Programmes - France 3 - RTBF Bruxelles

## PROGRAMME 36

Vendredi 30 novembre - 9 h 30 - Salle Boris Vian

### Amour et insurrection

› Caroline BONFOND

Amour et insurrection; deux mots tracés sur le mur de la ville; Alain passe sans s'arrêter, il s'en est sorti de la « came » et de la rue.

Aujourd'hui il prépare une exposition de photos, sa passion, qui lui a permis de retrouver la vie. Il photographie souvent les champs de course et les chevaux, ce passé avec son père qui l'avait conduit à l'abîme. Voix douce et visage sensible, Alain déroule le fil des années meurtries dont il se relève avec patience et évoque un avenir sans solitude. Pour lui l'espoir existe.

2012 - Belgique - vidéo - 17' - FA - IAD Mediadiffusion

### En attente...

› Naël KHLEIFI

Ils sont jeunes et errent dans les rues de Calais. Ils sont venus butter sur cette côte d'Europe de l'Ouest, face à l'Angleterre. Ils sont devenus des ombres qui fuient la police ou se terrent près des chemins de fer, et des terrains vagues. Ils sont Afghans et sans papiers.

Ils racontent ou chantent, face à la caméra, leur odyssée sous la chaleur ou le froid, les passeurs qui les volent, les risques pris en mer ou entre les roues des semi-remorques, la mort parfois... Ils regardent partir les ferrys pour Douvres. Avec quelquefois l'humour... du désespoir.

2011 - Belgique - vidéo - 45' - P - Sourat film, Sindibad films - CBA

### Pleure ma fille tu pisseras moins

› Pauline HOROVITZ

Présenté comme une tragi-comédie, avec un intitulé un peu provocateur, le film de Pauline Horovitz enquête sur l'identité féminine, donc les rôles masculin et féminin.

Le panel de la cinéaste c'est sa famille. Accompagnés par l'air de « Sur l pont de Nantes », ils sont tous soumis à la question, jeunes et vieux. Le père plaqué contre un papier peint exubérant, la tante calée dans un fauteuil chamarré, la belle-mère cuisinant un sauté de veau, ils parlent éducation, maternité, tâches ménagères... En courtes saynètes, les propos amusent, émeuvent. La réalisatrice mène le jeu sur un ton badin, à visage découvert et maquillage raté. Simone de Beauvoir elle-même est convoquée en une archive catégorique: pas de nature féminine... ni d'ailleurs humaine! Mais le mot de la fin, pirouette inattendue, reste à la mère. Finalement drôle, plutôt que triste, ce tour d'horizon familial à propos du féminin.

2011 - France - vidéo - 52' - PP - Quark Production - ARTE France



La vie n'est pas immobile



La médaille de Chine

## PROGRAMME 37

Vendredi 30 novembre - 9 h 30 - Salle Georges Conchon

### Bab El Oued

› Carine MAY, Camille MILLERAND et Hakim ZOUHANI

Portraits de la jeunesse de Bab El Oued, quartier très populaire d'Alger, où beaucoup de jeunes, faute de travail « tiennent les murs ». Avec humour, dérision et espièglerie, les jeunes se montrent au quotidien tour à tour débrouillards, rêveurs, solidaires et reliés virtuellement au monde...

2011 - France - Algérie - vidéo - 10' 6 - A - Nouvelle toile

### La traversée

› Elisabeth LEUVREY

Les lieux de passage « entre deux » sont souvent apaisants, libres et propices à la parole. Ici c'est le bateau. Il amène, entre Marseille et Alger, les familles des deux bords de la Méditerranée en vacances ou en séjour. Longs regards sur la mer, chaque fois à partir d'un point différent du pont, des courives. Nous sommes du voyage. Entre ces images sereines et changeantes, le cercle des conversations du bateau...

Certains philosophent : « *La vie c'est comme les oignons, on l'épluche en pleurant* » ; beaucoup comparent ici et là-bas ; d'autres encore profitent de la distance pour user de l'humour et de l'ironie sur ces comparaisons. Chaque moment d'échange est un espace théâtral et intime.

2012 - France - vidéo - vostf - 72' - P - Alice Films - Artline Films

## PROGRAMME 38

Vendredi 30 novembre - 9 h 30 - Vic-le-Comte

### La vie n'est pas immobile

› Alassane DIAGO

C'est d'abord le vent qui balaie les routes, les étendues de sable, les abords du village et qui fait s'envelopper corps et visages dans les épaisseurs des tissus. Ici le climat est sec et rude. Le réalisateur revient dans ce hameau sénégalais, dont sa mère est originaire, pour reprendre après un premier film une chronique de la vie qui s'y déroule. Beaucoup d'hommes ont émigré, les femmes, seules, ont créé un jardin pour se nourrir et faire vivre leur famille. Le débat est vif avec les hommes qui restent au village, sur la gestion de l'eau et la survie de cette activité. Le réalisateur se sert de sa caméra et de sa posture pour provoquer les échanges entre eux. Un regard engagé et puissant sur les enjeux qui traversent ce village, comme toute l'Afrique.

2012 - France - Congo/Belgique - vidéo - vostf - 52' - P  
Corto Pacific - Inzo Ya Bizizi - Quizas Productions

### Pygmées de la route

› Marie DEVUYST et Alain LEMAITRE

Partant de la brousse camerounaise, épaisse et brumeuse, nous allons jusqu'aux habitations en traversant la route. Symboliquement le film fait le chemin qu'ont dû emprunter les Pygmées. Dans un contexte de guerre, le gouvernement du Cameroun a obligé une partie de la population pygmée et bantoue, vivant dans la forêt, à s'installer dans des villages au bord de la grande route. Soupçonnés d'abriter la résistance, ils sont maintenant visibles et contrôlables, au bord de la voie.

La vie quotidienne balance entre maintien des traditions et adaptation à la société bantoue. Une petite communauté qui se questionne et tente d'organiser son existence.

2012 - Belgique - vidéo - vostf - 60' - PP

Atelier Graphoui - Les films du 1<sup>er</sup> mai - Centre Vidéo de Bruxelles - CPC atelier de production - Wallonie Image Production

## PROGRAMME 39

Vendredi 30 novembre - 14 h - Salle Boris Vian

### La médaille de Chine

› Jean-Marc MANIVET

Thierry, Armand, Karine, Stéphane et Grégory sont parmi les vingt-cinq athlètes monégasques sélectionnés pour les Jeux olympiques spéciaux de Shanghai. Trisomiques, autistes ou infirmes moteurs cérébraux, ils s'entraînent et rêvent, ou pas, de médailles, on ne le sait pas toujours... Le voyage est déjà en lui-même une aventure ! Collective bien sûr, individuelle aussi.

Et puis des larmes, des surprises, du suspense, des exploits, comme dans n'importe quelle grande histoire de sport où le corps est poussé, le « mental » transcendé. Et beaucoup de drôlerie grâce une caméra jubilatoire et de formidables complicités. En regardant ce film, l'esprit olympique, depuis longtemps disparu, refait surface et c'est cela aussi qui enchante. Une compétition qui se fiche pas mal de la norme !

2008 - France - vidéo - 74' - HC - Lalala productions

### Enfants du ballon

› Eliane DE LATOUR

Faire des « sacrifices » ou « prier » pour la réussite sportive de leurs enfants, prend tout son sens pour ces familles d'adolescents doués dans la pratique du ballon rond, en Côte d'Ivoire. Bakari le petit gardien, Isidore et Davila les deux jeunes joueurs de terrain, formés dans une petite équipe par un éducateur, ont été repérés par des entraîneurs du grand club d'Abidjan ou par des recruteurs italiens. Le rêve de Barcelone, d'Arsenal ou de Chelsea, où jouait alors Drogba, l'idole nationale ivoirienne, peut cependant très vite s'évanouir avec l'exigence des entraînements ou la violence des mises à pied. Mais l'espoir subsiste pour quelques-uns.

Le grand-père de Bakari, sage, veut que ses enfants étudient et craint qu'ils ne « *connaissent pas le papier mais seulement le ballon* » Résisteront-ils à la pression des agents au téléphone plaqué or ?

2009 - France - vidéo - 68' - HC

Taggama - Les Films d'un jour - CNRS image



Le royaume de Monsieur Edhi



People's park

## PROGRAMME 40

Vendredi 30 novembre - 14 h - Salle Georges Conchon

### Hadès, la mécanique orange

> Caroline DELERUE et Maël LE HURAND

« L'opération Hadès » a conduit vers l'enfer quelque trois millions de personnes.

Voir programme 3

### Le royaume de Monsieur Edhi

> Amélie SAILLEZ

Un couple hors du commun, Abdul Sattar et sa femme Bilquis Edhi ont créé la fondation Edhi en 1957 au Pakistan qui compte trois cent cinquante centres dans tout le pays : orphelinat, centre maternel, hôpital psychiatrique. Ce réseau d'assistance médicale et sociale œuvre tout particulièrement en faveur de la condition des femmes. Financé exclusivement par des dons de Pakistanais, le couple refuse les subventions de l'État ou de l'étranger.

Ils régèrent un véritable empire qui néanmoins pallie l'absence de réponses sociales collectives.

Engagés, sans faire de concession au quotidien dans la lutte contre l'extrémisme et le capitalisme, ils ont reçu en 2009 le prix Madanjeet Singh de l'Unesco pour la promotion de la tolérance et de la non-violence.

2011 - Belgique - vidéo - vostf - 80' - P  
Laster Media - 43 films - Mundis Production

## PROGRAMME 41

Vendredi 30 novembre - 14 h - Vic-le-Comte

> Dernier round

> Poids plume

> Comme un seul homme

> Permis de conduire

Voir programme 5

## PROGRAMME 42

Vendredi 30 novembre - 18 h - Salle Boris Vian

### Journal de la campagne

> Ming KONG

Ming, jeune cinéaste chinois, vit l'élection présidentielle dans un petit village d'Ardèche, à Lussas. Son journal égrène les dates d'avril 2012 sur fond noir, dans les deux langues.

La caméra pose son œil curieux et naïf sur ce qui l'entoure : « La France n'est pas un pays facile à comprendre ». Oui, si l'on compare le prix du vin et celui de l'essence, ici et en Chine, le nombre de candidats et leurs chances d'être élus ! En prenant son temps le jeune homme se promène, saisissant un jeu de lumière dans les feuillages, la traversée d'un escargot téméraire, la réfection d'un bout de chaussée... Les

images de ce nouveau Huron malicieux et tendre prennent une couleur inattendue. Ses remarques égratignent justement son pays et le nôtre. Une campagne originale.

2012 - France - vidéo - 20' - FA  
Ardèche images - Université Stendhal Grenoble

### People's park (Le parc du peuple)

> Libbie DINA COHN et J.P. SNIADOCKI

En un seul plan séquence sans aucune parole, *People's park* plonge le spectateur dans un voyage au cœur d'un célèbre jardin public de la ville de Chengdu, dans la province du Sichuan. Le film explore, à travers le prisme de l'espace social qu'est le parc, des dizaines d'ambiances, de rythmes et de petits spectacles qui cohabitent dans une proximité immédiate. Caméra sensible sur le temps et l'espace cinématographique, *People's Park* propose un regard sur l'interaction publique, les loisirs et l'expression de soi en Chine.

2012 - États-Unis - Chine - vidéo - 78' - P  
Libbie Dina Cohn et J.P. Sniadocki

## PROGRAMME 43

Vendredi 30 novembre - 18 h - Salle Georges Conchon  
Débat avec les réalisateurs

### LCP-AN, voir la politique en grand

### Misrata, an zéro

> Sébastien MESQUIDA, Yann LE GLAU et Marc GHOSTINE

Après la guerre et huit mois d'interruption, Hassan et ses amis reviennent dans leur école, en terre inconnue. Les bâtiments ont été, en partie détruits, l'enseignement se réorganise et l'on adresse aux enfants un nouveau discours sur l'histoire. Mouammar Kadhafi, plus qu'aucun autre leader arabe, avait enfermé sa société dans l'ignorance et des mensonges extravagants.

Les lendemains sont complexes, l'éloge de la révolution est à l'ordre du jour, y compris dans l'école, mais quel sera le fondement de ces nouveaux discours ? Le film ouvre beaucoup d'interrogations. Les espoirs sont là, les perspectives sont encore confuses, de quelle liberté effective disposent vraiment les citoyens lybiens ? *Misrata, an zéro* est un film qui amorce le débat sur la reconstruction, après quarante ans de dictature.

2012 - vidéo - vostf - 59' - HC  
LCP Assemblée nationale - What's Up productions

## PROGRAMME 44

Vendredi 30 novembre - 18 h - Médiathèque de Cournon  
En présence des réalisateurs

### Johnny, le chanteur ouvrier

> Xavier CHAMPAGNAC

Denis le Men, menuisier de marine a travaillé vingt-sept ans dans les chantiers navals. Lorsque l'entreprise ferme, il est licencié comme beaucoup d'autres, si ce n'est que lui a une autre corde à son arc.

Les week-ends, les soirs, il est Johnny Rock, sosie de Johnny Halliday.  
Voir programme 2



Flexing muscles



Voukoum

## Nos jours absolument doivent être illuminés

› Jean-Gabriel PERIOT

Devant le mur, des hommes et des femmes, debout, écoutent. Au loin, des voix, pas toujours justes, pas toujours ensemble, chantent l'amitié, l'amour, l'espoir, la mort parfois. Yeux levés vers le mur-écran ou baissés en soi, un sourire ou une larme. Les émotions traversent les visages, s'installent, les illuminent. Les deux côtés se rencontrent et se répondent.

C'était le 28 mai 2011 devant la maison d'arrêt d'Orléans.

2011 - France - vidéo - 22' - P - Alter Ego Production

## PROGRAMME 45

Vendredi 30 novembre - 20 h 30 - Salle Boris Vian

### Carte blanche à Visions du Réel

Emmanuel Chicon, réalisateur, critique et membre depuis 2007 de l'équipe qui anime Visions du Réel interviendra lors de cette séance de films internationaux.

### Flexing muscles

› Charles FAIRBANKS

Pour les Mexicains, la « lucha libre » est bien plus qu'une banale forme de catch. À travers sa symbolique, les athlètes et le public projettent et partagent un système mythologique complexe, profondément ancré dans les traditions mexicaines, les croyances magiques, la culture populaire et le spectacle.

Charles Fairbanks, lui-même catcheur sous le nom d'« El Gato Tuerto » (Le Chat Borgne) et disciple de la Rogue Film School de Werner Herzog, filme à cœur ouvert.

2012 - Belgique - États-Unis - Mexique - vidéo - vostf - 21' - HC  
Lecatch production - Michigan Film

### Check point

› Hamed ALIZADEH

Des policiers installés dans des baraques de fortune inspectent les véhicules entrant dans le centre de Kaboul. Issus de régions reculées du pays, les policiers de **Check point** ne comprennent pas très bien le but de leur présence, pourquoi le pain qu'ils vont chercher au commissariat une fois par jour est rassis, les pannes électriques fréquentes. Pour tromper l'ennui, la peur d'un attentat suicide et le célibat, ils écoutent parfois une chanson populaire dansée sur l'écran de télévision. Hamed Alizadeh chronique en cinéma direct le quotidien absurde de ces hommes qui imaginent participer à l'avenir de l'Afghanistan.

2011 - France - Afghanistan - vidéo - vostf - 29' - HC  
Atelier Varan - La Huit

### Le libraire de Belfast

› Alessandra CELESIA

Toute ville est une archive d'histoire en mouvement. Autour d'un libraire qui doit fermer boutique, Alessandra Celesia place trois jeunes passionnés de musique : deux frères - l'un fou d'opéra, l'autre rappeur - et une jeune chanteuse, dont les espoirs reposent sur une émission de télévision. Tout autour, bien plus qu'une toile de fond, la ville. Elle aussi en mouvement, entre le désir d'oublier son passé et l'envie de se projeter vers un avenir de

bien-être, quitte à risquer la banqueroute. Véritable fiction du réel, brossant un portrait unique de Belfast entre passé et modernité, **Le libraire de Belfast** est un hommage à l'Irlande des petites gens.

2011 - France - Royaume-Uni - vidéo - vostf - 54' - HC - Zeugma Films

## PROGRAMME 46

Vendredi 30 novembre - 20 h 30 - Salle Georges Conchon

### Marie-José Pérec, sans effort apparent

› Bernard BLOCH

Depuis plus de deux ans, Marie-Jo Pérec, est aux USA et s'entraîne sur le campus de l'université de Californie à Los Angeles. Après sa médaille en athlétisme dans le 400 mètres aux Jeux olympiques de Barcelone, elle rêve de nouveaux défis à Atlanta, en 1996. Touchante, par la fragilité qui pointe par-delà sa silhouette longiligne, elle évolue, décontractée mais extrêmement volontaire dans un environnement serein.

Rythmé par le souffle de l'athlète ou le bruit de ses appuis sur la piste, le court métrage montre au ralenti ou en gros plan les efforts, la tension, mais aussi le relâchement nécessaire à sa préparation. Chaque jour, en répétant les mêmes départs, les mêmes courses sous l'œil expert de son mentor, chronomètre en main, elle règle la mécanique de son corps pour gagner les précieuses secondes qui conduiront à la victoire ou au record que suggère, prémonitoire, la fin du film.

1996 - France - vidéo - 22' - HC - Ex Nihilo - La Sept ARTE

### À toute épreuve

› Marilyn WATELET

« Les blancs courent pour le plaisir, nous nous courons pour vivre ».

Le film nous amène à découvrir une réalité que nous ignorons lorsque nous assistons aux marathons qui animent les rues de nos villes et de nos villages. Cette réalité est celle des coureurs de fond africains, des Kenyans, qui viennent gagner leur vie le temps d'un visa touristique. Dans le Nord de la France, en Belgique ou dans d'autres pays européens, le phénomène est courant. Ce ne sont pas des sportifs professionnels mais des amateurs qui courent pour « envoyer de l'argent au pays ». Soumis aux exigences de leurs managers, ils sont souvent sur les trois marches du podium : « Quand je cours à Bruxelles, à Paris ou en Espagne, je récolte le fruit de ma sueur ». Une rencontre Nord-Sud hors des sentiers battus, des images superbes de ces départs de course dans les fêtes de village où tout le monde suit les coureurs.

2004 - Belgique - France - 35 mm - 52' - HC  
Paradise Films - ARTE France

## PROGRAMME 47

Vendredi 30 novembre - 20 h 30 - Vic-le-Comte

### Voukoum

› François PERLIER

« Voukoum », comprend-on, c'est le désordre, le chahut, le charivari... Ainsi baptisé, le mouvement culturel né à Basse-Terre, en Guadeloupe, s'appuie sur le carnaval, comme lieu de renversement du monde, pour faire entendre la voix d'une culture opprimée.



La traversée



Récits de Fukushima

Alors que plusieurs générations après l'abolition de l'esclavage l'ordre social semble toujours aussi cruel, et que la modernité industrielle secrète ses désastres écologiques, on se retourne vers la culture bafouée des ancêtres africains. A ceux-ci on emprunte la science du « masque » et de la transe si propice à l'expression carnavalesque.

2012 - France - vidéo - vostf - 52' - PP  
Réal Factory - Extérieur Jour - Télévisions Guadeloupe

## Récits de Fukushima

› Alain DE HALEUX

Huit films courts qui forment le récit commun, à plusieurs voix, des familles vivant encore à Fukushima.

Voir programme 3

## PROGRAMME 48

Samedi 1<sup>er</sup> décembre - 14 h - Salle Boris Vian

### Vertical village

› Liana KASSIR et Renaud PACHOT

Contrastes. Une arrivée assez brutale par la route des collines, puis gros plan sur des visages de bergers. Ensuite un chantier de gratte-ciel envahi de béton, de machines et de bruits. Entre les pattes des immeubles, une petite maison blanche dans laquelle un homme joue du piano. Apaisement, rencontre des habitants de cette ville du Liban qui vivent au milieu du chantier.

Le film n'est pas la banale description d'une urbanisation forcée, mais une balade poétique dans des lieux dont la vie bascule.

2012 - France - Liban - vidéo - vostf - 38' - PP

Liana Kassir et Renaud Pachot

### La traversée

› Elisabeth LEUVREY

Les lieux de passage « entre deux » sont souvent apaisants, libres et propices à la parole. Ici c'est le bateau. Il amène, entre Marseille et Alger, les familles des deux bords de la Méditerranée en vacances ou en séjour. Longs regards sur la mer, chaque fois à partir d'un point différent du pont, des cursives. Nous sommes du voyage. Entre ces images sereines et changeantes, le cercle des conversations du bateau...

Certains philosophent : « *La vie c'est comme les oignons, on l'épluche en pleurant* » ; beaucoup comparent ici et là-bas ; d'autres encore profitent de la distance pour user de l'humour et de l'ironie sur ces comparaisons. Chaque moment d'échange est un espace théâtral et intime.

2012 - France - vidéo - vostf - 72' - P - Alice Films - Artline Films

## PROGRAMME 49

Samedi 1<sup>er</sup> décembre - 14 h - Salle Georges Conchon

### Grabigouji, la vie de la disparition

› Brigitte CORNAND

Quand Brigitte Cornand, amie et réalisatrice qui la filme depuis plusieurs années appelle Louise elle dit : « *Bonjour Grabigouji* ». Et Louise de répondre « *Grabigouji* ». Cela veut dire que tout va bien.

Très grande artiste plasticienne, le film « citera » par l'image certaines de ses œuvres, Louise Bourgeois naquit en France. Mais c'est la voix de Louise qui est au cœur du film. À bientôt cent ans, elle entretient un rapport savoureux avec sa langue d'origine et les comptines pour enfants qui finissent en onomatopées.

2011 - France - 47' - vidéo - P - Les films du siamois - Centre Pompidou

## Nos jours absolument doivent être illuminés

› Jean-Gabriel PERIOT

Devant le mur, des hommes et des femmes, debout, écoutent.

Voir programme 30

## Montemor

› Ignasi DUARTE

Ils sont là, à Montemor, sur ce morceau de terre portugaise, mi-forêt d'eucalyptus, mi-pâturage. L'Africain avec ses obsessions religieuses venu « *pour voir le train* », les Russes, attablés à boire des bières, un sculpteur sur bois, amateur de chansons et lui. Invisibles, mais à proximité sonore, les gens du village vaquent à leurs occupations ; la sonnerie du passage à niveau tinte à chaque train. Ce dimanche-là, les musiciens se préparent pour la fanfare et la procession religieuse se termine dans les profondeurs de la forêt obscure.

Lui, il traîne sa peine dans cette forêt, de jour comme de nuit, frôle les autres ou tente un brin de conversation avec eux. Le spectateur le suit, entrant peu à peu sur cette scène de théâtre absurde mais pourtant lourde de sens et pleine d'interrogation sur la vie. Et le temps passe... lentement et en marge de la société.

2012 - Portugal - Espagne - vidéo - vostf - 69' - PP - Periferia Filmes

## PROGRAMME 50

Samedi 1<sup>er</sup> décembre - 18 h - Salle Boris Vian

### Carte blanche à Visions du Réel

Emmanuel Chicon, réalisateur, critique et membre depuis 2007 de l'équipe qui anime Visions du Réel interviendra lors de cette séance de films suisses.

### Nés derrière les pierres

› Carina FREIRE

À vingt ans, José et Teresa quittent le Portugal pour la Suisse. À la clé, un foyer heureux et une vie modeste de travailleurs immigrés, à l'ombre des richesses des autres. Aujourd'hui, leur fille — la réalisatrice — fréquente un jeune Helvète de bonne famille... La rencontre entre deux mondes que tout sépare, racontée avec humour et brio sous forme de roman-photo. Un regard doux-amer sur l'intégration.

2011 - Suisse - vidéo - 7' - HC - ECAL

### A home far away (Ailleurs, ma maison)

› Peter ENTELL

Eysins, canton de Vaud. Une petite maison est sur le point d'être rasée. Une femme entre dans une pièce encombrée de cartons d'emballage et commence à raconter. En deux plans la caméra nous introduit à une histoire d'amour, d'idéaux et de désillusions.



Le cheval de fer



Sans soleil

Dans les années 1950, aux États-Unis, Lois Wheeler fut actrice de théâtre, de télévision et de cinéma. Sa carrière de comédienne fut interrompue par sa rencontre et son mariage avec Edgar Snow, le premier journaliste à avoir raconté et filmé la Révolution chinoise. Suspectés d'être des sympathisants communistes, les deux époux furent inscrits sur la liste noire des maccarthystes et contraints à l'exil.

2012 - Suisse - 35 mm - vostf - 100' - HC

Show & Tell films - Radio Television Suisse - ARTE GEIE

## PROGRAMME 51

Samedi 1<sup>er</sup> décembre - 18h - Salle Georges Conchon

### E Cha

> Xierong SHI

Les toits de chaume de E Cha, un village situé sur l'île tropicale de Hainan, à l'extrême sud de la Chine, abritent habitants et animaux domestiques. L'école est le seul bâtiment en dur du village. Le maître, avec sa baguette, y apprend à lire à ses élèves Li, une ethnique de tradition orale dont la langue n'est formalisée en alphabet latin que depuis une soixantaine d'années. Sur la côte, la grande ville de Haïkou, avec ses néons, attire les jeunes du village.

La caméra suit un ethnologue Han, récemment arrivé de Pékin et l'instituteur qui, chef de village, fait aussi les incantations lors des différentes cérémonies et les prières pour chasser les esprits.

Mais voilà : le gouvernement de l'île a décidé de reloger les habitants sur la colline dans des maisons « confortables ». Entre tradition et modernité, un village chinois à l'ère de la mondialisation. Vertigineux pour les villageois.

2012 - Chine - vidéo - vostf - 96' - P - Enxiu Wang

## PROGRAMME 52

Samedi 1<sup>er</sup> décembre - 20h30 - Salle Boris Vian

### Le cheval de fer

> Pierre-William GLENN

Charade. 1974. Le championnat du monde de vitesse moto débute par le circuit des volcans. Pons, Rougerie, Agostini entre autres sont les champions de l'époque. La caravane du « continental » s'élance, pour huit mois, à travers l'Europe des douze grands prix avec ses lieux mythiques Nurburing, Imola, Brno... ; tous en milieu naturel, tous aussi dangereux les uns que les autres. Les pilotes y côtoient la mort à chaque tour et font la grève pour la protection de bottes de paille. Beaucoup travaillent pour subvenir aux frais de la mécanique. Pour ces intermittents de la moto, les essais sont un véritable enjeu : être sur la grille de départ. La télévision, les sponsors et les marques ne font pas encore la pluie et le beau temps.

La « chevauchée fantastique » d'hommes solitaires au guidon mais solidaires ; un puzzle sur l'ambiance des circuits des années 70.

1974 - France - 35 mm - 107' - HC - Les films du phénix

## PROGRAMME 53

Samedi 1<sup>er</sup> décembre - 20h30 - Salle Georges Conchon

### Chris Marker va nous manquer

> Agnès VARDA

« Il a commencé à exister pour moi en 1954, par sa voix. Il téléphonait à A. Resnais, qui montait mon premier film... Il a choisi depuis longtemps de se faire connaître par son travail et non par son visage ». Agnès Varda

Elle le filme, dans son atelier, quelque temps avant sa mort, on l'entend, mais on ne le voit pas.

2012 - France - vidéo - 9' - HC - Ciné Tamaris

### Sans soleil

> Chris MARKER

Une femme inconnue lit et commente les lettres qu'elle reçoit d'un ami, cameraman free-lance qui parcourt le monde et s'attache particulièrement à ces deux « pôles extrêmes de la survie », le Japon et l'Afrique, représentés ici par deux de ses pays les plus pauvres et les plus oubliés, bien qu'ils aient joué un rôle historique, la Guinée-Bissau et le Cap Vert. Le caméraman s'interroge sur le sens de cette représentation du monde dont il est perpétuellement l'instrument, et le rôle de cette mémoire qu'il contribue à constituer. Un sien camarade japonais, qui a visiblement un grain mais un grain japonais, en forme d'électron, répond pour sa part en agressant les images de la mémoire, en les disloquant au synthétiseur.

Un cinéaste s'empare de cette situation et en fait un film, mais plutôt que d'incarner ces personnages et de montrer leurs rapports, réels ou supposés, il préfère livrer les pièces du dossier à la façon d'une composition musicale, avec thèmes récurrents, contrepoints et fugues en miroir.

Vingt-et-un ans après le célèbre film *La Jetée*, Chris Marker nous livre sa vision du monde, de la mémoire et du cinéma.

1982 - France - 16 mm - 100' - HC - ARGOS Film

## PROGRAMME 54

Samedi 1<sup>er</sup> décembre - 20h30 - Vic-le-Comte

### Palmarès

## PROGRAMME 55

Dimanche 2 décembre - 14h30 - Salle Boris Vian

### Quiero hablar con los que estan lejos (Je veux parler avec ceux qui sont loin)

> Martial GLORIEUX

« Le langage sifflé » se perpétue dans cette île montagneuse des Canaries grâce à un pratiquant virtuose qui a plaisir à l'enseigner aux débutants. Inspiré du chant des oiseaux, modulé comme lui, mais élaboré avec des consonnes et des voyelles, « c'est un langage articulé comme le langage verbal ». Il suffit de bien placer ses doigts, sa langue, de maîtriser son souffle ! Dans la nature les oiseaux répondent, dans la salle de classe les enfants, ravis, s'expriment. D'une colline à l'autre on



Hyppääjä - Le plongeur



L'Équipée belle, au cœur du Tour de France

se siffle les nouvelles. Embarqués dans un monde presque édénique, où les fils électriques se transforment en portées, les cactus en relais, nous abandonnons volontiers notre quotidien prosaïque.

2012 - Espagne - France - vidéo - vostf - 15' - - Casa Velasquez

## Le pain que le diable a pétri

› José VIEIRA

Adsamo. Les habitants de ce petit village du nord du Portugal chantaient la misère, le travail et l'injustice pour mieux les supporter. José Vieira, enfant de la région, émigré à sept ans, revient pour mettre en images et en sons « *un monde bien plus violent, plus complexe, plus inattendu que celui qui hantait sa mémoire* ». Malgré cette rudesse de la vie, ils refusèrent de partir trimer sur les grandes exploitations de l'Alentejo, au Sud ou d'aller s'emplier les poumons de vapeurs de plomb dans l'usine chimique près de Lisbonne. Aujourd'hui magnifiquement fiers de leur liberté, ils réaffirment n'avoir pas voulu manger ce « *pain que le diable a pétri* ». Contrairement aux clichés véhiculés, en particulier en France, le film montre que pour les Portugais ce n'est pas le travail à tout prix. José Vieira s'attache à la beauté du village, au huis clos clair / obscur des maisons, aux routes et aux champs, aux éclats de lumières. Univers fragile, splendide et complet.

2012- France - Portugal - vidéo - vostf - 82'- - Zeugma films - Kintop

## PROGRAMME 56

Dimanche 2 décembre - 14 h - Salle Georges Conchon

### L'Équipée belle, au cœur du Tour de France

› Jean-Christophe ROSÉ

Juillet 2000, première étape du Tour de France. Casque profilé sur le crâne, le jeune Écossais David Millar dans son maillot blanc et rouge Cofidis avale les kilomètres de l'étape contre la montre en individuel. Son directeur sportif, Bertrand Quilfen, suit en voiture, l'encourage, lui donne des informations sur son rythme et les temps de ses concurrents. À l'arrivée, épuisé, il devance de quelques secondes Lance Armstrong et revêt le maillot jaune sous les yeux du directeur de la course Jean Marie Blanc.

Au fil des étapes, le film alterne les regards : les joies, les doutes, les souffrances du jeune champion ; la stratégie du directeur sportif qui gère les relations entre ses coureurs ; le souci du détail du directeur de la grande boucle.

Un Tour de France, vu de l'intérieur, avec ses drames et ses exploits et ses enjeux.

2001 - France - vidéo - 99' - - Sierra productions - Idéale Audience - ARTE France

## PROGRAMME 57

Dimanche 2 décembre - 16 h - Salle Georges Conchon

### Hyppääjä - Le plongeur

› P.V. LEHTINEN

Tout en haut du plongeur, le vieil homme se prépare à s'envoler et à planer comme autrefois.

Voir programme 2

### La médaille de Chine

› Jean-Marc MANIVET

Thierry, Armand, Karine, Stéphane et Grégory sont parmi les vingt-cinq athlètes monégasques sélectionnés pour les Jeux olympiques spéciaux de Shanghai. Trisomiques, autistes ou infirmes moteurs cérébraux, ils s'entraînent et rêvent ou pas de médailles, on ne le sait pas toujours... Le voyage est déjà en lui-même une aventure ! Collective bien sûr, individuelle aussi.

Et puis des larmes, des surprises, du suspens, des exploits, comme dans n'importe quelle grande histoire de sport où le corps est poussé, le « mental » transcendé. Et beaucoup de drôlerie grâce une caméra jubilatoire et de formidables complicités. En regardant ce film, l'esprit olympique, depuis longtemps disparu, refait surface et c'est cela aussi qui enchante. Une compétition qui se fiche pas mal de la norme !

2008 - France - vidéo - 74' - - Lalala productions

## PROGRAMME 58

Dimanche 2 décembre - 18 h 30 - Cinéma Le Rio

En présence du réalisateur

### Les fils du vent

› Bruno LE JEAN

Ils s'appellent Angelo Debarre, Moreno, Ninine Garcia et Tchavolo Schmitt. Guitaristes manouches, ils perpétuent la musique de Django Reinhardt et cultivent aussi un sens de l'humour, de l'amitié et une façon bien à eux de vivre debout.

Pénétrant sur la pointe des pieds, dans leurs camps, leurs caravanes ou leurs appartements, on découvre entre les notes et les mots, une communauté qui préserve un mode de vie authentique et singulier, un goût pour la différence, où malgré les difficultés, l'important reste le plaisir de jouer.

2012 - France - vidéo - 96' - - Les films du Veyrier

L'association AVIA (Audio Visuel Inter Associatif) réalisera avec des animateurs en formation de l'UFCV (Union Française des Centres de Vacances) et des jeunes de maisons de quartier durant toute la semaine à la sortie des salles et sur un plateau, des interviews du public et des invités sur la question du bénévolat. Leur réalisation sera projetée à la soirée du palmarès du samedi 1<sup>er</sup> décembre à Vic-le-Comte.

Aussi, les CEMEA (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Actives) avec des animateurs en formation réaliseront un reportage photographique sur les festivaliers.