

18>24 novembre 2002 - Clermont-Fd/Vic-le-Comte

# Traces

RENCONTRES du film documentaire

# de Vies



rens. : Unité de Formation des Travailleurs Sociaux 04 73 69 99 02

# 12<sup>es</sup> rencontres du film documentaire

## Avenir vivable : petit inventaire de stratégies modestes, inventions et autres pistes à l'usage des vivants



Deux ans après, Agnès Varda

Si le documentaire est à même d'apporter un regard sur l'état du monde, sur les grands systèmes qui nous déterminent, sur les conflits et les enjeux sociaux qui souvent nous dépassent, il excelle aussi à filmer dans les interstices de ces rouages, la part d'initiative ou d'invention qui est parfois notre ressource créative.

Djamila Sahraoui a souvent filmé l'Algérie et son désespoir. Cette année, elle nous propose **Algérie la vie toujours**, les mêmes jeunes filmés en 1999 (**La vie quand même**, primé à Traces de Vies) n'ont toujours pas de travail et pas d'espoir de fonder, du coup, une famille. Cependant, sous nos yeux, ils vont s'occuper de leur village, échanger avec les anciens, bouger, chercher des raisons de vivre.

Pourquoi ne pas suivre ce fil là, s'intéresser à ce mouvement ténu et modeste, à ce qui permettrait de rester vivant là où rien ne se passe, où l'on a toutes raisons de plier sous le poids de l'indifférence sociale.

Avec **Deux ans après**, Agnès Varda, glaneuse de bribes de vies, persiste et signe : une vie peut trouver son sens là où la société n'en voit plus, dans les objets abandonnés, cueillette ou récup'.

L'adversité, le système, les pouvoirs, les décisions qui se prennent ailleurs ; autant d'empêchements à notre initiative...

Et pourtant il y a des respirations, des tentatives : **Le Prêt, la poule et l'œuf**, **The Boot factory** réinventent une activité, un travail à leur mesure, pas plus, loin des normes de l'entreprise moderne.

**300 jours de colère**, dans notre social français, les ouvriers de Mossley savent que l'entreprise fermera, que le travail est perdu mais il reste un enjeu de vie, c'est à dire de dignité : lutter contre le mépris du soi-disant plan social. **La Véritable histoire du bus 402**

avec de jeunes médiateurs de la ligne 402 qui ne veulent pas laisser la vie de leur quartier se dégrader plus encore et qui affrontent conflits et tensions.

Vouloir ne pas s'en remettre à la situation, à la fatalité, à la maladie, au monde qui va son cours, c'est ce que l'on trouve dans tous ces films et qui relance la vie, l'espérance humaine.

Difficile de tenir un propos sur ce qui est, ici parfois, si peu de choses... Ce ne sont ni les projets, ni les idéaux, ni les buts nobles, ni les grands changements de société. Comment qualifier cela ? C'est souvent un peu d'espoir, ou dans certains cas ce qui permet de trouer l'armure du désespoir. On y pensera en accompagnant l'association Timidria dans **Maîtres et esclaves**. C'est la vie propre de la dignité humaine, l'ivresse qu'il y a à frayer, envers et contre tout, une voie pour son existence... C'est parfois juste le souffle de la parole : **Je m'appelle, J'espère que tu m'entends**.

Comment penser un avenir vivable sans la création. Pour Avi Mograbi, le réalisateur israélien de **August**, le réel est devenu infilmable. Les médias vomissent quotidiennement des images sur le conflit qui nous font plier sous les événements montrés. Alors il fait vraiment un film, se réapproprie la création, remet un sujet dans le film en parlant à sa caméra, en gros plan. Il est là.

**Un Cirque à New York**, cirque d'intervention sociale, comme expression retrouvée, le fou du roi dans une société où la tension, les valeurs dominantes font taire. Pirouettes encore que celles de **Bulles**, à l'hôpital.

A.C.



August, Avi Mograbi

## Une question de représentation, pour un enjeu de dignité

Chaque année, nous retenons des films qui nous paraissent proposer une rencontre, la plus riche et respectueuse possible, de personnes en situation sociale difficile, ou vivant en institution de soin, d'accompagnement. Cette année, on citera **Maternité interdite**, **Avec ou sans toi**, les deux films du thème **Épicerie sociale** (prog. 17), ou encore **Baby-loup**, une crèche pas comme les autres en vidéothèque. Ces films posent chaque fois la question de notre regard, nous les choisissons pour leur option non stigmatisante. Les cinéastes peuvent apporter beaucoup sur ce point, car ils sont libres de tout discours spécifique sur ces personnes. Ils excellent souvent à attraper la vie là où nous ne voyons, parfois, que des difficultés.

A.C.

# Programmes

<b>Lundi 18</b>				20 h 30 Boris-Vian Ouverture <b>Programme 2</b>
		14 h 00 Coopérative de Mai <b>Programme 1</b>		
<b>Mardi 19</b>	10 h 00 Espace multimédia <b>Programme 3</b>	14 h 00 Espace multimédia <b>Programme 5</b>	18 h 00 Espace multimédia <b>Programme 7</b>	20 h 30 Espace multimédia <b>Programme 8</b>
	9 h 30 Boris-Vian <b>Programme 4</b>	14 h 30 Boris-Vian <b>Programme 6</b>		20 h 30 Boris-Vian <b>Programme 9</b>
				20 h 30 Coopérative de Mai <b>Programme 10</b>
<b>Mercredi 20</b>		14 h 00 Espace multimédia <b>Programme 12</b>	16 h 00 Espace multimédia <b>Programme 13</b>	
	9 h 30 Boris-Vian <b>Programme 11</b>	14 h Boris-Vian <b>Programme 14</b>		
				20 h 30 Jean Cocteau <b>Programme 15</b>
<b>Jeudi 21</b>		14 h 00 Espace multimédia <b>Programme 18</b>	18 h 00 Espace multimédia <b>Programme 20</b>	
	9 h 30 Boris-Vian <b>Programme 16</b>			20 h 30 Boris-Vian <b>Programme 21</b>
	9 h 30 Halle Jeu de Paume <b>Programme 17</b>	14 h 00 Halle Jeu de Paume <b>Programme 19</b>		20 h 30 Halle Jeu de Paume <b>Programme 22</b>
<b>Vendredi 22</b>	9 h 30 Espace multimédia <b>Programme 23</b>	14 h 00 Espace multimédia <b>Programme 26</b>	18 h 00 Espace multimédia <b>Programme 29</b>	20 h 30 Espace multimédia <b>Programme 30</b>
	9 h 30 Halle Jeu de Paume <b>Programme 24</b>	14 h 00 Boris-Vian <b>Programme 27</b>		20 h 30 Le Rio <b>Projection débat</b>
	10 h 30 Halle Jeu de Paume <b>Programme 25</b>	14 h 00 Halle Jeu de Paume <b>Programme 28</b>		20 h 30 Halle Jeu de Paume <b>Programme 31</b>
<b>Samedi 23</b>		14 h 00 Espace multimédia <b>Programme 32</b>		
		15 h 00 Boris-Vian <b>Programme 33</b>	17 h 30 Boris-Vian <b>PALMARÈS</b>	20 h 30 Boris-Vian <b>Programme 34</b>
				20 h 30 Halle Jeu de Paume <b>Programme 35</b>
<b>Dimanche 24</b>		14 h 00 Boris-Vian <b>Programme 36</b>		

## VIDÉOTHÈQUE

Il nous est impossible d'inscrire au programme, tous les films qui ont suscité notre intérêt pendant la sélection (450 films reçus). Pour certains, nous choisissons une autre façon de vous les présenter. Une quarantaine de films dont les sujets, les traitements ont attiré notre attention, a été ainsi retenue en vidéothèque, hors programme et hors concours.

Certains témoignent d'initiatives sociales, *Baby-loup, une crèche pas comme les autres*, sur la création d'une crèche comme projet d'insertion pour des dames sans emploi. Plusieurs témoignent de réflexions professionnelles, comme *Les Blessures de l'âme*, sur les mauvais traitements et les violences. Quelques-uns apportent des connaissances sur différentes cultures, *Le Temps du Ramadan* ou *Polyphonies éthiopiennes*. D'autres films évoquent les effets de la mondialisation, *Faites sauter la banque*, enquêtent sur les effets de la télévision sur les enfants, *Le Tube*. Plusieurs sont en lien avec des films présentés les années précédentes, *Coulisses d'un mission parlementaire franco-belge* de Christophe de Ponfilly, etc.

Les films en concours pourront également être visionnés, à la condition expresse qu'ils aient été déjà projetés en salle. En revanche, les films hors concours ne seront pas disponibles.

Accès libre aux spectateurs de Traces de Vies :

de 13 h 30 à 18 h 00, du mardi 19 au samedi 23 novembre, dans les locaux de l'Espace multimédia à Clermont-Fd.

## EN PISTE !

Le cirque est l'expression d'un art bien particulier, ni complètement de la rue ni franchement de la scène, aux frontières souvent mal définissables.

Le peintre l'a représenté, le cinéaste l'a montré, après que celui-ci l'eut diffusé dans les premières baraques foraines, le sculpteur l'a miniaturisé (**Le Cirque de Calder**).

Du cirque originel, qui devait permettre au banquier de gagner sa croûte (**Highway**), au cirque contemporain d'Archaos (**Le Rêve de l'acrobate**) terrain d'expérimentations les plus diverses, en passant par les froufrous et paillettes du cirque à grand spectacle, toutes ces formes se sont inscrites comme mode de vie et de représentation à part entière, dans leur rapport à la société et au spectateur.

Aujourd'hui, la filiation ne fait plus figure d'autorité : la famille se choisit et ne s'hérite pas seulement (**Jean-Paul Michel**). Et alors que le spectacle traditionnel enfilait les numéros sans cohérence systématique, le cirque contemporain emprunte au théâtre sa logique d'unicité narrative et de mise en espace du spectacle (**Parade**).

Cette forme de représentation favorise dès lors un cirque "d'auteur", plus personnel, porteur d'un message poétique (**Les Plumes font leur cirque**) et politique. Au même titre que le cinéma, le cirque devient cirque d'intervention sociale, s'investit d'une mission et se fait le garde-fou des sociétés trop bien pensantes (**Un Cirque à New York**).

Mais plus que tout, le cirque est d'abord ce rapport à l'enfant, qui, tout sourire se laisse charmer par la maladresse du clown, la prestance de l'acrobate ou l'agilité du jongleur.

Alors, politique, parodique, poétique ? Gare ! : "Le cirque comme un clown a mis son chapiteau tout de travers, mais ça ne l'empêche pas de tourner rond"...  
(Jacques Prévert, **Le Petit chapiteau** de Joris Ivens)

Le Petit chapiteau, Joris Ivens



F.C.



## Lundi 18 et mardi 19 novembre, la petite Coopé, la Coopérative de Mai

Projections et spectacle à la petite Coopé, la Coopérative de Mai

Du hip hop au collectage de musiques traditionnelles, du métissage à la place de la musique dans nos rapports sociaux, **Traces de Vies** et la **Coopérative de Mai** proposent une échappée belle du côté de ce genre documentaire.

Séance sur le rap et le hip hop

**PROG.1 - LUNDI 18 NOVEMBRE, 14 H 00**

*Je vous réfléchis*, images, chant et musique de André Ricros,

**PROG.10 MARDI 19 NOVEMBRE, 20 H 30 - SÉANCE À 10 €**

**Traces de Vies**, la **Coopérative de Mai** et l'**AMTA** (l'Agence des Musiques Traditionnelles en Auvergne) s'associent pour la création du spectacle d'André RICROS : *Je vous réfléchis*.

André RICROS, musicien, chanteur, enseignant est l'un des fondateurs de l'AMTA. Depuis plusieurs années, il filme dans notre région, chanteurs et musiciens "spontanés" de ce milieu rural. Une série de portraits s'est ainsi dessinée, pas seulement un inventaire de leur savoir-faire, plus encore une rencontre avec leur vie, un vrai travail documentaire.

André RICROS nous proposera les "documents bruts non montés, pris dans le déroulé d'un tournage et centrés sur l'intimité d'une rencontre. Un regard sur l'intériorité de personnes avec qui il nous est que fort peu souvent donné de discuter, d'échanger, d'écouter, de partager un monde particulier qui n'est autre que le leur."

Images, musique et chant permettront à André RICROS de nous donner toute la couleur de cette rencontre.

Réservation conseillée à la Coopérative de Mai au 04 73 14 48 00.

# arte

## Mercredi 20 novembre à 20 h 30, salle Jean Cocteau, Maison de la Culture

C'est le souhait commun de **Traces de Vies** et d'**ARTE France** de créer un événement, une rencontre avec le public autour des soirées thématiques qui fêtent leur 1500<sup>e</sup>.

L'équipe de **Thema** sera présente, ce soir au complet, avec Alain Wieder, directeur de cette unité de programme.

ARTE propose trois soirées **Thema** par semaine, c'est une marque de fabrique de la chaîne culturelle franco-allemande que d'autres imitent. Pour ces soirées, **Thema** produit (96 heures de documentaires inédits en 2001) et diffuse de grands documentaires. Les thèmes choisis doivent s'adresser à un large public, français, allemand et plus largement européen, c'est bien la dimension propre d'ARTE. La diversité des thématiques, pourrait donner lieu à un inventaire à la Prévert : la reine de Saba, l'Orient Express, Tintin, la pomme de terre, le dopage... Bref, les grands mythes, nos rapports avec la science, un regard sur le monde, autant d'angles d'exploration pour ces soirées attendues chaque semaine.

Pour cette séance, **Thema** nous convie à un regard sur le monde, avec **Prog. 15 : Al Jazira, la nouvelle voix des Arabes, À qui profite le crime ?**

Assister à la séance et en discuter ensuite autour d'un verre : 50 invitations seront disponibles à partir du 19 novembre au matin, au bus-accueil du Festival, rue Léo Lagrange à Clermont-Fd.

## Programme 1

Lundi 18 nov. 14 h 00 - Coopérative de Mai

### JE RAP DONC JE SUIS

Philippe ROIZES - 1999 - HC  
Philippe ROIZES - Fo vidéo - 73'  
Mention Traces de Vies 2000

*Le rap ? Une parole violente, une chronique sociale sans complaisance. Dans Paris et sa banlieue, Marseille et ses quartiers, Alger, Londres ou Berlin, les rappers bougent, enregistrent, enseignent... et surtout ils parlent.*

### CULTURE Z'URBAINES

Les jeunes du LPA Flamarens - 2002 - AA  
Lycée agricole de Lavaur - Fo vidéo - 26'  
*Un groupe de jeunes, issus du milieu rural, porte un regard sur le hip hop, la danse, les créations des jeunes urbains, lors des rencontres "Cultures Urbaines" de 2001 à la Villette.*

## Programme 2

Lundi 18 nov. 20 h 30 - Boris Vian

Soirée d'ouverture  
Vernissage de l'exposition de Christian Guy

### LE CIRQUE DE CALDER

Carlos VILARDEBO - 1961 - HC  
Films du Paradoxe - Fo cinéma 35 mm - 26'  
*"Mesdames, messieurs, je vous présente le cirque Calder !". Depuis 1926, Alexander Calder, sculpteur de renom, dirige un cirque un peu particulier... en fils de fer et bouts de ficelle ! ! L'artiste a conçu un spectacle complet : il agite lui-même ses petits personnages et présente ses saynètes avec beaucoup d'humour. Qui n'a pas rêvé de créer son propre cirque ?*

### UN CIRQUE À NEW YORK

Frédérique PRESSMANN - 2002 - PP  
INA - Fo vidéo - sous-titré - 54'  
En présence de la réalisatrice  
*Avec sa barbe fournie - qu'elle a décidé un jour de ne plus raser - Jennyfer Miller, 40 ans est un personnage hors du commun. Depuis cinq ans, accompagnée de toute sa petite troupe du Circus Amok ou cirque "d'éjanté", elle offre chaque mois de juin, dans les quartiers périphériques de New York, un spectacle en plein air hors du commun, sorte de cirque "d'intervention sociale". Au milieu de numéros plus classiques, surgissent des pantomimes mettant en scène les problèmes de chaque quartier. Le maire de l'époque, Rudy Guiliani, y est particulièrement visé. Dans un conflit qui met aux prises une vision sécuritaire, élitiste de la ville et des citoyens en état d'exclusion croissant, ces saltimbanques d'un genre nouveau, investissent avec humour l'espace public et réinventent une forme d'engagement ludique et audacieux.*

## Programme 3

Mardi 19 nov. 10 h 00 - Multimédia

Programme très jeune public

### LE PETIT CHAPITEAU

Joris IVENS - 1963 - HC  
Argos films - Fo cinéma 35 mm - 8'  
*Sourires, frayeurs et roulements de tambours, à Valparaiso sous le plus petit chapiteau du monde, l'émotion est au rendez-vous ! La patte du grand réalisateur Joris Ivens et les petits commentaires de Jacques Prévert. A-t-on jamais mieux filmé les regards émerveillés des mômes... ?*

### EUGÉNIO

Jean-Jacques PRUNES - 1997 - HC  
Les Films de l'Arlequin - animation - Fo cinéma 35 mm - 27'  
*Le clown Eugénio est un sacré rigolo. Pour un rien, il se marre, il rit, toujours et encore. Mais un jour, en pleine représentation, malédiction, il perd son rire. Envolé ! Fini ! Disparu ! Ses compagnons de piste, bien désolés devant le clown malheureux, tentent par tous les moyens de retrouver le rire perdu. Rien à faire, jusqu'au jour où...*

## Programme 4

Mardi 19 nov. 9 h 30 - Boris Vian

### LES PAYSANS DE CITROËN

Hubert BUDOR - 2001 - P  
Mille et Une Films - Fo vidéo - 52'  
*En 1960, l'essor industriel bat son plein. Citroën implante, à Rennes, une usine ultramoderne qui doit employer 6 000 ouvriers.*

*Dans la Bretagne alentour, les propriétés agricoles ne font guère plus de 3 à 12 hectares. Le préfet va donner un coup de pouce à l'embauche, en arrosant les fermes de plus de 20 hectares d'aides de l'État. Les petits paysans n'auront plus qu'à prendre le chemin de l'usine. Récits de vie de ces ruraux qui se sont retrouvés "enfermés" dans l'espace des ateliers, une trajectoire que l'on retrouvera dans bien d'autres entreprises.*

### 300 JOURS DE COLÈRE

Marcel TRILLAT - 2002 - P  
France 2 / VLR Productions - Fo vidéo - 80'  
*Marcel Trillat a une belle carrière à son actif, journaliste à Cinq Colonnes à la Une dès 1965, réalisateur, journaliste à Antenne 2 de 1981 à aujourd'hui. Beaucoup de sujets de société qu'il a filmés trahissent leur auteur, côté cœur, côté regard. Marcel Trillat n'aborde pas le social sans engagement, sans un respect profond pour ceux qu'il filme. Après Moulinex, Danone, Marks & Spencer, c'est au tour d'une filature du groupe Mossley, près de Lille, de fermer. Le combat des 123 salariés, s'il n'est pas le premier à être filmé, est un superbe témoignage sur ce que l'on peut encore oser appeler le monde ouvrier. Patrick, Deny, Lydie, Ali et les autres vont se battre contre le mépris patronal : on leur propose 8 500 F d'indemnité pour 10 ans de travail ! Ils veulent un vrai plan social, une reconnaissance décente de cette vie passée dans l'entreprise. Seule arme des salariés : un trésor de guerre, des tonnes de fil d'une valeur de 20 millions de francs. Huit mois de lutte, pendant lesquels ils iront même visiter la nouvelle entreprise du groupe en Turquie, voir pourquoi on les ferme, eux. Déception, l'entreprise ne marche même pas. Un plan social sera enfin signé, la Direction du Travail est là, rien de plus officiel, et pourtant... Une tragédie contemporaine.*

## Programme 5

Mardi 19 nov. 14 h 00 - Multimédia

Histoires d'amour

### TU ME PRENDS, JE TE DONNE

Sophie JONCOUX - 2001 - FA  
Ateliers Varan - Fo vidéo - 26'  
*Pour Claude et Franceline, le bonheur est sur la piste. Perfectionnistes et passionnés, toute leur vie s'organise autour de la danse de salon qui rencontre beaucoup d'adeptes aujourd'hui. Un pas de deux très alerte.*

### REMUE-MÉNAGE

Fernand MELGAR - Suisse - 2002 - P  
Climage - Fo vidéo - 52'  
*Pascal, 35 ans, démolisseur de voiture le jour, décide de s'habiller en femme le soir et rêve de cabaret. Cela se passe dans une petite ville campagnarde, à Moudon, où l'on trouve que tout cela trouble l'ordre public. F. Melgar filme Pascal et sa femme Carole, leurs enfants avec beaucoup d'attention et de respect. Ils veulent être acceptés tels qu'ils sont et se battent contre le bourg. Leur appétit de vivre, leurs liens familiaux chaleureux et solides, nous touchent et font de ce film un bel envers de la façon dont les médias "exploitent", en général, ces sujets.*

### JULIETTE ET LE PHOTOGRAPHE

F. et M.-L. DELAUNAY - 2002 - PP  
Candela Productions - Fo vidéo - 63'  
En présence des réalisateurs



*Depuis 15 ans, Denis Dailleux, photographe, a fait de sa grand-tante Juliette, son modèle préféré. Une histoire d'amour qui s'est exposée à la une de Libération, de L'Express... Aujourd'hui filmée, Juliette, célèbre n'a, en apparence, rien changé à sa vie. Dans son village, "la mère Onillon"*

est du genre "mal vue". Parole vive, indépendance, à 95 ans elle ne craint pas le qu'en-dira-t-on. Si les portraits étaient fort beaux, la rencontre filmique rend toute sa personnalité à Juliette.

## Programme 6

Mardi 19 nov. 14 h 30 - Boris Vian

### MATERNITÉ INTERDITE

Diane MAROGER - 2002 - PP  
ATHÉNAÏSE - Fo vidéo - 54'

Nathalie et Bertrand se sont connus dans un centre de rééducation spécialisée et ils souffrent tous deux d'infirmité Motrice Cérébrale. Ils se révoltent aujourd'hui contre les contraintes et les pressions qu'ils ont subies, leur statut de personne handicapée se retournant contre eux, toujours utilisé par leur entourage pour décider à leur place.

Ils vivent aujourd'hui en couple et s'expriment magnifiquement sur leurs choix, si l'on prend en compte, comme ils le disent, que l'on s'est peu occupé de leur développement culturel. Leur bagarre porte, entre autre, sur la stérilisation forcée qu'a subie Nathalie en 1984, à la demande de sa famille. Elle interroge maintenant avec beaucoup de clarté, ces choix faits pour elle.

### BULLES

Pablo ZUBIZARRETA - 2001 - FA

Ateliers Varan - Fo vidéo - 59'

Le nez rouge, en général, annonce le clown. Il est bien utile, dans ces services hospitaliers accueillant des enfants et des adolescents souvent gravement malades, pour donner sens tout de suite à ces pitièreries qui surgissent dans les chambres, dans les couloirs d'un monde uniquement médicalisé.

Jeux de mots, petits objets étonnants, détournement du matériel médical, nos clowns se servent de tout et créent un beau courant d'air au milieu des enfants, des parents et du personnel.

### JUSQU'À CE QUE L'AMOUR VIENNE

Iouri KHATCHEVATSKI - Biélorussie - 2002 - P

Tatiana STUDIO - sous-titré - Fo vidéo - 52'

On a peu idée de la dégradation économique et sociale dans les pays de l'ex-Union Soviétique.

Ce film a été tourné en Biélorussie, par le seul studio de cinéma encore en activité et avec la collaboration de quelques habitants, dont Ira.

Cette dame âgée s'occupe de Lena, une fillette que sa maman a abandonnée dans l'appartement qu'Ira lui louait. Les enfants semblent faire les frais, les premiers, des problèmes sociaux de ce pays : santé, éducation, instruction. Rien n'est plus assuré collectivement.

Famille ou orphelinat, personne ne semble plus pouvoir faire vraiment face.

### AVANT L'APRÈS

Thomas Roussillon - 2002 - FA

Université Marc Bloch - Fo vidéo - 18'

Les agents funéraires s'occupent aujourd'hui "professionnellement" des tâches entourant un décès. Une parole sur un métier pas tout à fait comme les autres et un regard sur la place de ces actes dans notre société contemporaine.

## Programme 7

Mardi 19 nov. 18 h 00 - Multimédia

### ÊTRE ET AVOIR

Nicolas PHILIBERT - 2002 - HC

Maïa Films / Les Films d'Ici / ARTE France

Fo cinéma 35mm - 104'

En présence de Georges Lopez, instituteur

C'est une excellente occasion, délaissant au moins le temps d'un film, les interrogations stressantes sur la violence dans les grands ensembles scolaires, sur l'efficacité assurée de tel ou tel choix pédagogique, on retrouve quelques essentiels que N. Philibert a l'art de nous rappeler.

On se penche sur cet effort extraordinaire que les enfants doivent fournir lorsqu'ils ont à construire ces savoirs, que le chiffre 7 peut être cet obstacle infranchissable ! Effort de la pensée mais du corps, engagé lui aussi et ici cela se voit. C'est revenir également sur le fait, qu'on le veuille ou non, qu'un enfant est porteur de son milieu, que celui-ci est sa richesse et parfois sa limite. Magnifique scène familiale de la multiplication de Julien ! Enfin et surtout cette petite dramaturgie, à l'échelle de la classe, nous interroge sur ce qu'est un rapport adulte/enfant. Un "institut", M. Lopez reprend les conflits de la récréation, sourit des relations entre les enfants, prend avec Nathalie le temps de dire et de faire dire bien des choses.

## Programme 8

Mardi 19 nov. 20 h 30 - Multimédia

### LE PRÊT, LA POULE ET L'ŒUF

Claude MOURIÉRAS - 2002 - P

ARCHIPEL 33 - sous-titré - Fo vidéo - 78'



Buusaa Gonofaa est une jeune entreprise de micro-finance, créée par un petit groupe d'Éthiopiens. L'un d'eux, Adam, parvient à convaincre des paysannes de son village d'emprunter un peu d'argent. Une femme achète une poule américaine : la poule pondra des œufs qui donneront des poussins qui deviendront ensuite des poules. Mais un rat mange les œufs, reste alors l'emprunt à rembourser.

Face aux difficultés, les femmes hésitent à prendre trop de risques, à investir, à penser en terme de croissance de leur petite entreprise.

### LEVER DE DRAPEAU PAPOU FILMÉ PAR UN OTAGE

Philippe SIMON & Johan VAN DEN EYDEN

Belgique - 2001 - P

CBA / Underworld - sous-titré - Fo vidéo - 44'

Alors que les réalisateurs tournent un documentaire sur la Papouasie, film de voyage, ils sont pris en otage par des guerriers de l'OPM (organisation pour la libération de la Papouasie). Depuis 1960, ceux-ci combattent contre l'annexion par l'Indonésie, de ce qui est pour eux leur pays.

Le 6 août 2001, après 61 jours de captivité, l'OPM demande aux réalisateurs de filmer une cérémonie de lever de drapeau papou, dans la jungle, pour montrer au monde ce que sont les Papous, ce qu'ils veulent.

Étonnant moment, énergie du désespoir, une communauté qui veut s'adresser au monde mais qui en est, en même temps, formidablement loin.

## Programme 9

Mardi 19 nov. 20 h 30 - Boris Vian

### "Il n'y a plus d'ouvriers"

Il est vrai que l'activité industrielle a connu bien des mutations, la part du travail ouvrier, en particulier non-qualifié, s'est modifiée. S'interroger sur l'évolution d'un monde ouvrier est une chose, en signer la fin en est une autre, histoire d'enjeux...

### UN MONDE EN FUSION

Julie BERTUCELLI - 2002 - P

AMIP / ARTE France - Fo vidéo - 52'

Durant une année, la réalisatrice a filmé dans différentes villes d'Europe les réunions préparatoires à la fusion de trois sociétés, Usinor (France), Arbed (Luxembourg) et Aceleria (Espagne), pour constituer le premier groupe sidérurgique mondial.

"J'ai choisi de filmer les joueurs plus encore que la partie(...) approcher au plus près les "cadres dirigeants" (...) J'ai regardé le théâtre de leurs réunions, leur logorrhée verbale et les sous-entendus codés et contrôlés", J. Bertucelli.

L'un des principaux protagonistes, Francis Mer, n'est à ce moment là pas encore notre ministre de l'Économie, des Finances et de l'Industrie. Regard sur l'univers des grands patrons. À cet étage là de la société économique, se tient ce discours : "il n'y a plus d'ouvriers, il n'y a que des postes qualifiés", ainsi les fermetures ne comptent pas, il ne s'agit que de mobilité.

### 300 JOURS DE COLÈRE

Marcel TRILLAT - 2002 - P

France 2 / VLR Productions - Fo vidéo - 80'

En présence d'ouvriers de l'ex-filature

Marcel Trillat a une belle carrière à son actif, journaliste à Cinq Colonnes à la Une dès 1965, réalisateur, journaliste à

Antenne 2 de 1981 à aujourd'hui. Beaucoup de sujets de société qu'il a filmés trahissent leur auteur, côté cœur, côté regard. Marcel Trillat n'aborde pas le social sans engagement, sans un respect profond pour ceux qu'il filme. Après Moulinex, Danone, Marks & Spencer, c'est au tour d'une filature du groupe Mossley, près de Lille, de fermer. Le combat des 123 salariés, s'il n'est pas le premier à être filmé, est un superbe témoignage sur ce que l'on peut encore oser appeler le monde ouvrier. Patrick, Deny, Lydie, Ali et les autres vont se battre contre le mépris patronal : on leur propose 8 500 F d'indemnité pour 10 ans de travail ! Ils veulent un vrai plan social, une reconnaissance décente de cette vie passée dans l'entreprise. Seule arme des salariés : un trésor de guerre, des tonnes de fil d'une valeur de 20 millions de francs. Huit mois de lutte, pendant lesquels ils iront même visiter la nouvelle entreprise du groupe en Turquie, voir pourquoi on les ferme, eux. Déception, l'entreprise ne marche même pas. Un plan social sera enfin signé, la Direction du Travail est là, rien de plus officiel, et pourtant... Une tragédie contemporaine.

### Programme 10

Mardi 19 nov. 20 h 30 - Coopérative de Mai

#### JE VOUS RÉFLÉCHIS

Projection-spectacle de André RICROS  
Voir présentation complète à la rubrique Coopérative de Mai

André RICROS, musicien, chanteur, enseignant est l'un des fondateurs de l'AMTA. Depuis plusieurs années, il filme dans notre région et plus particulièrement dans le Cantal, chanteurs, musiciens "spontanés" de ce milieu rural. Une série de portraits s'est ainsi dessinée, pas seulement un inventaire de leur savoir-faire, plus encore une rencontre avec leur vie, leur place dans ce milieu, un vrai travail documentaire.

### Programme 11

Mercredi 20 nov. 9 h 30 - Boris Vian

#### LIEU DE MÉMOIRES

Éric GALMARD - 2001 - FA  
Ateliers Varan - Fo vidéo - 29'

Il y a eu, en France, pendant la Seconde Guerre des camps qui souvent préparaient les départs vers les lieux de déportation. Celui de Drancy a été l'un d'eux de 1941 à 1944. Aujourd'hui, les immeubles du petit quartier de la Cité de la Muette servent de logement. Faut-il détruire ces immeubles et construire un mémorial à cet endroit ? Le débat est lancé dans le quartier. On découvrira, petit à petit, que si la vie est bien installée dans cet ensemble urbain, la mémoire n'est pas absente et certains habitants ne sont pas étrangers à l'histoire du camp.

#### MAÎTRES ET ESCLAVES

Bernard DEBORD - 2001 - sous-titré - P  
CINÉTÉVÉ - ARTE France - Fo vidéo - 84'

Le film a pour cadre l'immensité semi-désertique du Sahel nigérien. On suit les routes chamelières, empruntées par l'association locale Timidria qui lutte contre une féodalité contemporaine encore présente dans les villages. Touaregs blancs et Touaregs noirs vivent sur le même sol, mais l'esclavage les sépare. Les premiers maintiennent à leur service, sous ce statut, hommes, femmes et enfants de couleur. Dans le monde des maîtres, il est dit que "la loi divine a déjà tranché, certains sont nobles, d'autres esclaves". Il faut aller arracher les esclaves au cœur même des villages et des campements, négocier, discuter, menacer. Tumajet, 26 ans et Ifguinat, 20 ans, échapperont au joug de leur maître grâce à l'intervention de Timidria.

### Programme 12

Mercredi 20 nov. 14 h 00 - Multimédia

#### LE CIRQUE DE CALDER

Carlos VILARDEBO - 1961 - HC  
Films du Paradoxe - Fo cinéma 35 mm - 26'

"Mesdames, messieurs, je vous présente le cirque Calder !". Depuis 1926, Alexander Calder, sculpteur de renom, dirige un cirque un peu particulier... en fils de fer et bouts de ficelle ! L'artiste a conçu un spectacle complet : il agite lui-même ses petits personnages et présente ses saynètes avec beaucoup d'humour. Qui n'a pas rêvé de créer son propre cirque ?

#### JEAN-PAUL MICHEL

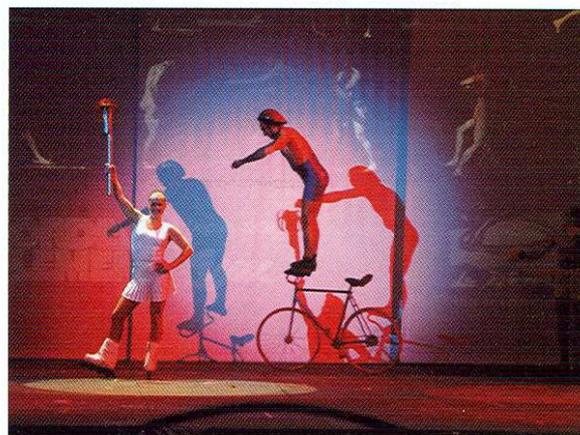
François ROSOLATO - 1989 - HC  
François Rosolato - Fo cinéma 16 mm - 14'

Jean-Paul Michel a 14 ans, vit dans un milieu agricole, son rêve : faire du cirque, dénote, étonne. Qu'à cela ne tienne,

bricoler de génie à l'imagination débordante, il s'initie aux exercices de la piste en parfait autodidacte, jongle sur le tracteur familial sous le regard des voisins. Pourra-t-il un jour réaliser son rêve ?

#### LE RÊVE DE L'ACROBATE

François ROSOLATO - 1999 - HC  
Corto Pacific - Fo vidéo - 52'



Le même Jean-Paul a 26 ans. Son rêve de toujours prend forme : entre Bouglione et Archaos, son numéro d'acrobatie sur vélo fait sensation. Pourtant, si le rêve est réalisé, l'acrobate est bien nostalgique, le village est loin, la roulotte abrite une solitude certaine... La famille qui ne l'a jamais empêché de choisir cette voie, suit comme elle peut.

### Programme 13

Mercredi 20 nov. 16 h 00 - Multimédia

Programme très jeune public

#### LE PETIT CHAPITEAU

Joris IVENS - 1963 - HC  
Argos Films - Fo cinéma 35 mm - 8'  
Voir prog. 3

#### EUGÉNIO

Jean-Jacques PRUNES - 1997 - HC  
Les Films de l'Arlequin - animation - Fo cinéma 35 mm - 27'  
Voir prog. 3

### Programme 14

Mercredi 20 nov. 14 h 00 - Boris Vian

#### NINANNE

Anne MARQUANT & Nina VANDENBERGHE - 2002 - AA  
Un été au Ciné - Fo vidéo - 8'  
Autoportrait de deux jeunes filles, ensemble. Comment faire d'un tout premier film un vrai film ? Réponse : en se lançant dans une belle écriture et en prenant quelques risques personnels. Le résultat a déjà de l'allure.

#### LA VOIE DE THOMAS

Camila GUZMAN URZUA - 2002 - FA  
Ateliers Varan - Fo vidéo - 31'  
Portrait de Thomas, un jeune homme bien de sa génération quant à ses goûts, son mode de vie. Cependant Thomas, adopté nourrisson par une famille française, ne connaît absolument rien de ses origines. Ses traits évoquent un autre pays. Comment vivre avec toutes ces questions ?

#### LA VÉRITABLE HISTOIRE DU BUS 402

André VAN IN - 2002 - P  
Les Films d'Ici / YUMI Productions / ARTE France  
Fo vidéo - 78'

Le quartier des Pyramides à Évry Ville Nouvelle, a été conçu par des architectes dans les années 70. Habitat pensé, rêvé, modèle de modernité, d'espace et de confort, les premiers habitants partageront sans réserve l'enthousiasme des constructeurs.

Aujourd'hui les Pyramides est ce que l'on appelle un "quartier sensible". Le bus 402 est régulièrement "attaqué" par les jeunes, les chauffeurs refusent de desservir cette ligne.

C'est à ce moment qu'André Van In décide de partir à la découverte des habitants des Pyramides, de ceux qui l'ont conçu, de ceux qui y travaillent et de ceux qui y vivent. On suit plus particulièrement les jeunes "médiateurs" qui viennent d'être embauchés pour que la ligne 402 continue de fonctionner.

Une énergie énorme est développée par ces jeunes et cela marche. Ceux qui s'engagent à affronter cette réalité violente sont donc ceux là-même qui vivent dans ces zones urbaines. Leur énergie suffira-t-elle ?

## Programme 15

**Mercredi 20 nov. 20 h 30 - Jean Cocteau**

Traces de Vies fête la 1 500<sup>e</sup> Thema avec ARTE  
En présence de l'équipe de Thema et des deux réalisateurs

### AL JAZIRA, LA NOUVELLE VOIX DES ARABES

Tewfik HAKEM - 2002 - **HC**

ARTE France / Riff Productions - sous-titré - Fo vidéo - 36'  
Al Jazira, une télévision arabe souvent évoquée ou citée, depuis septembre dernier. Cependant, nous ne la connaissons qu'à travers le filtre de nos propres médias. Ses 70 journalistes viennent de tous les horizons du Moyen-Orient. Ils ont fui leur pays, cherchant une meilleure possibilité de s'exprimer.

"Notre monde arabe n'est pas démocratique", dira l'un d'eux, ou encore "à la maison, le fils ne peut débattre avec son père, nous ne connaissons pas le dialogue".  
Ce média se caractérise, du coup, par ses prises de position.

En avant-première

### À QUI PROFITE LE CRIME ?

Christiane BRADGLEY - 2002 - **P**

ARTE France / Coup d'œil - Fo vidéo - 50'

À McRae, petite ville de Géorgie (USA), les habitants ont auparavant vécu de l'agriculture et de l'industrie textile. Aujourd'hui, pour les 20 % de la population active au chômage, l'installation d'une prison privée ouvre de nouvelles perspectives.

Le groupe CCA est le premier constructeur de prisons privées au monde. Sa devise : "si nous les construisons, ils viendront". Ils construisent dans une logique spéculative et ensuite négocient le "remplissage".

Ça y est, à McRae le bâtiment est prêt, tout neuf et vide... De la prison pleine, la ville en rêve. "C'est une activité économique propre, sans risque écologique". Le film explore les points de vue des élus, des commerçants et des habitants. Une voix, une conscience s'élèvera-t-elle pour parler de "ceux qui viendront", les prisonniers, "objets" de cette activité économique ?

Un regard sur l'impact de ce "boom des prisons", sur la société de cette petite ville, sur la société américaine.

## Programme 16

**Judi 21 nov. 9 h 30 - Boris Vian**

### LA FRICHE

Laurent WITTMER - 2002 - **AA**

Laurent Wittmer - Fo vidéo - 6'

Prenez une friche, en bordure du périphérique parisien, laissez-là tranquille quelques temps, vide avec ses grandes herbes folles. Avec un peu de patience, vous verrez des dizaines d'espèces, en particulier des oiseaux, reprendre possession de ce lieu sauvage.

Inventaire coloré d'une petite flaque de vie, espoir de nature dont la richesse est invisible pour le simple passant.

### HÉRON CITY

Frédéric Guillaume - 2002 - **FA**

Atelier Jeunes Cinéastes du Centre Vidéo de Bruxelles -

Fo vidéo - 31'

Résistances urbaines.

À Bruxelles, sur l'axe commercial de la Toison d'Or, se trouve un îlot d'une quarantaine de maisons que vise un groupe commercial anglais.

C'est le pot de terre contre le pot de fer ; malgré tout squatters, habitants se mobilisent pour tenter sinon d'empêcher, du moins d'entraver, l'initiative spéculatrice. L'occupation sera vivante et colorée ; elle pose la question de notre participation aux choix de la vie urbaine.

### EN CONSTRUCTION

José-Luis GUERIN - Espagne/France - 2000- **HC**

Ovideo TV / INA / ARTE France - Fo cinéma 35 mm - 90'

3<sup>e</sup> Prix au Festival International à San Sebastian 2002

Mention au Festival di Populi à Florence 2002

Tourné pendant 18 mois, au cours de la construction d'un immeuble, au cœur du Barrio Chino de Barcelone, le film raconte la mutation sociale du quartier et la disparition de sa culture propre.

Il met en scène métiers et personnages typiques de ce lieu : un vieux marin, une jeune prostituée, un contremaître, un travailleur immigré. Surtout, l'immeuble neuf qui cause ce grand remue-ménage, est au ras des anciennes maisons. Les fenêtres, les balcons ont une vue directe, à quelques mètres, sur cette scène très théâtrale du chantier en action.

## Programme 17

**Judi 21 nov. 9 h 30 - Halle du Jeu de Paume**

### L'épicerie sociale

L'une est un commerce ordinaire dans un quartier plutôt délaissé, c'est l'initiative d'Ali qui émane du tissu social même. L'autre est une épicerie créée pour les personnes en difficulté, avec ses règles, son fonctionnement. Quel social offrons-nous aux personnes démunies ? Les deux films ouvrent le débat.

En présence des deux réalisatrices

### LA COURTE ÉCHELLE

Agnès NASSERY - 2001 - **PP**

Les Films du village - Fo vidéo - 54'

La courte échelle est une épicerie sociale créée en région parisienne. Une association, avec des bénévoles, a fondé ce commerce destiné aux personnes en difficulté sociale. Ils sont nombreux à accueillir, conseiller, animer ce lieu. L'accès est ouvert aux personnes attestant de très bas revenus. Les clients sont accompagnés pendant leurs achats par un bénévole qui veille au bon respect des règles mises en place par l'association : équilibre alimentaire, produits frais obligatoires, etc.

### PRINTEMPS À LA SOURCE

Chantal BRIET - 2001 - **P**

Yenta Production / Périfilms / Culture Production / Image Plus - Fo vidéo - 56'

À Épinay-sur-Seine, oubliée des opérations de rénovation de la cité, l'épicerie d'Ali reste le seul petit commerce où les habitants font leurs achats. C'est la chronique d'un commerce de banlieue : les légumes sont le plus souvent à 10 F le kilo, Ali chante dans sa boutique, des mamies viennent tous les jours, le journal est mis à disposition, parfois Ali traduit les lettres d'un client.

D'un printemps à l'autre, Ali tient le coup. Pourtant, si la rénovation n'est pas réalisée par la commune, il devra fermer boutique, pour des raisons de sécurité.

## Programme 18

**Judi 21 nov. 14 h 00 - Multimédia**

### ASNIÈRES -

### CORMEILLE ET LES COMMUNES TRAVERSES

Aurélien BRAS - 2001 - **FA**

Low Light / École Nationale Supérieure Louis Lumière

Fo vidéo - 23'

La ligne de train de banlieue Asnières-Cormeilles-en-Parisis. Pour des millions de personnes, le voyage en train rythme les allers-retours entre le domicile et le lieu de travail. Les images nous font partager le vertige de ces trajets, déclinés à l'infini.

### COMME UN SEUL HOMME

Jean-Louis GONNET - 2001 - **P**

4 à 4 Productions - Fo cinéma 35 mm - 15'

Mention du Prix du Patrimoine Cinéma du Réel 2001

Dans le huis-clos d'un vestiaire, des rugbymen se livrent aux derniers rituels. Les joueurs du Racing Club de Vichy sont les protagonistes d'une cérémonie qui se décline, avec des variantes, sans doute à l'occasion de chaque match et dans la plupart des sports collectifs. La caméra donne du corps à cette affaire.

### THE BOOT FACTORY

Lech KOWALSKI - 2000 / 2001 - **P**

Injam Production / RW Filmworks / ARTE France

sous-titré - Fo vidéo - 90'

Prix du documentaire de création Scam 2001

Portrait de trois jeunes du milieu underground de Cracovie qui ont lancé une fabrique de chaussures, comme on crée un groupe de rock. Ils possèdent collectivement cette petite entreprise, ils adaptent le travail à leurs normes. Dans l'atelier (au départ un squat), on discute, fabrique en écoutant de la musique et en recevant la clientèle de jeunes. L'entreprise a du succès. Faut-il la développer ou préserver le fonctionnement qui convenait à tous ? Choix d'entreprise, choix de vies, rapport à la drogue : les parcours et les débats se croisent. Lech Kowalski dresse un portrait hyperréaliste, en noir et blanc, de cette génération avec un style qui conjugue ses racines de cinéma underground new-yorkais et son engagement social.

## Programme 19

**Judi 21 nov. 14h00 - Halle du Jeu de Paume**

### IMMEUBLE DES BAUX

Marc GUIOCHET et les enfants de la cité de Monclar

2001 - **AA**

ADICOM / Centre social de Monclar - Fo vidéo - 8'

Dans ce quartier HLM d'Avignon logent en majorité des populations manouches et maghrébines. Des bâtiments entiers sont fermés, murés. Les habitants n'ont aucune information sur les raisons de ce "bétonnage", ni sur le devenir du quartier. Leurs discussions sont "habitées" par de nombreuses questions sur ce lieu mort, au milieu de leurs immeubles.

### AVEC OU SANS TOI

Marie DUMORA - 2002 - P

Les Films d'Ici / France 5 / France 3 - Fo vidéo - 90'

Dans un village de la vallée du Rhin se trouve un foyer d'accueil pour enfants. Belinda, Sandra, Anthony et sa sœur y vivent en fratrie. Ils ont une dizaine d'années et, s'ils se trouvent là suite à une décision judiciaire, on s'aperçoit très vite qu'ils ne sont pas passifs et sans recul sur leur situation et leur placement.

Le film, en choisissant d'être résolument à leur écoute, nous les fait rencontrer avec leurs réflexions sur la vie familiale, leurs projets, les tensions de fratrie.

L'institution se fait discrète dans le film, on aperçoit ce qu'elle permet ou accompagne.

### BIENVENUE AU FOYER LORRAINE

Michael HOARE - 2002 - P

Avenir vivable - Fo vidéo - 59'

En plein 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le foyer Lorraine (178 lits) accueille des migrants d'origine africaine. Certains vivent là depuis 20 ans, date de fondation par l'association Soundiata, créée à l'origine par des pères blancs.

À quoi sert un tel foyer ? La mode n'est plus à ces structures communautaires. Ghetto ou lieu d'intégration ?

Cuisine d'origine, tailleur maison, fonctionnement démocratique inspiré de la vie villageoise, les résidents se ressourcent et s'épaulent dans cette vie commune. Mais l'ouverture se fait aussi vers le quartier...

## Programme 20

Judi 21 nov. 18h00 - Multimédia

### LA PHOTO DÉCHIRÉE, CHRONIQUE D'UNE ÉMIGRATION CLANDESTINE

José VIERA - 2001 - sous-titré - P

La Huit / Animateur / Les Films de la Mémoire / Telesonne / RTP / RTBF - Fo vidéo - 52'

Au début des années 60, des milliers de Portugais entrent clandestinement en France. Le réalisateur choisit de rappeler, pour la mémoire collective, que cette immigration aujourd'hui positivement vécue en France, ne s'est pas passée sans douleur.

Par un très beau travail d'archives et des interviews contemporaines, il rappelle ce que furent "les années de boue". D'un côté la misère, la dictature de Salazar chassaient les Portugais de chez eux, de l'autre l'État français avait une position officielle de refoulement alors que les préfets, sous la pression des employeurs, donnaient des papiers.

"Le trafic des Portugais" titrait alors Paris Match. "92 % d'entre nous débarquaient sans papiers" indique le réalisateur J. Viera qui nous interroge ainsi sur les correspondances entre ce qui s'est passé là et la situation actuelle des migrants.

### APPRENTIS UTOPISTES

Nadia BOUFERKAS & Mehmet ARIKAN - 2001 - P

TRIBU / Heure Exquise - Fo vidéo - 49'

En mars 2000, l'Institut d'Études Politiques de Lille a été occupé, dix jours durant, par un comité de sans-papiers de Lille. L'espace de dix longs jours et nuits, cette initiative emblématique transforme cette pépinière de l'aristocratie républicaine en un curieux microcosme. La politique est sortie des salles de cours et a fait irruption en direct dans l'IEP. Tous : étudiants, profs, administratifs y sont confrontés.

"En cours, on a une option qui s'appelle "politique et société". On est en train de faire un très bon TD" dira une étudiante. Tout le monde ne partage pas cet avis...

## Programme 21

Judi 21 nov. 20 h 30 - Boris Vian

Avec des interventions de la Cie Y'A PAS D'NOM

### NOTES ON THE CIRCUS

Jonas MEKAS - 1966 - HC

Light Cone - Fo cinéma 16 mm - 12'

Atmosphère, atmosphère... Vues de haut, vues d'en bas, voltiges et virevoltes, le cirque des frères Ringling se vit tout en sensations et en couleurs...

### UNE SAISON POUR TOURNER

Bertrand DESORMEAUX & Philippe BONNIN - 1981 - HC

Scop 4 - Fo cinéma 16 mm - 26'

Un petit cirque familial, en saison estivale, parcourt les côtes françaises. Chaque soir, les représentations en plein air attirent les vacanciers. Néanmoins, beaucoup de communes manifestent de l'hostilité à l'encontre des gens du voyage, et, loin de leur faciliter la tâche, les contraignent à renoncer à une partie de leur tournée en leur refusant l'accès aux lieux appropriés à leur installation.

### HIGHWAY

Sergueï DVORSTEVOY - 1999 - HC

Dune productions - Fo cinéma 35 mm - sous-titré - 52'

L'histoire des Tadjibaev, c'est celle du cirque tout entier dans ce qu'il a de plus originel. La famille traverse le désert kazakh, dans un bus de fortune, et, au gré des rencontres, se donne littéralement en spectacle, sans artifice aucun, sans tambours ni trompettes et parce qu'il faut bien manger...

Quelques spectateurs rassemblés sur trois ou quatre bancs, dehors, des "numéros" réduits à peu de chose et qui impliquent même les plus petits de la famille, applaudissements ! La troupe familiale repart, le désert à nouveau, puis le "plus petit spectacle" rejoué, hors du temps.

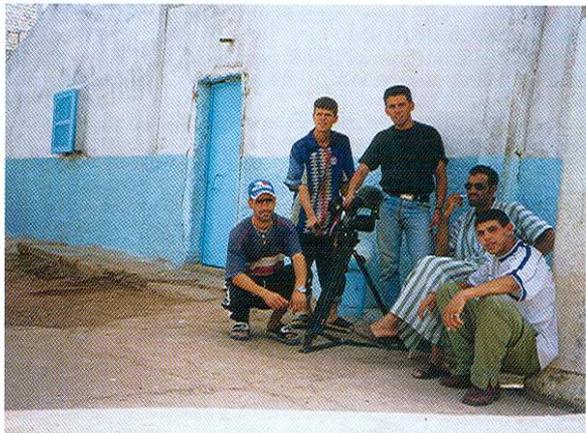
## Programme 22

Judi 21 nov. 20 h 30 - Halle du Jeu de Paume

### ALGÉRIE LA VIE TOUJOURS

Djamila SAHRAOUI - 2002 - P

Les Films d'Ici / INA / Cytizen TV / Planète / ENTV sous titré - Fo vidéo - 52'



D. Sahraoui ne renonce pas à filmer les plaies algériennes, après *La Moitié du ciel d'Allah* (1<sup>er</sup> Prix Traces de Vies 1996) et *Algérie la vie quand même*, elle montre avec ce nouveau film qu'il s'agit de ne pas oublier ceux qui, toujours, y vivent.

Les jeunes de Tazmalt, en Kabylie, ne trouvent ni travail, ni activité dans leur cité. Certains, alors qu'ils ont plus de 20 ans, en sont réduits à attraper des chardonnerets vivants pour tirer quelques sous de leur vente. Pas d'autre perspective que l'immobilisme social et économique du pays, nul espoir.

Pourtant ce sont eux qui vont peindre les murs de la cité, chercher des arbres gratuits à l'Office des Forêts, échanger avec les plus âgés. Ils bougent, inventent, réalisent. Quelques semaines plus tard, on les retrouvera dans les manifestations de Kabylie, face aux CRS.

### JE M'APPELLE

Stéphane ELMADJIAN - 2002 - P

Lardux Films - Fo cinéma 35 mm - 16'

Primé au Festival du Court Métrage de Clermont-Fd - Avec la voix de Féodor Atkine

"Mon père disait que la liberté n'a pas de prix... Il se trompait... Non seulement tu la payes au prix fort, mais en plus, elle n'existe que pour ceux qui te le rendent."

Hommes et femmes de France, d'Espagne ou d'ailleurs, jeune ou plus âgés qui ont subi la guerre, la dureté du travail industriel, la misère, à jamais meurtris. Il leur reste une parole forte pour le dire et affirmer qu'ils sont en vie.

### L'ÉPREUVE DE SOLIDARITÉ

Jean-Luc COHEN - 2002 - P

Les Films Grain de Sable - Fo vidéo - 57'

En présence du réalisateur et de Manu

Les 35 heures n'ont pas été pour tous une véritable avancée sociale. Dans certaines entreprises, cela a plutôt aggravé la situation.

Démonstration avec la soixantaine de salariés qui entreprennent des routes pour le compte d'une filiale du groupe Effiage (45 000 emplois). Isolés de la grande entreprise, ils découvrent comment ils sont lésés avec l'annualisation du temps de travail. Des dialogues s'improvisent, on débat pour tenter de retrouver le chemin d'une solidarité perdue. Portrait de Manu, aussi, permanent syndical qui décide qu'après ce combat, il ira faire des études à la Sorbonne...

## Programme 23

Vendredi 22 nov. 9 h 30 - Multimédia

### ALGÉRIE LA VIE TOUJOURS

Djamila SAHRAOUI - 2002 - P  
Les Films d'Ici / INA / Cytizen TV / Planète / ENTV  
sous titré - Fo vidéo - 52'  
*D. Sahraoui ne renonce pas à filmer les plaies algériennes, après La Moitié du ciel d'Allah (1<sup>er</sup> Prix Traces de Vies 1996) et Algérie la vie quand même, elle montre avec ce nouveau film qu'il s'agit de ne pas oublier ceux qui, toujours, y vivent. Les jeunes de Tazmalt, en Kabylie, ne trouvent ni travail, ni activité dans leur cité. Certains, alors qu'ils ont plus de 20 ans, en sont réduits à attraper des chardonnerets vivants pour tirer quelques sous de leur vente. Pas d'autre perspective que l'immobilisme social et économique du pays, nul espoir. Pourtant ce sont eux qui vont peindre les murs de la cité, chercher des arbres gratuits à l'Office des Forêts, échanger avec les plus âgés. Ils bougent, inventent, réalisent. Quelques semaines plus tard, on les retrouvera dans les manifestations de Kabylie, face aux CRS.*

### SACRÉES BOBINES

Les élèves du Lycée Victor Duruy - 2002 - AA  
Lycée V. Duruy - Fo vidéo - 6'  
*Et si on allait au Festival ? Il se trouve que ce festival est celui du Court Métrage à Clermont-Ferrand. Des files d'attente, des boîtes argentées, des bobines se croisent...*

### LA VIE SANS BRAHIM

Laurent CHEVALIER - 2002 - P  
TACT Production - Fo vidéo - 64'  
Portraits croisés.  
*Dans ce petit village de l'Essonne, Mustapha est venu acheter l'épicerie. Il embauchera Brahim, lui aussi immigré marocain, qui est devenu SDF après 22 années d'exil. Les deux hommes animeront l'un des commerces les plus fréquentés du bourg, ils feront le projet d'acheter un bar. Malgré cette histoire d'amitié et de solidarité, Brahim ne reprendra jamais tout à fait goût à la vie. Après sa mort, Mustapha nous livre ses interrogations et nous l'accompagnons dans un beau trajet de mémoire. Au-delà de l'amitié des deux hommes, c'est l'ensemble du parcours de l'immigration qui est en question.*

## Programme 24

Vendredi 22 nov. 9 h 30 - Halle du Jeu de Paume

Programme très jeune public  
Avec des interventions de la Cie Y'A PAS D'NOM

### LE PETIT CHAPITEAU

Joris IVENS - 1963 - HC  
Argos films - Fo cinéma 35 mm - 8'  
Voir prog. 3

### EUGÉNIO

Jean-Jacques PRUNES - 1997 - HC  
Les Films de l'Arlequin - animation - Fo cinéma 35 mm - 27'  
Voir prog. 3

## Programme 25

Vendredi 22 nov. 10 h 30 - Halle du Jeu de Paume

Avec des interventions de la Cie Y'A PAS D'NOM

### JEAN-PAUL MICHEL

François ROSOLATO - 1989 - HC  
François Rosolato - Fo cinéma 16 mm - 14'  
*Jean-Paul Michel a 14 ans, vit dans un milieu agricole, son rêve : faire du cirque, dénote, étonne. Qu'à cela ne tienne, bricolo de génie à l'imagination débordante, il s'initie aux exercices de la piste en parfait autodidacte, jongle sur le tracteur familial sous le regard des voisins. Pourra-t-il un jour réaliser son rêve ?*

### BULLES

Pablo ZUBIZARRETA - 2001 - FA  
Ateliers Varan - Fo vidéo - 59'  
*Le nez rouge, en général, annonce le clown. Il est bien utile, dans ces services hospitaliers accueillant des enfants et des adolescents souvent gravement malades, pour donner sens tout de suite à ces pitreries qui surgissent dans les chambres, dans les couloirs d'un monde uniquement médicalisé. Jeux de mots, petits objets étonnants, détournement du matériel médical, nos clowns se servent de tout et créent un beau courant d'air au milieu des enfants, des parents et du personnel.*

## Programme 26

Vendredi 22 nov. 14 h 00 - Multimédia

### À QUI PROFITE LE CRIME ?

Christiane BRADGLEY - 2002 - P  
ARTE France / Coup d'œil - Fo vidéo - 50'  
*À McRae, petite ville de Géorgie (USA), les habitants ont auparavant vécu de l'agriculture et de l'industrie textile. Aujourd'hui, pour les 20 % de la population active au chômage, l'installation d'une prison privée ouvre de nouvelles perspectives. Le groupe CCA est le premier constructeur de prisons privées au monde. Sa devise : "si nous les construisons, ils viendront". Ils construisent dans une logique spéculative et ensuite négocient le "remplissage". Ça y est, à McRae le bâtiment est prêt, tout neuf et vide... De la prison pleine, la ville en rêve. "C'est une activité économique propre, sans risque écologique". Le film explore les points de vue des élus, des commerçants et des habitants. Une voix, une conscience s'élèvera-t-elle pour parler de "ceux qui viendront", les prisonniers, "objets" de cette activité économique ? Un regard sur l'impact de ce "boom des prisons", sur la société de cette petite ville, sur la société américaine.*

### J'ESPÈRE QUE TU M'ENTENDS

Thierry COMPAIN - 2001 - P  
Abacaris Films - Fo vidéo - 26'  
*Radio Genépi, les voix du dedans, celles des prisonniers, usagers de cette radio locale, se baladent avec la caméra sur la ville de Rennes, entre les prisons. Messages d'amour, paroles mesurées, demandes en mariage... Le dehors écoute.*

### APRÈS TOUT

Valérie DENESLE - 2002 - P  
AGAT Films et Cie / Citizen TV / ARCA - Fo vidéo - 46'



*On est parfois moqueur lorsque l'on croise le troisième âge en balade dans un car. La réalisatrice nous les fait rencontrer, ces retraités normands. Une génération qui a travaillé dur, ouvriers, ouvriers agricoles aux enfances marquées par le travail précoce (11 à 14 ans), la famille silencieuse et dure, une vie sans échappée. Voilà qu'aujourd'hui ils peuvent découvrir, se balader, chanter ensemble, en profiter un peu. Ces portraits de travailleurs à la retraite sont si beaux que l'ironie disparaît et laisse place à beaucoup de tendresse.*

## Programme 27

Vendredi 22 nov. 14 h 00 - Boris Vian

### IMMEUBLE DES BAUX

Marc GUIOCHET et les enfants de la cité de Monclar  
2001 - AA  
ADICOM / Centre social de Monclar - Fo vidéo - 8'  
*Dans ce quartier HLM d'Avignon logent en majorité des populations manouches et maghrébines. Des bâtiments entiers sont fermés, murés. Les habitants n'ont aucune information sur les raisons de ce "bétonnage", ni sur le devenir du quartier. Leurs discussions sont "habitées" par de nombreuses questions sur ce lieu mort, au milieu de leurs immeubles.*

### LA VÉRITABLE HISTOIRE DU BUS 402

André VAN IN - 2002 - P  
Les Films d'Ici / YUMI Productions / ARTE France  
Fo vidéo - 78'  
En présence du réalisateur  
*Le quartier des Pyramides, à Évry Ville Nouvelle, a été conçu par des architectes dans les années 70. Habitat pensé, rêvé, modèle de modernité, d'espace et de confort, les premiers habitants partageront sans réserve l'enthousiasme des constructeurs. Aujourd'hui les Pyramides est ce que l'on appelle un "quartier sensible". Le bus 402 est régulièrement "attaqué" par les jeunes, les chauffeurs refusent de desservir cette ligne.*

C'est à ce moment qu'André Van In décide de partir à la découverte des habitants des Pyramides, de ceux qui l'ont conçu, de ceux qui y travaillent et de ceux qui y vivent. On suit plus particulièrement les jeunes "médiateurs" qui viennent d'être embauchés pour que la ligne 402 continue de fonctionner. Une énergie énorme est développée par ces jeunes et cela marche. Ceux qui s'engagent à affronter cette réalité violente sont donc ceux là-même qui vivent dans ces zones urbaines. Leur énergie suffira-t-elle ?

## BULLES

Pablo ZUBIZARRETA - 2001 - FA

Ateliers Varan - Fo vidéo - 59'

Le nez rouge, en général, annonce le clown. Il est bien utile, dans ces services hospitaliers accueillant des enfants et des adolescents souvent gravement malades, pour donner sens tout de suite à ces pitreries qui surgissent dans les chambres, dans les couloirs d'un monde uniquement médicalisé.

Jeux de mots, petits objets étonnants, détournement du matériel médical, nos clowns se servent de tout et créent un beau courant d'air au milieu des enfants, des parents et du personnel.

## Programme 28

Vendredi 22 nov. 14 h 00 - Halle du Jeu de Paume

### LA DEMANDE D'ASILE

Caroline BUFFARD - 2001 - P

Ardèche Images Prod. / France 3 / ARTE France

parties sous-titrées - Fo vidéo - 45'

Anna, jeune Soudanaise de 17 ans, tente de faire une demande d'asile en France. Pour réaliser celle-ci, c'est la précision du témoignage, le récit détaillé des dangers, les dates, les preuves qui vont jouer sur le résultat de cette démarche. Pas facile pour le demandeur comme pour les professionnels qui doivent solliciter ces détails et ne sont pas toujours compris. Et puis il y a les difficultés de langue et bien d'autres encore.

### CHRONIQUE RELIGIEUSE D'UN VILLAGE DU LOT

Guillaume DREYFUS - 2001 - PP

Les Films du Village - Fo vidéo - 52'

Certains retrouveront, les plus jeunes découvriront ce qu'a pu être le poids de la religion dans les villages jusqu'aux années 50. Dans ce petit coin de Lot, le curé et les sœurs tenaient d'une main de fer la vie de la communauté villageoise. Les filles allaient toutes à l'école religieuse, les garçons à l'école publique, le catéchisme, obligatoire pour tous, rentrait mieux avec quelques coups sur la tête. L'éducation était dominée par les religieux plus que par la famille qui était elle-même sous le regard.

Tous cela est raconté avec beaucoup d'anecdotes vivantes et souvent avec saveur.

### FEU MA MÈRE

Sandrine DRYVERS & Thierry TIRTIAUX - Tunisie /

Belgique - 2002 - P

Dérives / WIP / RTBF - parties sous-titrées - Fo vidéo - 80'

"De ma mère, il reste quelques films super 8, de mon père, je ne sais rien. Ma mère ne m'a jamais révélé le nom de mon géniteur. De lui, elle a juste dit qu'il était étudiant tunisien de passage dans notre ville, en 1970. Avant de devenir mère à mon tour, je veux tenter de retrouver cet homme. Devenir mère et chercher l'homme de ma mère, c'est l'histoire du film." S. Dryvers.

Une enquête menée en Tunisie, portée par l'intensité des attentes de la réalisatrice.

## Programme 29

Vendredi 22 nov. 18 h 00 - Multimédia

Écouter... voir : exploration du documentaire radio Deux documentaires radio et un débat avec des représentants de France Culture, réalisateurs, producteurs.

### LA DOUBLE PEINE

Yaël MANDELBAUM, émission *Les Pieds sur terre* 2002 - 25'

Nora a vu son frère expulsé vers le Maroc, à la suite d'un délit. Elle décrit le parcours de celui-ci : l'exil vers la France à 9 ans, une vie familiale dans une cité à Garges les Gonesse, puis l'expulsion à 25 ans. On découvre l'impact familial d'une double sanction qui d'ailleurs se triplera avec un emprisonnement au Maroc, à l'arrivée. On connaît mal les conséquences de cette loi française et on les appréhende ici de l'intérieur, avec l'émotion de Nora.

Le choix du second documentaire n'est pas encore déterminé à l'heure où nous mettons sous presse.

## Programme 30

Vendredi 22 nov. 20 h 30 - Multimédia

### CHAMBRE DE BONNE

Maija-Lene RETTIG - 2002 - P

Les Films du Village - Fo vidéo - 59'

Ouvrons la porte sur cinq voisins imaginaires qui dévoilent un bout de leur façon de vivre dans 6 m<sup>2</sup>.

Chambre de bonne, petit monde, monde en petit. Tout est au bord de la fenêtre, du lit, de l'étagère ; tout est l'un sur l'autre ou l'un sous l'autre. C'est limité, bondé, restreint mais l'imagination, elle, enflie, déborde et s'envole.

### COMME UN SEUL HOMME

Jean-Louis GONNET - 2001 - P

4 à 4 Productions - Fo cinéma 35 mm - 15'

Mention du Prix du Patrimoine Cinéma du Réel 2001

Dans le huis-clos d'un vestiaire, des rugbymen se livrent aux derniers rituels. Les joueurs du Racing Club de Vichy sont les protagonistes d'une cérémonie qui se décline, avec des variantes, sans doute à l'occasion de chaque match et dans la plupart des sports collectifs. La caméra donne du corps à cette affaire.

### THE BOOT FACTORY

Lech KOWALSKI - 2000 / 2001 - P

Injam Production / RW Filmworks / ARTE France

sous-titré - Fo vidéo - 90'

Prix du documentaire de création Scam 2001

Portrait de trois jeunes du milieu underground de Cracovie qui ont lancé une fabrique de chaussures, comme on crée un groupe de rock. Ils possèdent collectivement cette petite entreprise, ils adaptent le travail à leurs normes. Dans l'atelier (au départ un squat), on discute, fabrique en écoutant de la musique et en recevant la clientèle de jeunes. L'entreprise a du succès. Faut-il la développer ou préserver le fonctionnement qui convenait à tous ? Choix d'entreprise, choix de vies, rapport à la drogue : les parcours et les débats se croisent.

Lech Kowalski dresse un portrait hyperréaliste, en noir et blanc, de cette génération avec un style qui conjugue ses racines de cinéma underground new-yorkais et son engagement social.

## Programme 31

Vendredi 22 nov. 20 h 30 - Halle du Jeu de Paume

Avec des interventions de la Cie Y'A PAS D'NOM

### UNE SAISON POUR TOURNER

Bertrand DESORMEAUX & Philippe BONNIN - 1981 - HC

Scop 4 - Fo cinéma 16 mm - 26'

Un petit cirque familial, en saison estivale, parcourt les côtes françaises. Chaque soir, les représentations en plein air attirent les vacanciers. Néanmoins, beaucoup de communes manifestent de l'hostilité à l'encontre des gens du voyage, et, loin de leur faciliter la tâche, les contraignent à renoncer à une partie de leur tournée en leur refusant l'accès aux lieux appropriés à leur installation.

### JEAN-PAUL MICHEL

François ROSOLATO - 1989 - HC

François Rosolato - Fo cinéma 16 mm - 14'

Jean-Paul Michel a 14 ans, vit dans un milieu agricole, son rêve : faire du cirque, dénote, étonne. Qu'à cela ne tienne, bricolo de génie à l'imagination débordante, il s'initie aux exercices de la piste en parfait autodidacte, jongle sur le tracteur familial sous le regard des voisins. Pourra-t-il un jour réaliser son rêve ?

### LES PLUME FONT LEUR CIRQUE

Christophe de PONFILLY - 1994 - HC

Interscoop - Fo vidéo - 52'

"On commence à apporter un petit bout de bois pour construire un navire, sans se rendre compte au début que ça va être un beau bateau, et puis le bateau se construit, on met les voiles, on prend la mer..."

L'aventure du cirque Plume est celle d'une petite équipée réunie par des convictions communes sur le rôle de l'artiste dans la société qui, en toute modestie, s'agit pour "décoller d'un millimètre de sa condition lamentable". Militants, mais surtout poètes, les Plume trimbalent leur caravane merveilleuse, semant de ci, de là de petites étincelles de bonheur, histoire d'éclairer un instant la grisaille des ZUP et des cités.

Et l'un d'eux de conclure : "Quand j'aurai 70 ans et que je repenserai à cette tranche de vie, j'aurai encore des paillettes et des étoiles plein les yeux".

## Programme 32

Samedi 23 nov. 14 h 00 - Multimédia

"Visages de femmes" avec l'OCJL,  
dans le cadre du Mois du film documentaire

### LOUISE BOURGEOIS

Camille GUICHARD - 1993 - HC

Terra Luna Films / CGP - Fo vidéo - 52'

La vieille dame qui traverse la rue au bras d'un jeune homme barbu, c'est elle, Louise Bourgeois. Des photos lancent le récit familial au cœur duquel, une étonnante anecdote semble livrer le point de départ de l'œuvre. À la densité de ce récit succèdera la présentation de quatre sculptures ou "cellules", œuvres récentes de l'artiste qui sont encore là, dans l'atelier.

### PAROLES PEINTES

Gil MOIZON - 1994 - HC

Injam Production - Fo vidéo - 26'

Troisième prix Traces de Vies en 1995

Yvonne R, agricultrice vendéenne, se met à peindre sur le tard. Lorsqu'elle va acheter des peintures, on lui demande : "c'est pour un enfant de quel âge ? - pour un enfant de 10 ans". À la ferme, on prise peu ce genre d'activité : "c'était pas du travail important", dira son mari. Depuis vingt ans maintenant, avec des "noces de bocage" ou autres scènes, Yvonne a couvert ses murs et convaincu son environnement.

### PLAISIRS, DÉPLAISIRS,

### LE BESTIAIRE AMOUREUX D'ANNETTE MESSAGER

Heinz Peter SCHWERFEL - 2001 - HC

Artcore Film / CGP / WDR - Fo cinéma - 52'

Primé au FIPA en 2001

Un beau travail sonore accompagne les images d'installation d'Annette Messager. La caméra se promène sur les œuvres, l'artiste poursuit sa réflexion ou parfois sa rêverie sur ce qu'elle fait... Sa fabrication mêle découpage, couture, sculpture, disposition, construisant un amas ou des séries d'animaux empaillés, peluches ou autres objets. Annette Messager nous interroge particulièrement sur nos rapports avec ces objets intimes, ces otages - Chimères (82-83) ou Effigies (85) - dont la proximité vire parfois au cauchemar.

## Programme 33

Samedi 23 nov. 15 h 00 - Boris Vian

### BODAN : SIMPLE ROYAUME AU BOUT DU SIÈCLE

Yohan LAFFORT - 2002 - P

Du Film à Retordre - Fo vidéo - 40'

Bodan a aujourd'hui 87 ans. Il a quitté l'Ukraine à 17 ans, menant une vie d'ouvrier dans le nord de la France. Depuis sa retraite, inlassablement, il poursuit une autre activité, une œuvre titanessque, pour toujours circonscrite autour de sa maison. Récupérant des milliers de rebuts, il construit des totems, des saynètes maçonnées, des sculptures étonnantes qui finissent par faire de son jardin un labyrinthe fantastique. Bodan réinterprète pour nous, dans ces agencements uniques, les objets multiples et dérisoires qui nous envahissent.

### RÊVES À TIRE D'AILE

Les jeunes du lycée P.J. Laurent - 2002 - AA

Atelier vidéo du lycée P.J. Laurent - Fo vidéo - 5'30

Les familles ouvrières de cette région de France, le Nord, s'offraient rarement des vacances. Les voyages, les rêves de départ, le monde vu d'en haut c'était pour les pigeons, élevés avec soin, l'imagination se lançait avec eux dans le ciel. Les jeunes filment aujourd'hui la transmission de cela.

### DEUX ANS APRÈS

Agnès VARDA - 2002 - HC

Ciné Tamaris - Fo vidéo - 66'

Deux ans après, c'est ce qui est arrivé après la sortie du film *Les Glaneurs et la glaneuse* (A. Varda, 2000) Pourquoi raconter l'après film ? Ce n'est pas parce qu'il s'attachait à l'activité de cueillette, de récupération, de glanage, que ceux qui sont filmés, souvent en marge du travail salarié, sont voués au ponctuel, à l'anecdotique ou à l'éphémère. Réitérant la rencontre, A. Varda confirme que tout cela est bien affaire d'existence, de durée, de position dans notre monde.

Patates cœur, retrouvailles et nouveaux portraits, A. Varda s'intéresse aux vivants qui résistent à l'hostilité ou à l'indifférence du milieu. Aujourd'hui, caméra vidéo à la main, on suit à nouveau avec plaisir la cinéaste glaneuse.

## Programme 34

Samedi 23 nov. 20 h 30 - Boris Vian

Deux films sans concession et qui témoignent d'une réalité qui nous posera bien des questions...

## AUGUST (AOÛT)

### A moment before the eruption

Avi MOGRABI - Israël - 2002 - HC

Les Films d'Ici - sous-titré - Fo cinéma 35 mm - 72'

Avi Mograbi est un cinéaste israélien hors norme. Sa filmographie (Comment j'ai appris à surmonter ma peur d'Ariel Sharon - Happy birthday Mr Mograbi) constitue déjà une œuvre forte et dérangeante.

Ici, c'est l'histoire d'un cinéaste qui veut faire un documentaire sur le mois d'août, à ses yeux, la métaphore de tout ce qui est détestable dans l'État d'Israël. Sa femme pense, au contraire, que ce mois est rempli d'optimisme. Vont alterner des images du cinéaste parlant chez lui à sa caméra ou se livrant à quelques pitieries et des images saisies dans la rue, violentes et énigmatiques parfois. Personne, dehors, ne supporte ce regard.

Comme tout grand cinéaste, Mograbi nous parle à la fois du cinéma et du réel. "Là où il vit, Avi, comme il le dit lui-même, le réel est devenu mauvais, le réel court à sa perte, il est devenu fou, absurde," P. Chagnard.

Le film se construit comme un véritable suspens, comment filmer cet état absurde ? "Août est tout à la fois une blague juive, une fable "hassidique", un vrai film politique, une leçon de modernité," P. Chagnard.

### PALESTINE, PALESTINE

Dominique DUBOSC - 2001 - P

Kino Films / Les Films d'Ici - sous-titré - Fo vidéo - 75'

"Il est interdit de puiser l'eau sur ou sous terre sans permis spécial, il est interdit de planter des arbres fruitiers et certains légumes..." Il y a 1 300 lois de l'occupation du territoire palestinien.

Le film commence ainsi, va ensuite, suivant des marionnettistes, nous emmener d'un camp palestinien à l'autre, à la rencontre de la population. C'est la vie débordante de ces zones que nous pouvons ainsi toucher du doigt. Cependant le choix du spectacle de marionnettes nous laissera, sans doute, avec nos questions.

## Programme 35

Samedi 23 nov. 20 h 30 - Halle du Jeu de Paume

Une sélection des films primés

## Programme 36

Dimanche 24 nov. 14 h 00 - Boris Vian

### NOTES ON THE CIRCUS

Jonas MEKAS - 1966 - HC

Light Cone - Fo cinéma 16 mm - 12'

Atmosphère, atmosphère... Vues de haut, vues d'en bas, voltiges et virevoltes, le cirque des frères Ringling se vit tout en sensations et en couleurs...

### PARADE

JACQUES TATI - 1974 - HC

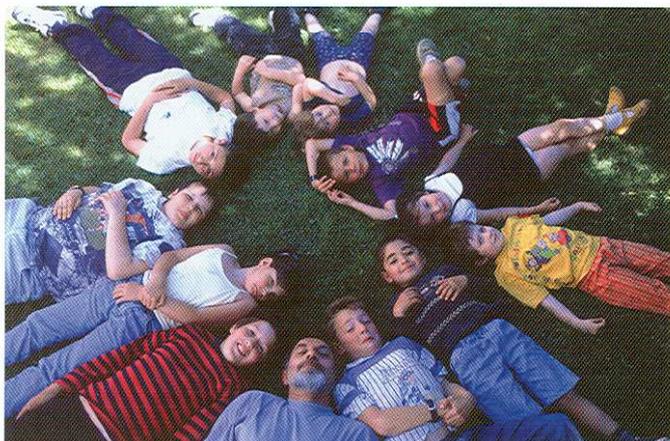
Gray-Film - Fo vidéo - 85'



Dans *Parade*, la grande machine du cirque est mise à nu. Des coulisses en passant par la scène, puis le public et jusqu'aux spectateurs du film que nous sommes, Tati joue l'interactivité à tous les degrés. Parade parodique de tous les genres et en tout genre, il se fait tour à tour homme de la piste, machiniste de génie et Monsieur Loyal, défiant toutes frontières. On ne sait plus bien, finalement, qui est le clown de qui, dans ce méli-mélo magique de numéros intempêtifs et tordants.

## EXPOSITION PHOTO de Christian GUY "AUTOUR DU FILM ÊTRE ET AVOIR"

En mai et juin 2001, Christian Guy, photographe, rejoint l'équipe de tournage sur le film de Nicolas Philibert, *Être et avoir*. Il réalise plus de cinq cents photos, parmi lesquelles sont sélectionnées les trente-trois de l'exposition. Elles nous invitent à découvrir les activités et les jours, le dedans et le dehors d'une petite école, à réfléchir à la mystérieuse et difficile alchimie des apprentissages.



Du 18 au 24 novembre, hall de la Maison de la Culture (entrée rue Abbé de l'Épée), Clermont-Fd.

Vernissage lors de la soirée d'ouverture de Traces de Vies, le lundi 18 novembre à 20h30.

Partenaires de l'exposition : l'IUFM d'Auvergne, le CCOMCEN, Traces de Vies.



**Vendredi 22 novembre à 18 h 00,  
salle Georges Conchon, Espace multimédia**

Écouter... Voir

Depuis longtemps nous avons envie de proposer l'expérience du documentaire radio, au cœur de notre semaine de projections de documentaires filmiques. Cet aller et retour qui nous semblait plein de promesses, permettra de saisir les émotions suscitées par l'un ou l'autre, les perceptions en jeu, une conception de l'image qui ne peut se réduire à sa dimension visuelle. Expérimenter donc le pouvoir des images sonores, comprendre leur fabrication et rencontrer des auteurs qui ont choisi cette expression-là. Notre souhait a rencontré celui de France Culture et la proposition trouve sa place dans notre programme.

France Culture développe ce style de production à l'adresse des auditeurs depuis de nombreuses années et dans le cadre d'émissions très diverses. La parole est ainsi donnée directement à divers protagonistes de la vie quotidienne, sociale et parfois politique. Des sujets sont explorés différemment que sur le mode journalistique, grâce à cette parole souvent proche de nous...

Une séance donc d'audition et de débat.

Prog. 29

## UNE COLLABORATION TRACES DE VIES ET LE CINÉMA LE RIO

**Vendredi 22 novembre 20 h 30**

### JE CHANTERAI POUR TOI

Jacques SARASIN - 2002 - HC

Faire Bleu Productions - Fo cinéma 35 mm - 105'

En Avant Première - séance unique

En présence du réalisateur

À la radio, dans les années 60, Boubacar Traoré réveille chaque matin le Mali en chantant l'indépendance et ses promesses. Toute la jeunesse malienne est à son écoute, surtout qu'il s'inspire aussi de musiques occidentales. *Mali Twist* est presque un hymne national. Les années passent, il disparaît, il a choisi l'exil en France et chante dans les foyers d'immigrés. Au Mali on le croit disparu, quelques années plus tard, un producteur écoute un vieil enregistrement...

**Séances à partir du 20 novembre**

### BOWLING FOR COLUMBINE

Michael MOORE - USA/CANADA2002 - HC

Salter Street Films - Fo cinéma 35 mm - sous titré - 120'

*Bowling for Columbine* est le troisième documentaire de M. Moore après *Roger et moi* (1989) et *The Big one* (1997). Il enquête ici sur la circulation des armes à feu aux États Unis. On découvrira, par exemple, que l'on peut en ouvrant simplement un compte dans une banque, avoir une arme à feu en cadeau, on peut même choisir le modèle sur un catalogue.

Le style de Michael Moore est maintenant bien connu, on apprécie beaucoup ou parfois modérément, mais ses prises de position sont très isolées et risquées aujourd'hui aux États Unis. Il a d'ailleurs du aller chercher un producteur au Canada.

Renseignements et réservation au 04 73 24 22 62  
tarifs habituel du Rio

**VISAGES D'ARTISTES ET PLASTICIENNES**  
**Samedi 23 novembre 14 h 00,**  
**salle Georges Conchon, Espace multimédia**

Dans le cadre du **MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE\***, Traces de Vies et l'Office Clermontois de la Jeunesse et des Loisirs s'associent pour proposer une programmation documentaire consacrée à la thématique "Visages de femmes".

Dire "visage" c'est dire portrait ou personnalité ou bien caractère. De ce dernier ces trois femmes-là ne manquent pas... C'est à partir des fils de leur histoire, tout autant d'être singulier que de femme, qu'émerge la nécessité de ces actes de création : peindre, sculpter, disposer des objets et elles en parlent magnifiquement. Louise Bourgeois et Annette Messager sont toutes deux de très grandes artistes contemporaines. Yvonne R., agricultrice, s'est mise à peindre sur le tard, sans avoir jamais appris. Prog. 32.

\* *Le Mois du film documentaire* est une initiative nationale. Dans toutes les régions, des projections permettent de (re)découvrir le patrimoine documentaire. Les partenaires de cette manifestation : Images en Bibliothèque, le Ministère de la Culture et de la Communication, le CNC, le Ministère des Affaires Étrangères, la Scam, la PROCIREP, Planète, Documentaire sur Grand Écran, Heure Exquise, l'Agence du Court Métrage.

■ **DES PROJECTIONS** dans des lieux diversifiés :

- Halle du Jeu de Paume à Vic Le Comte
- Espace Multimédia, salle Georges Conchon, rue Léo Lagrange à Clermont-Fd
- Salle Boris Vian - Maison de la Culture, rue Abbé de l'Épée à Clermont-Fd
- Salle Jean Cocteau - Maison de la Culture, rue Abbé de l'Épée à Clermont-Fd
- Petite Coopé, La Coopérative de Mai, rue Serge Gainsbourg à Clermont-Fd
- Le Rio, 178 rue sous les Vignes à Clermont-Fd

■ **"LE BUS"** Accueil réalisateurs, presse, public - bureau du Festival, rue Léo Lagrange à Clermont

■ **UN CONCOURS** avec quatre catégories de réalisation :

- professionnelle - **P**
- première réalisation professionnelle - **PP**
- formation audiovisuelle - **FA**
- ateliers associatifs ou amateur - **AA**

■ **DES RÉALISATIONS HORS CONCOURS - HC**

■ L'abréviation Fo signifie Format Original

**Deux jurys se partagent les films en compétition pour attribuer 6 prix :**

**LE JURY 1**

composé d'un président, représentant de la Scam (Société Civile des Auteurs Multimédias), et de deux autres membres (réalisateurs, journalistes, créateurs, etc.) dont une personnalité régionale. Il décerne à 3 films de la catégorie professionnelle :

- Le Grand Prix Traces de Vies.
- Le Prix "Regard social".
- Le Prix de la Création.

Avec : Jacques MENY, représentant la SCAM, réalisateur, Paule MUXEL, réalisatrice - auteur, un troisième membre non encore déterminé.

**LE JURY 2**

composé de personnalités régionales, journalistes, réalisateurs, étudiants, concernés par les pratiques cinématographiques. Il décerne :

- Le Prix du Premier film professionnel.
- Le Prix des Formations audiovisuelles.
- Le Prix de la Création amateur ou associative.

Avec : Paul DUFOUR, responsable de Couleurs Cantal (télévision locale associative cantalienne), Anne FRYSZMAN, chargée du programme international au Festival International du Court Métrage de Sao Paulo, Fatima ABOUN, étudiante du SUC - atelier de réalisation filmique

Un jury de professionnels de l'enseignement décerne le 7<sup>e</sup> prix :  
Le Prix I.U.F.M. "Enfance, Jeunesse"

**PROJECTIONS DE SÉLECTIONS DE FILMS DU PALMARÈS :**

le samedi 23 novembre à 20 h 30 à Vic le Comte (prog. 34)  
et le mercredi 11 décembre à 20 h 30 Auditorium du CRDP (avec l'APECA)

La Compagnie Y'A PAS D'NOM de Volvic ponctuera des séances consacrée au cirque avec des saynètes à tendances circassiennes, les jeudi 21 novembre et vendredi 22 novembre (prog. 21, 24, 25 et 31).  
Après sa micro-tournée mondiale, Désirée, clown de théâtre, sera présente toute la semaine et interviendra autour des séances...

**REMERCIEMENTS :**

Le CRAV, l'OCJL, la Coopérative de Mai, l'AMTA, le RIO, Vidéoformes, CINÉ-PARC, le SUC, Ciné-Fac, la Bibliothèque de Vic le Comte, la compagnie Y'A PAS D'NOM, la clown Désirée, la Fanfare des Beaux-Arts, les Amis du Cinéma, les RÉALISATEURS, PRODUCTEURS ET ASSOCIATIONS qui nous ont permis de diffuser leurs oeuvres. La présence de certains est déjà annoncée dans le programme, d'autres viendront...

**FONDS D'AIDE À LA PRODUCTION DE COURTS MÉTRAGES EN AUVERGNE**  
FICIONS ET DOCUMENTAIRES (Mme G. CHAUCHEPRAT - 04 73 31 85 04)

Dans le cadre d'une convention signée avec le CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE,  
le CONSEIL RÉGIONAL D'AUVERGNE a mis en place un Fonds d'Aide à la Production de Courts Métrages

**Prix des places : 6 € la séance - 3,5 € : chômeurs, étudiants, scolaires, carte jeune et groupes**  
**Passeports (hors Rio et Coopérative de Mai) :**  
4 séances : **17 € (tarif réduit : 10,50 €)** - 10 séances : **34 €**  
Spectacle "Je vous réfléchis" à la Coopérative de Mai : **10 €**  
*Programme sous réserve de modifications*

**TRACES DE VIES / CONTACTS :**

- **Responsable programmation :** Annie Chassagne
- **Relation et accueil réalisateurs :** Maryse Morel
- **Vidéotheque :** Céline Lyon
- **Secrétariat et communication :** Assia Graoui
- **Comité d'organisation et de sélection :** Gérard Bayon, Gérard Blanchamp, Fanny Chapuis, Annie Chassagne, Sophie Chiodelli, Thierry Decombas, Isabelle Dubois, Marie-Hélène Ficheux, Anne Gaydier, Assia Graoui, Jean Herman, Fred Lafon, Céline Lyon, Bruno Mastellone, Maryse Morel, Marie-Cécile Perdrizet, François Roche, Didier Ronchaud, Daniel Terrolle, Ramon Vila, Natalia von Norman.
- **Documentation :** Fanny Chapuis
- **Régie générale :** Pierre Mauchien

**U.F.T.S.** - L'association de l'Unité de Formation de Travailleurs Sociaux a créé l'activité TRACES DE VIES, en conformité avec ses orientations visant à promouvoir, au-delà du champ du travail social, la réflexion sur les questions et les faits de société

113, rue A. Fabre 63270 VIC-LE-COMTE  
Tél. 04 73 69 99 02 - Télécopie 04 73 69 99 01 - Courriel tdv-ufts@wanadoo.fr

